

◎ 众观

舞蹈《遍地柳荫》。 本报记者 王晓博 摄

# 以舞为媒绘写北疆新韵

□ 本报记者 马芳 实习生 任艺佳

4天激烈角逐,4场舞蹈盛宴,百部作品亮相……第七届内蒙古舞蹈大赛日前圆满落幕。作为内蒙古舞蹈艺术领域的最高专业赛事,本届大赛以“聚焦时代使命、传承文化根脉、创新艺术表达”为宗旨,通过专业化、精细化、科学化的办赛模式,为内蒙古舞蹈艺术高质量发展注入新动能,为北疆文化品牌建设增添新光彩。

## 创新赛制开启艺术新篇

第七届内蒙古舞蹈大赛由内蒙古文联主办、内蒙古舞蹈家协会承办。日前,内蒙古舞蹈家协会公布的大赛最终结果揭晓。《遍地柳荫》《挡门迎婿》包揽专业乌兰牧骑组(民族民间舞)“创作奖”与“表演奖”一等奖;《奔》获得专业少年组(民族民间舞)“表演奖”一等奖、“创作奖”二等奖;《信号美满》《礼仪之韵》《匠心》《幸福的节拍舞起来》斩获专业院团、院校组(民族民间舞)“创作奖”与“表演奖”一等奖;《暖暖的鄂尔多斯》《杜鹃花开阿尔山》荣获群文组(中老年舞)“创作奖”“表演奖”金奖……这些作品以舞蹈语言诠释北疆文化的深厚底

蕴,为铸牢中华民族共同体意识注入鲜活艺术力量。

据了解,本届大赛首次对专业组进行细分,设立“民族民间舞”“古典舞”“现当代舞”三大独立赛道,标志着内蒙古舞蹈赛事体系迈入专业化、精细化的新阶段。民族民间舞组以中华文化为根基,展现北疆文化的富饶多姿;古典舞组融合传统美学与现代技法,重现文化瑰宝;现当代舞组则以先锋姿态探索肢体语言新可能,展现时代活力。

为提升赛事权威性,大赛组委会邀请14位跨领域专家组成评审团,涵盖舞蹈表演、编导、理论及教育等领域。北京舞蹈学院教授、硕士研究生导师钟宁说:“外地评委的加入不仅为本地创作教学和排练注入了新视角,更通过跨地域的经验交流,推动舞蹈事业形成良性互动。这种机制也使赛事管理更加规范化。”

## 百部佳作舞述家国情怀

本届大赛入围终评的100部作品紧扣“铸牢中华民族共同体意识”主线,以舞蹈语言诠释民族团结、文化传承、生态保护、乡村振兴等时代主题,形成“传统与现代交织、情感与精神共鸣”的艺术图景。

鄂托克前旗乌兰牧骑的《遍地柳荫》以筷子舞动作为基础,聚焦乡村振兴和共同富裕主题,塑造了回乡创业青年与家乡同命运、共荣辱的时代人物,表达了各族群众齐心协力把祖国北疆这道万里绿色屏障构筑得更加牢固的决心;古典舞《月下倩影》则以水墨诗意为魂,在舞台上泼洒疏影横斜的写意留白,勾勒出月影翩跹的东方美学画卷;《向日葵》以当代舞的形式表现“红色夫妻”英雄事迹,彰显信仰的伟大力量……表演中,舞者以身体为笔、舞台为卷,勾勒出北疆各族儿女在推进中国式现代化进程中的奋斗之姿。

谈到作品《遍地柳荫》时,钟宁说:“作品既保留了传统筷子舞的韵律之美,又通过打破传统节奏,艺术化地呈现沙漠绿洲的生命力。年轻一代用舞蹈接续先辈的文化记忆来诠释生态保护与文化遗产的双重使命。”

