

历史和现实都证明,中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。中华文化既坚守本根又不断与时俱进,使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力,培育了共同的情感 and 价值、共同的理想和精神。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

看传统技艺·听融合故事 ③

鄂伦春 兽皮制作技艺

在森林中仿佛回到曾经的生活。

《春秋左传正义》记载:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”我国自古有“礼仪之邦”“衣冠上国”的美誉。服饰,是民族历史、文化、精神的表征,在中华优秀传统文化中具有独特地位。

鄂伦春自治旗历史文化悠久,民族融合发展源远流长。鄂伦春族与各族群众守望相助、和谐共处,共同创造了别具一格的民族风情和丰富多彩的民族文化,其传统服饰更是承载着森林生活留下的独特记忆。

手工技艺 文化标志

“做皮活儿最需要的就是耐心和细致,袍皮哪个部位做什么材料,材质好的料要放在什么地方,需要细心琢磨才能不

浪费用料;狗筋要搓得像线那样细,用狗筋缝的制品不腐烂还结实。做一件长皮袍子没有半个月是做不成的。”满古梅说。



满古梅和她的作品。

民族文化 自然之美

鄂伦春人重要的“衣料”。狗子毛在夏天比较短,约为三厘米长,而冬天为了御寒则会长到七八厘米长,并且更为柔软和浓密。鄂伦春妇女会视穿着需要,选择不同季节的狗皮,获得不同的保暖效果。

狗皮制作看似简单,实际上却是个精细活儿。“熟”皮子是制衣的第一道工序。满古梅说,她是在20多岁时才开始学习“熟”皮子工艺的。

“熟”皮子可以说是整个手工制作过程中最繁重的劳动。鄂伦春人用一个像镰刀头的工具,清除狗皮上的肉质和残渣,再拿锯齿一样的工具反复揉搓。之后,脚蹬住皮子,再用刮刀把皮子上的脏东西反复刮干净,然后,三四个转圈抽皮子让它平整,皮子抽不好就会鼓包影响成品质量,等皮子“熟”好后变白了再上色。

缝制皮袍也是个考验手艺的工

序。鄂伦春人会根据每块皮子不同的弹性,使用不同力度缝制,双手配合,一边缝一边留意两块皮子是否完整地拼接上,不能让皮子之间留有缝隙,否则拼接之处容易被刮开。

鄂伦春族兽皮服饰既防风御寒,又美观实用,是鄂伦春族在特定自然环境中产生的独特服饰文化。鄂伦春族的男皮袍有长、短两种,襟边、袖口镶有黑色薄皮云纹边。为了便于骑马,长皮袍前后左右开衩,短皮袍则在狩猎时穿。

女皮袍的样式与男皮袍类似,但前后不开衩,襟边、袖口、双肩等处绣有纹饰。老年人穿的皮袍,则只镶边不绣花,着色较淡。

在色彩上,狗皮服饰大多保持狗子皮的本色,这种简约自然的色彩选择,体现了鄂伦春族人民对原始自然之美的追求和敬畏。

顺应时代 积极保护

作为传承人,满古梅最大的心愿就是能把自己所掌握的民族技艺传授给更多的年轻人,让更多的人了解传统的鄂伦春民族文化。

多年来,满古梅细心教授了一大批徒弟,在她长期的悉心指导下,徒弟们均已出徒,在该技艺中都取得了不俗的成绩。

为弘扬、保护和传承鄂伦春族传统文化,多年来,她积极参加各类文旅对外交流活动,曾赴北京市、上海市、天津市、济南市、重庆市等地参加展览展示,并远赴欧洲、非洲等地进行非物质文化遗产宣传活动。



展示鄂伦春兽皮制作技艺。



满古梅(左二)展示鹿角帽的工艺特点。

目前,随着狗子被列为国家二级保护动物和“三有”保护动物,鄂伦春袍皮制作技艺中使用的原材料,已逐渐由狗皮、鹿皮更换为牛皮、羊皮以及欧缔兰等常用皮革材料。

因为没有本民族文字,兽皮制作技艺及制品就成了狩猎文化的传播载体,成为无字的史书,反映出鄂伦春人的智慧和审美。

2008年,鄂伦春兽皮制作技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,2010年6月,满古梅被认定为鄂伦春兽皮制作技艺自治区级非遗代表性传承人。

□文北方新报记者 查娜

兽皮服饰历久远 巧手技艺永传承

【一言】



缝制袍皮需要娴熟的技巧。

让民族传统文化在创新中传承

“高高的兴安岭一片大森林,森林里住着勇敢的鄂伦春。一呀一匹猎马一呀一杆枪,猎狗野鹿漫山遍野打也打不尽……”

一首脍炙人口的歌曲,唱出了鄂伦春族过去的狩猎生活,也让人们从四处传唱的歌声中了解了鄂伦春族光辉灿烂的历史和文化。

每年的全国两会上,头戴鹿角帽、身穿民族盛装的代表、委员常常会成为人们关注的焦点,也成为记者们争相采访的对象。

作为鄂伦春族的民族传统文化和国家级非物质文化遗产,鄂伦春兽皮制作技艺历史悠久,伴随着鄂伦春人走过风风雨雨、春夏秋冬。通过这种技艺制作出来的服装,为鄂伦春这个曾经生活在大森林里的民族遮风挡雨、御寒取暖,在他们的生产生活中发挥了重要作用。

随着鄂伦春人放下猎枪走出森林,以及国家对野生动物的保护,制作衣服的袍皮、鹿皮也逐渐被牛皮、羊皮所取代。尽管如此,作为非物质文化遗产,鄂伦春传统服饰的制作技艺仍然受到国家的保护。作为国家级非物质文化遗产代表性传承人,满古梅在传承这一非物质文化遗产的同时,还走出鄂伦春自治旗,走进国内部分地区宣传鄂伦春族民族文化,甚至走出国门,向非洲、欧洲国家进行宣传推介,让鄂伦春服饰这一优秀传统文化得到弘扬。同时,她还收徒授艺,带动更多的人加入到鄂伦春族传统服装的制作中,通过这样的方式留住民族的古老记忆、传承弘扬民族优秀传统文化。

民族文化是民族的根,民族精神是民族的魂。只有大力弘扬中华民族优秀传统文化,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,才能推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为强国建设、民族复兴贡献积极力量。



独特的鄂伦春族纹饰。