

历史和现实都证明,中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。中华文化既坚守本根又不断与时俱进,使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力,培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

看传统技艺·听融合故事⑧

鄂伦春 兽皮制作技艺

【一言】



缝制狍皮需要娴熟的技巧。

“高高的兴安岭一片大森林,森林里住着勇敢的鄂伦春。一呀一匹猎马一呀一杆枪,獐狍野鹿漫山遍野打也打不尽……”一首脍炙人口的歌曲,唱出了鄂伦春族过去狩猎生活,也让人们从四处传唱的歌声中了解了鄂伦春族光辉灿烂的历史和文化。

每年的全国两会上,头戴狍角帽、身穿民族盛装的代表、委员常常会成为人们关注的焦点,也成为记者们争相采访的对象。

作为鄂伦春族的民族传统文化和国家级非物质文化遗产,鄂伦春兽皮制作技艺历史悠久,伴随着鄂伦春人走过风风雨雨、春秋冬夏。通过这种技艺制作出来的服装,为鄂伦春这个曾经生活在大森林里的民族遮风挡雨、御寒取暖,在他们的生产生活中发挥了重要作用。

随着鄂伦春人放下猎枪走出森林,以及国家对野生动物的保护,制作衣服的狍皮、鹿皮也逐渐被牛皮、羊皮所取代。尽管如此,作为非物质文化遗产,鄂伦春传统服饰的制作技艺仍然受到国家的保护。作为国家级非物质文化遗产代表性传承人,满古梅在传承这一非物质文化遗产的同时,还走出鄂伦春自治旗,走进国内部分地区宣传鄂伦春族民族文化,甚至走出国门,向非洲、欧洲国家进行宣传推介,让鄂伦春服饰这一优秀传统文化得到弘扬。同时,她还收徒授艺,带动更多的人加入到鄂伦春族传统服装的制作中,通过这样的方式留住民族的古老记忆、传承弘扬民族优秀传统文化。

民族文化是民族的根,民族精神是民族的魂。只有大力弘扬中华民族优秀传统文化,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,才能推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为强国建设、民族复兴贡献积极力量。

兽皮服饰历久远

□文/北方新报记者
查娜

巧手技艺永传承

2025年3月,呼伦贝尔市鄂伦春自治旗的满古梅入选文化和旅游部公布的第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名录,鄂伦春族独特的服饰艺术由此再次引发关注。

今年69岁的满古梅告诉记者,1956年7月,她出生于呼伦贝尔市鄂伦春自治旗乌鲁布铁镇一户猎民家庭,自幼便随母亲学习狍皮制衣、制靴和桦树皮制作等手工技艺。

满古梅说,自己是家族第五代传人,做了几十年民族传统服饰的她,熟练掌握选料、熟皮、裁剪、缝制、染色、防虫、防潮、防腐8大制作工艺,能够制作鄂伦春族狍皮服装、狍角帽、考浩捞(手套)等狍皮制品。

在满古梅看来,独特的手工技艺就是民族文化的标志,一件件细致美观、制作精良的狍皮、桦树皮艺制品都像是在诉说着鄂伦春族古老的故事,展示着民族独特的风格。

“高高的兴安岭一片大森林,森林里住着勇敢的鄂伦春,一呀一匹猎马一呀一杆枪,獐狍野鹿漫山遍野打也打不尽……”很多人是通过这首《鄂伦春小唱》了解鄂伦春人的生活的。

鄂伦春最早出现于历史记载是在元朝。《元朝秘史》和《黑龙江志稿》中都有“林木中百姓”的记载。“林木中百姓”泛指居住在森林中的民族,其中就包括鄂伦春人。千百年的历史长河中,鄂伦春人与世代居住在这里的各族人民创造了交融一体的民族文化。

