

中华文明长期的大一统传统,形成了多元一体、团结集中的统一性。“向内凝聚”的统一性追求,是文明连续的前提,也是文明连续的结果。团结统一是福,分裂动荡是祸,是中国人用血的代价换来的宝贵经验教训。中华文明的统一性,从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚,决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念,决定了国家统一永远是中国核心利益的核心,决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事



芦苇画《紫荆花》。

【一言】

找准非遗传承与产业发展的结合点

□ 苏永生

鸟梁素海风景、水鸟、向日葵、牡丹花、熊猫……工艺美术大师连军强创作的一幅幅形象逼真、色彩明快、惹人喜爱的画作,取材竟然来自鸟梁素海不起眼的芦苇。

芦苇画制作精美、价格可观,鸟梁素海芦苇集中连片、资源富集,就地取材、因地制宜,让普普通通的芦苇,经过艺术加工变身艺术精品,实现价值提升。芦苇画传承人将传承弘扬非遗文化与促进当地产业发展结合起来,在不断精研技艺、提高制作水平的同时,还通过设立培训学校、举办培训班等形式,培养越来越多的芦苇画制作人,带动当地群众增收致富。这种做法,可谓找准了非遗传承与产业发展的结合点。

内蒙古地域辽阔、历史悠久、文化底蕴深厚,富有特色的非物质文化遗产多种多样、各种传统技艺丰富多彩,是可供开发利用的文化“富矿”。立足当地资源优势,将传承传统技艺与当地产业发展结合起来,做到既传承弘扬非遗文化,又促进当地产业发展,带动群众增收,是摆在我们面前的一道必答题。

寻求这道必答题的最优解,就要立足当地优势,因地制宜宣传承创传统非遗技艺,建立非遗文化传承与产业发展衔接机制,深度挖掘非遗文化内涵和特质,加大对非物质文化遗产的宣传力度,提升非物质文化遗产的认知度。同时,通过在政策、场地、人才、技术等方面提供帮助,支持非物质文化遗产传承人对技艺传承创新;通过吸引社会资本、合作办厂等形式,支持非物质文化遗产传承人由家庭小作坊式制作发展到设厂开店,非遗产品生产销售由小打小闹到注册商标形成品牌效应,建立非物质文化遗产项目产业链;充分发挥非物质文化遗产传承人的积极作用,支持他们通过收徒、办学、培训等多种方式传承非遗技艺,带动越来越多的人通过非物质文化遗产项目产业链,实现增收致富。

芦苇画《向日葵》

芦苇画·点草成画描绘美好生活



芦苇画《疣鼻天鹅》。



芦苇画《熊猫》。



芦苇画《大美鸟梁素海》。

连军强利用鸟梁素海天然芦苇,挖掘河套文化深厚底蕴,在传统芦苇画制作的基础上,大胆吸收了国画、版画、剪纸、油画、烙画等多种艺术表现形式,作品风格浑然一体、色泽明快、神态逼真,给人一种返璞归真的艺术享受。

在巴彦淖尔市乌梁素海,生长着茂盛的芦苇,这种极具美感的天然植物不仅装饰了周边环境,也给当地群众带来了经济效益。

得益于此,当地诞生了历史悠久的芦苇画,很好地诠释了“一淀水一淀银,一寸芦苇一寸金”这句谚语。

作为芦苇画自治区级非物质文化遗产代表性传承人,土生土长在这片土地的连军强,从祖辈手里传承了这门技艺,并且把它发扬光大,带动当地群众增收。



芦苇画《富贵满堂》。

蒹葭苍苍 功用不凡

芦苇,又叫苇、芦、蒹葭,属于禾本科芦苇属的多年生草本植物。

相传,芦苇乃人祖伏羲定都宛丘后种下的仙草,用芦苇建造的房子蛇鼠之类不敢靠近。伏羲带领部落用芦苇搭建房屋遮蔽风雨,燃火以驱除猛兽,所以自古上时期,芦苇就被赋予“保平安、送吉祥”的神秘色彩,直到今日,很多人还在用芦苇建房。

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”。这优美的诗句出自中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首著名诗篇《蒹葭》。蒹葭者,芦苇也。在古代,芦苇一直被称为蒹葭。

在古代,芦苇在生活中作用很大。

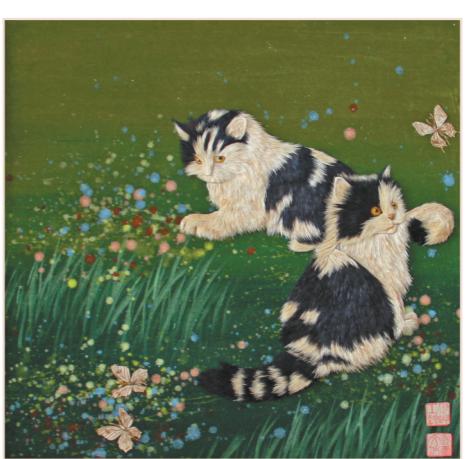
《诗经》中还有“采葑采菲,无以下体”之句,其中的“葑”即为芦苇,意思采摘芦苇的时候不需要弯腰下体。

在古代,芦苇在生活中的作用很大。《旧五代史·李茂贞传》载:“但御军整众,都无纪律,当食造庖厨,往往席地而坐。”这里的“席”就是芦苇编制的垫子。后来的人们多用来编制床席、席子、帘子等,随着人们对美的追求和能工巧匠手艺的提升,带有图案的芦苇作品就出现了。