河南省舞协主席、中国舞蹈家协会古典舞专委会秘书长副主韩瑾对大赛给予高度评价:“内蒙古各民族民间舞凭借独特的地方特色和高水平的创作表演,脱颖而出并涌现出大量精品。现当代作品和古典舞作品,展现出与时代紧密结合的创新精神,品质超出预期;中老年舞蹈作品凭借其完整性以及表演者的热情,深深感染了观众;少儿舞蹈也突破

了过去较为单一的创作表演状态,更加注重编创的新颖性与时代融合,突显了童真、童趣、童心的特色。”

## 全民参与弘扬北疆文化

据介绍,本届大赛吸引了来自全区12个盟市的213部作品报名,最终58个专业院团、院校、乌兰牧骑和群文组织的100部作品入围终评,近2000名舞者参与角逐。参赛主体涵盖专业舞者、乌兰牧骑、群众文艺组织及青少年群体,充分体现了“全民参与、专业引领”的办赛理念。

据介绍,本次大赛群文少儿组与中老年组的设置,打破了专业赛事的门槛限制,彰显了舞蹈艺术“从群众中来,到群众中去”的人民属性。此外,4场赛事全程通过网络直播,推动北疆文化从舞台走向公共空间,使舞蹈成为连接专业性与大众性的桥梁,助力北疆文化在更广泛范围内生根发芽。

内蒙古舞蹈家协会驻会副主席、秘书长南飞雁说:“专业组致力于推动赛事体系升级,群文组则注重全民参与,让更多人爱上舞蹈、享受舞蹈。内蒙古舞蹈大赛不仅为非专业舞者搭建起展示平台,更推动赛事从‘高原’迈向‘高峰’。”

◎ 潮音

## 北疆文化润校园

□ 本报记者 于欣莉

为打响“北疆文化”品牌,持续推进书香校园建设,连日来,内蒙古新华发行集团联合呼和浩特市图书馆、内蒙古艺术学院、内蒙古财经大学、内蒙古师范大学、呼和浩特市回民中学等多所院校,举办了“北疆文化校园行”系列活动,吸引了众多师生参与,为校园注入浓厚的书香气息。

在内蒙古艺术学院云谷校区,非遗代表性传承人段建珺以“作为人类非物质文化遗产代表作名录中国剪纸的当代传承和创新”为主题,围绕剪纸手工艺的发展历程、草原写意剪纸的艺术特点和作品展示进行分享,引导学生感受非遗剪纸的魅力,让北疆文化在纸上熠熠生辉。此外,“铸牢中华民族共同体意识、北疆文化书展”“多彩中国——少数民族服饰展”在内蒙古艺术学院同步展出,为广大师生提供了视觉享受。一本本承载着北疆文化的书籍在师生手中传递,大家沉浸在文字的世界里,感受着北疆文化的独特魅力。师生们纷纷表示,通过阅读这些书籍,让我们对北疆文化有了更深入的理解,也为艺术创作提供了更多灵感;内蒙古财经大学的活动现场同样精彩,内蒙古大学历史与旅游文化学院教授、博士生导师王绍东以“长城视域下的民族交融与民族精神”为主题开展讲座,130余名师生现场聆听。王绍东通过丰富的史料、生动的案例和幽默的语言,将长城厚重的历史娓娓道来;在呼和浩特市回民中学,“00后诗人”晓角以“苔花绽放——晓角诗集《三天过完十六岁》”为主题,与师生们进行互动分享。她用朴素平实的语言讲述了自己的成长历程,将自己与命运抗争、与文学相拥的故事徐徐展开。

此次“北疆文化校园行”系列活动,以主题分享会、讲座、主题书展为核心,搭建起文化传承与校园教育的深度融合平台,持续提升学生文化品味和人文素养,激发青少年阅读热情。内蒙古新华发行集团蒙新图书子公司将继续举办更多丰富多彩的文化活动,让北疆文化在校园中生根发芽,绽放出更加绚烂的光彩。