作为森林民族的一员,在狩猎时代,茫茫林海供给鄂伦春人食物和衣物。鄂伦春族传统服装以皮制为主,常用狍皮、鹿皮、犴皮等制作冬季长袍、裤子、套裤、靴子、帽子、手套、袜子等,其兽皮制作技艺长期伴随着鄂伦春族的发展历史。

因为狍子相对容易获取,狍皮便成为

手工技艺 文化标志

“做皮活儿最需要的就是耐心和细致,狍皮哪个部位做什么材料,材质好的料要放在什么地方,需要细心琢磨才能不浪费料;狍筋要搓得像线那样细,用狍筋缝的制品不腐烂还结实。做一件长皮袍子没有半个月是做不成的。”满古梅说。



民族文化 自然之美

鄂伦春人重要的“衣料”。狍子毛在夏天比较短,约为三厘米长,而冬天为了御寒则会长到七八厘米长,并且更为柔软和浓密。鄂伦春妇女会视穿着需要,选择不同季节的狍皮,获得不同的保暖效果。

狍皮制作看似简单,实际上却是个精细活儿。“熟”皮子是制衣的第一道工序。满古梅说,她是在20多岁时才开始学习“熟”皮子工艺的。

“熟”皮子可以说是整个手工制作过程中最繁重的劳动。鄂伦春人用一个像镰刀头的工具,清除狍皮上的肉质和残渣,再拿锯齿一样的工具反复揉搓。

之后,脚蹬住皮子,再用刮刀把皮子上的脏东西反复刮干净,然后,三四个人转圈抻皮子让它平整,皮子抻不好就会鼓包影响成品质量,等皮子“熟”好后变白了再上色。

缝制皮袍也是个考验手艺的工

序。鄂伦春人会根据每块皮子不同的弹性,使用不同力度缝制,双手配合,一边缝一边留意两块皮子是否完整地拼接上,不能让皮子之间留有缝隙,否则拼接之处容易被割开。

鄂伦春族兽皮服饰既防风御寒,又美观实用,是鄂伦春族在特定自然环境中产生的独特服饰文化。鄂伦春族的男皮袍有长、短两种,襟边、袖口镶有黑色薄皮云纹边。为了便于骑马,长皮袍前后左右开衩,短皮袍则在狩猎时穿。

女皮袍的样式与男皮袍类似,但前后不开衩,襟边、袖口、双肩等处绣有纹饰。老年人穿的皮袍,则只镶边不绣花,着色较淡。

在色彩上,狍皮服饰大多保持狍子皮的本色,这种简约自然的色彩选择,体现了鄂伦春族人民对原始自然之美的追求和敬畏。

顺应时代 积极保护

作为传承人,满古梅最大的心愿就是能把自己所掌握的民族技艺传授给更多的年轻人,让更多的人了解传统的鄂伦春民族文化。

多年来,满古梅细心教授了一大批徒弟,在她长期的悉心指导下,徒弟们均已出徒,在该技艺中都取得了不俗的成绩。

为弘扬、保护和传承鄂伦春族传统文化,多年来,她积极参加各类文旅对外交流活动,曾赴北京市、上海市、天津市、济南市、重庆市等地参加展览展示,并远赴欧洲、非洲等地进行非物质文化遗产宣传推广。

鄂伦春族,这个曾生活在山林间的古老民族,其服饰文化同样历经了千年的风霜。随着鄂伦春人放下猎枪,下山定居,步入多种经营发展之路,狩猎时代的兽皮装也逐渐成为如今的时尚服饰。

鄂伦春族服饰的变迁,不仅是历史的见证,更是文化的传承。大兴安岭亘古不变的山岭、河流,赋予了鄂伦春人无穷的力量与智慧,淳朴善良、崇尚自然的鄂伦春人在长期的生产生活实践中,将渐行渐远的狩猎文化完整地传承并保留至今……

(图片由鄂伦春自治旗文化和旅游局提供)