历史悠久 工序复杂

原始植物可以保留大自然的多姿多彩,芦苇画因之受到人们的喜爱,成为人们了解巴彦淖尔、了解内蒙古的载体,成为内蒙古的特色产业,芦苇画的价格也从最初的一幅几元不断提升,高的甚至达到数万元。

“为了引起人们对鸟梁素海生态的关注,我和伙伴们利用一年半的时间,把鸟梁素海256种鸟类全部做成了芦苇画,现在在全国巡展。到目前为止,已经巡展了4年。”连军强说。



芦苇画《猫》。

传承有序 带动增收

被评为“中国乡村工匠”、自治区级“民间艺术家”“工艺美术大师”、非物质文化遗产项目芦苇画代表性传承人。

2015年以来,连军强和他的学生们创作的芦苇画作品多次获奖,或者被有关单位收藏。其中,2015年,作品《三阳开泰》荣获自治区文旅厅举办的“文化与旅游融合大赛”二等奖;2016年,作品《荷趣》《连年有余》被内蒙古展览馆收藏;2017年,作品《威震大千》荣获自治区传统手工艺精品大赛二等奖;2020年,“大美鸟梁素海、265种野生鸟类芦苇画作品展”在内蒙古自然博物馆展出4个月;2020年,作品《天赋河套》被上海世界技能博物馆收藏。

“2023年6月5日,习近平总书记视察鸟梁素海,从那以后,我们的芦苇画也开始热销起来。我们创作的《大美鸟梁素海》《疣鼻天鹅》非常受欢迎。截至目前,我们已经销售了80多万元,为50多名就业困难人员增收30余万元。芦苇画不仅充分利用了鸟梁素海芦苇资源,也有效带动了当地群众增收。”连军强说,下一步,将继续创作更多的芦苇画精品,让这项传统非遗焕发出更多新活力。

【见证】

昭君文化传千秋

□ 孟涛

王昭君名嫱,字昭君,西汉南郡秭归人(今湖北宜昌),是汉元帝时期的宫女。公元前33年,匈奴呼韩邪单于入朝求亲时,王昭君自愿领命和亲入塞。昭君入塞后,长城内外往来日益密切,出现了长达半个世纪的和平稳定与繁荣发展局面。

王昭君对当时及后来很长一个历史阶段长城内外各部族的和平相处、友好往来起到了极大的促进、引导作用,成为历史上极具开拓意义的和平使者。

2000多年来,王昭君一直被世人传颂,《汉书·元帝纪》《后汉书·南匈奴列传》及《西域传》等诸多史籍中记载了王昭君的事迹。在王昭君的故乡湖北省、内蒙古呼和浩特地区及山西省北部地区,同样流传着很多王昭君的传说。这些传说中,有感怀昭君美好品德的,也有感动昭君消弭摩擦、致力和平的。在内蒙古地区,有很多以“昭君”命名的社区和街道,这些世代延续的名字承载了深厚的历史文化底蕴,也寄托了人们对王昭君的崇敬和爱戴之情。

我国著名史学家翦伯赞曾说:“王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征。”1963年,董必武在内蒙古考察工作时,写下赞扬王昭君的诗句“昭君自有千秋在,胡汉和亲见久高”,高度赞扬了王昭君为民族团结作出的积极贡献。诗句被镌刻在石碑上,立于呼和浩特市南郊大黑河南岸的昭君墓遗址之前,成为历史上民族和睦友好的见证,昭君墓遗址因此被誉为“民族友好的历史纪念塔”。

2007年,王昭君传说被列入第一批内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目。

以昭君墓遗址为依托的遗址型博物院——昭君博物院成为具象化呈现王昭君传说、昭君文化的空间场所。

昭君博物院前身为1981年成立的呼和浩特市王昭君墓文物保管所,于2006年更名为昭君博物院,先后被命名为“全国民族团结进步教育基地”“内蒙古自治区爱国主义教育基地”“内蒙古自治区铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”。长期以来,昭君博物院积极发挥公共文化服务作用,有效配合学子研学、课堂延伸与现场教学,成为铸牢中华民族共同体意识教育实践的重要阵地。

新时代,昭君博物院紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识这条主线,依托馆藏文物3486件(套),以“昭君出塞”“交往交流交融”为主题,设置《昭君出塞展》《匈奴与中原展》《中国古代和亲文化展》三大展陈单元,所展的青铜器、陶器、金器、书画等文物全方位展现了草原文化、农耕文化、长城文化、黄河文化等在内蒙古地区的碰撞、交融与互鉴,彰显出昭君文化在形成和发展进程中始终秉承的包容性与多元性,有力烘托了和亲的促进作用与历史意义,生动讲述了民族团结历史故事。呼和浩特市每年举行的昭君文化节,更加凸显出内蒙古民族团结的深厚历史根基,成为内蒙古极具代表性的文化名片。

无论是馆藏文物,还是书写历史佳话的王昭君,都生动再现了史书中中华各民族交往交流交融的生活图景,力证了历史上中华各民族友好往来与交流互鉴的生动实践,赋予了王昭君传说更加深刻的思想内涵和深远的时代价值,更凝结为内涵深刻、意义深远的昭君文化。

蕴含在昭君文化中的精神内涵与人类社会始终追求的和睦共处、共同发展主题深度契合,愈发凸显出其在文学、史学、哲学等领域中不可替代的研究意义和思想价值,这既是中华民族世代延续的基因与血脉,也是中华优秀传统文化为丰富发展人类文明多样性作出的重要贡献。