◎ 帮帮

## 内蒙古残疾人家庭看过来,这所学校可以免费学技术!

□ 本报记者 李存霞 实习生 任艺佳

内蒙古特殊职业技术学校隶属于内蒙古自治区残疾人联合会,是一所主要面向残疾学生开展中等学历职业教育的学校。该校以促进残疾人就业为导向,坚持学历教育与职业技能培训相结合,努力提高学生的专业理论知识和就业创业能力。残疾学生如何报名?有哪些专业可以选择?入学后可以享受哪些优惠政策?围绕相关问题,4月16日,记者采访了内蒙古特殊职业技术学校相关负责人。

问:内蒙古特殊职业技术学校招生对象及要求是什么?

答:招生对象包括残疾人、残疾人家庭子女及健全人,要求初中及以上学历,年龄在16至28周岁之间。残疾类别涵盖视力残疾、轻度肢体残疾、轻度听力残疾、轻度智力残疾。身体健康,无传染性疾病,无社会治安不良记录。

问:学校秋季招生设有哪专业?

答:2025年秋季招生专业有中医按摩(专业代码720401)、康复技术(专业代码720601)、计算机应用(专业代码710201)3个专业。其中,中医按摩专业课程包括中医基础、经络腧穴、伤科、内科、外科、妇科、儿科、按摩学等,计划录取25名学生;康复技术专业课程包括基础医学概论、临床医学概要、康复评定、中国传统康复技术、康复医学概论、康复治疗、康复护理等,录取名额为10名;计算机应用专业课程设置有计算机基础、多媒体技术、数据库Access、python程序设计、计算机网络基础及应用、3DMAX等,计划招生15名。

问:入学后可享受哪些政策?

答:学生经正式录取后,免学费、书本费、住宿费。正式注册学籍的全日制在校生符合助学标准的,每人每年发放2000元助学金。每学年对学习刻苦、成绩优异、遵守纪律、积极向上、尊师重教、团结同学、行为文明、集体观念强的学生颁发奖学金,一等奖学金2000元,二等奖学金1500元,三等奖学金1000元;学生入人体检、购买意外保险由学校承担;学生校服、专业实操用品由学校统一免费配发;学生在在校期间伙食费,学校按标准全额补助。

问:学制及学业如何安排?

答:学制3年,从2025年9月起至2028年7月结束。学生在校学习两年,随后进行为期一年的顶岗实习。除智力残疾学生走读管理外,其他学生一律实施寄宿管理。

问:具体如何报名?

答:报名时间为2025年4月8日至2025年7月31日。学生和家長可通过学校招生工作联系电话0471-3258834或所在盟市、旗县(市区)残联进行报名,也可通过学校网站www.tszyjy.com、微信公众号“内蒙古特殊职业技术学校”、抖音官方账号“内蒙古特殊职业技术学校”等渠道报名。学生报名时需登记个人信息,填写报名表。《学生报名表》可在学校网站下载或在盟市、旗县(市区)残联填报。

问:录取程序及方法是怎样的?

答:2025年4月开始统计学生报名信息,并开展考试录取工作。对符合招生要求并通过招生考试面试的学生发放录取通知书。各盟市、旗县(市区)考试时间地点,根据报名情况另行通知。

◎ 新视界



学生们在博物馆参观。

“走进达斡尔民族博物馆,精美的陶瓷、古老的字画,静静诉说着家乡的故事。我要好好学习,把这些珍贵的文化传承下去。”5月5日,回忆起研学活动的呼伦贝尔市莫力达瓦达斡尔族自治旗民族实验小学学生高诗清说。

近日,由莫力达瓦达斡尔族自治旗达斡尔民族博物馆举办的“感受传统文化 体验民族技艺”主题研学活动,通过参观博物馆,体验哈尼卡剪纸制作等内容,让该旗民族实验小学的近百名学生近距离感受达斡尔族民俗魅力。