独特的鄂伦春族纹饰。



【北疆印记】

见证民族交融的 河套平原

□郎有存

千百年来,在巴彦淖尔市6.5万平方公里的大地上,曾经生活着多个部落的人民,在历朝历代更迭过程中,各族人民交往交流交融,各地文化和民俗风情碰撞渗透融合,发展形成了丰富多彩的河套文化。

从地理位置看,河套地区自古就是各民族交汇融合之地,“胡服骑射”是民族交融的典范。

自远古以来,匈奴、乌桓、突厥、回纥、契丹、女真、蒙古、汉等民族在阴山南北这片辽阔的土地上繁衍生息,生存方式以养殖牛羊等游牧生活为主。各民族在不断地往来交流交融中,共同创造了美好家园,创造了多种文化形态。

据史料记载,战国时期,赵武灵王二十六年(前300年),河套地区为赵国九原郡属地,赵武灵王发奋图强,在国内推行“胡服骑射”,其实就是教百姓仿效北方游牧民族的装束,学习骑马射箭等武术。公元前300年,赵国凭借阴山这座天然屏障,沿山修筑起一道长城,还在长城西端终点修筑一座古城——高阙塞。

以后的历朝历代都将这里作为要地。据《绥远通志》载:公元前212年,秦始皇派蒙恬修筑直道,由距咸阳附近的云阳县(今陕西省淳化县北)甘泉山至九原郡(今巴彦淖尔市乌拉特前旗),全长1800里(约今700余公里),至公元前209年,直道竣工,成为纵贯南北连接关中平原与河套的交通要道。秦始皇实行车同轨措施,全国陆路交通规整统一。此后,通过戍边出塞,人口迁移,移民垦殖,将关中平原的农耕技术、民俗习惯、风土人情等带入以游牧为主的河套地区。这是历史上汉族向北方游牧民族地区的一次大迁移,也是民族之间的大融合。

北魏世祖太武帝拓跋焘时期,也曾出现过一次人口大迁移,据《绥远通志》载:“公元429年,徙柔然、高车降人30万人于漠南濡源与五原、阴山之间,幅员3000里,使之耕作。”“公元641年,唐王朝廷十迁突厥人驻牧丰州一带”,今巴彦淖尔境属关内道丰州辖地。这也是历史上两次人口大迁移至河套地区的。

河套地区积淀着深厚的“走西口”历史文化。从清咸丰六年(1856年)开始,晋、陕、冀、鲁等地的人口,由于生活困难,为了谋生,不得不背井离乡“走西口”,寻求生路。他们主要通过归绥(呼和浩特市)、包头两个塞外的中转站,向河套地区扩散。由于河套北依阴山,南临黄河,有大量的土地可开垦耕种,相对优越的生存条件,吸引了一部分谋生的人口,后逐渐形成多个村落。新中国成立后,在中国共产党的领导下,河套地区各族人民翻身得解放,以蒙古族为主的人民以博大胸怀接纳“走西口”移民,天南海北、南腔北调的人们交错杂居,他们共同开荒耕种、互帮互助,商贸流通也日益兴起。

从历史遗存看,河套地区是各族人民书写悠久历史文化之地,长城文化是民族交流的典范。人类文明总是蕴含在历史深处。河套地区的历史遗存很多,既有阴山岩画、赵长城、秦长城、鸡鹿塞、高阙塞等历史古迹,也有套娃、面塑、剪纸等非物质文化遗产。如果说阴山岩画是雕刻在岩石上的文化遗产,那么长城就是建造在阴山山脉的文化宝藏。阴山岩画是原始先民们用石器雕刻在阴山山脉岩石上的图像,分布地域广泛,题材涉及动物、人物、神灵、器物、天体等。这些题材来源于自然,具有浓厚的生活气息。

这些历史和遗迹见证了河套平原从古至今的发展变迁,各民族融合聚居创造了闻名全国的塞上粮仓和独具特色的河套文化,丰富了北疆文化内涵,成为中华文化的瑰宝。