非物质文化遗产代表性传承人示范哈尼卡的制作方法,传授围鹿棋对弈智慧。

据了解,达斡尔民族博物馆是国家三级博物馆、国家2A级旅游景区、内蒙古自治区民族团结进步教育基地、呼伦贝尔市科普教育基地,该博物馆每年都会开展各类研学等活动。2024年,该旗对达斡尔民族博物馆进行了提升改造,于当年9月10日免费开放,目前已接待近8万人,这里是广大游客及市民了解莫力达瓦历史文化的重要场所。



学生们体验围鹿棋。

## 赏传统 品绝活

□ 文本报记者 梅刚 图王晓博



非物质文化遗产代表性传承人指导学生制作哈尼卡。

当今,电子阅读和网络购书凭借其便捷性,已然成为大众获取知识的一大途径,这一变革不仅改变了人们的阅读习惯,也对传统实体书店的生存与发展构成了挑战。在包头这座城市,实体书店同样经历着行业的“寒冬”,但也在困境中积极求变,探索出了一条具有本土特色的转型之路。

独具特色的实体书店,是城市文化的重要载体,也是市民精神生活的栖息地。积极转型,融合经营是很多包头实体书店选择的“突围”之路。2024年6月,包头市首家引入民营资本打造的文化阵地“阅立方”亮相,这家书店打破传统书店的经营模式,将阅读、休闲、社交等功能融为一体,打造出一个多元化的文化空间。走进这里,宽敞明亮的空间、舒适的阅读区域、琳琅满目的文创产品,让人眼前一亮。除了图书销售,这里还定期举办各类文化活动,如读者见面会、一起读绘本、手工制作等,吸引了众多市民前来参与。

“这里不仅是一个买书的地方,更是一个文化交流的平台,一个让人们放松身心、享受阅读乐趣的空间。”内蒙古阅立方文化传媒有限公司总经理刘忠智表示。通过

为读者提供了更加舒适的阅读环境。同时,书城还积极与包头市公共文化服务体系深度融合,举办读书分享会、作家签售会、文化讲座和阅读指导活动,激发整个城市的阅读热情,让市

◎ 民生

## 数字浪潮下包头实体书店“破茧”而出

□ 本报记者 蔡冬梅 通讯员 曹瑾

这种创新的经营模式,“阅立方”在短时间内就赢得了市场的认可,成为当地市民文化生活的地标。

“每次参加读者见面会,不仅能在活动里学到新知识,认识新朋友,还能看看书放放松。”市民李娟说。

2024年12月,以“鹿城”文化底蕴为出发点的新华书店包头书城历经半年的装修,焕新开业。升级改造后的书城增加了多个休闲区,

民在温馨氛围中感受书籍的魅力,促进文化的传承与发展。

新华书店包头书城经理张岚介绍,开业以来,书店在特色打造上,融入了“鹿城”的元素,设立稀土元素专区,引进众多包头及内蒙古本土文创产品,涵盖稀土文创、西窑陶瓷杯、特色围巾手套、冰箱贴、纪念章本等,后续还计划推出包钢、本地景点等系列文创。

如今,新华书店包头书城已成为包头市的

文化新地标,吸引着众多市民前来品味书香、拍照打卡、找寻记忆。

西西弗书店作为全国知名的连锁书店品牌,在包头也拥有众多粉丝。西西弗书店以其独特的装修风格、丰富的图书种类和标准化的运营模式,为读者提供了优质的阅读体验。在图书选品上,西西弗书店注重品质和多样性,除了各类畅销书和经典名著,还会根据当地读者的需求,引入一些特色书籍。书店的“矢量咖啡”和“不二生活”文创产品区,也为读者提供了一个集阅读、休闲、购物于一体的综合性空间。

在数字化浪潮的冲击下,包头的实体书店虽然面临着诸多困境,但通过不断地转型与创新,正逐渐焕发出新的生机与活力。未来,随着人们对文化生活需求的不断提升,实体书店必将在城市文化建设中发挥更加重要的作用,成为市民精神生活的重要栖息地和城市文化的亮丽名片。