

# 多维发力推进北疆文化建设走深走实

□杜娜

北疆文化植根于内蒙古多元文化交融共生的沃土,是新时代内蒙古重点培育的特色文化品牌。作为中华文化的重要组成部分,它涵盖了目前内蒙古所有的文化类型,体现出较为鲜明的地域性特色。习近平总书记指出,“建设文化强国,事关中国式现代化建设全局,事关中华民族复兴大业,事关提升国际竞争力”。站在新的历史方位上,打造好北疆文化品牌,既是深入贯彻落实习近平文化思想、推进文化强国建设的必然要求,也是展现中华文化多样性、增强民族凝聚力的战略举措。为此,必须从战略高度系统谋划、统筹推进,重点在以下几个方面发力突破。

## 坚持党的领导 强化政治统领

坚定不移把党的领导贯穿北疆文化建设工作的全过程、各领域。要加强党的全面领导,确保北疆文化建设工作始终沿着正确方向前进。一方面,要健全文化管理体制机制,毫不动摇坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体、党管互联网,牢牢掌握党的文化领导权;另一方面,要坚持以人民为中心,把党的主张与人民心声紧密结合起来,把服务群众、凝聚民心作为根本任务,使北疆文化发展成果更好惠及各族群众,不断满足各族人民精神文化需求,增强各族人民对中华文化的认同。

坚持以习近平文化思想为根本遵循和指引。习近平文化思想作为马克思主义文化理论中国化时代化的最新成果,深刻揭示了中华文明的突出创新性,是新时代文化建设的行动纲领。在推进北疆文化繁荣发展的过程中,要深刻把握习近平文化思想的核心要义,系统掌握其科学体系和实践要求,自觉运用贯穿其中的立场、观点、方法指导文化实践。要着力推动党的创新理论在北疆大地落地生根,通过强化理论武装和宣传教育,不断增强各族干部群众的政治认同和思想共识,切实把理论学习成果转化推动北疆文化创新发展的强大动力。

## 强化资源整合 激活文化动能

构建整合机制,推动文化遗产保护工作从传统保存向创新传承的跨越式发展。以“草原文化”“黄河文化”“长城文化”等文化板块为基底,将千年历史印记、绿色生态智慧

### 核心提示

- 健全文化管理体制机制,毫不动摇坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体、党管互联网,牢牢掌握党的文化领导权
- 加强北疆文化建设,不仅要传承保护中华优秀传统文化,更要结合时代特点实现传统文化的创造性转化、创新性发展
- 在新时代新征程上加快建设文化强国,就要多维发力推进北疆文化建设走深走实,让北疆文化在构筑中华民族共有精神家园的伟大实践中彰显出新的时代价值

和红色精神血脉有机串联,打造看得见、摸得着的文化展示网络。优先在几大重要城市群试点进行跨区域文旅线路设计,破解“同质化开发、低效化竞争”问题。推动非遗代表性传承人、考古遗址、生态保护区等分散资源的数字化归集,搭建“北疆文化基因库”,通过区块链技术实现版权确权与创意共享,吸引社会资本参与二次开发。对濒危文化符号实施抢救性记录,对高潜力资源开辟沉浸式体验空间,通过将零散的文化资源有效整合,真正释放聚合效应。

建立跨区域文化协同发展机制,统筹推进文化廊带一体化建设。通过强化规划引领,打破行政区划壁垒,建立完善晋陕甘宁五省区联席会议制度,推动文化遗产保护、文旅线路开发、品牌共建共享等领域的深度协作,形成跨区域协同治理新范式。要突出重点项目牵引,串联文化节点,构建“点线面”联动的文化空间格局,实现文化资源的高效整合与价值提升。此外,要构建跨地区文化协作网络,促进文物保护单位、专业人才和市场资源的有效流动,通过统筹发展规划、联动实施项目和推动资源互通,形成从整体布局到具体实施再到要素共享的良性循环机制,持续为北疆文化的传播与发展提供全方位支持。

## 创新传播体系 扩大辐射效应

构建全域传播网络,增强文化渗透力。北疆文化作为中华文化的重要组成部分,承载着中华民族共同体的历史记忆和文化基因。加强北疆文化建设,不仅要传承保护中华优秀传统文化,更要结合时代特点实现传统文化的创造性转化、创新性发展。由此,北疆文化的传播需突破传统

单向输出模式,着力构建层次分明、多维共振的立体化传播生态。具体而言,北疆文化的传播要实现“三个转变”:一是从静态保护转向动态传承。运用数字化手段对北疆文化遗产进行全要素采集、多维度建模和系统性归档,构建涵盖文字、图像、三维模型等多源数据的文化遗产数字资源库,完成实物形态向数字形态的转化与保存。二是从碎片修复转向整体还原。通过数字技术的精准测绘与智能修复,让北疆文化突破时空限制,在数字空间中实现文化形态的完整再现与价值重生。三是从单向展示转向互动传播,构建北疆文化沉浸式数字场景,让受众深度参与文化体验,最终形成保护与开发并重、技术与人文交融的现代传播体系。

推动文化传播方式数字化转型,重塑传播新格局。全面推进强国建设、民族复兴伟业,既需要经济腾飞的硬实力,也离不开文化繁荣的软实力。只有不断创新传播方式,才能让北疆文化得到更好的传承和发展。一是运用数字技术全面革新文化创作方式。推动传统文化形式与时俱进、创新发展,培育富有时代特色的新兴北疆文化业态。通过创新互动体验方式,结合智能技术手段,打造既保留北疆文化精髓又符合现代审美的数字文化产品,让传统文化以更生动的方式走进大众生活。二是打造以数字化赋能北疆文化传播的应用场景。从受众的角度出发,创新数字化文化传播场景,运用现代技术手段打造沉浸式北疆文化体验,让人们在互动参与中感受文化魅力,增进情感共鸣。三是将数字思维融入北疆文化传播实践。实施北疆文化建设提升行动,把握数字传播规律,创新文化叙事体系,同步推进各民族交往交流交融实体平台与数字平台建设。通过机制创新构建传统与

现代交融的传承发展体系,切实将文化资源优势转化为文化发展和传播优势。

## 健全保障体系 筑牢发展根基

夯实制度根基,激活发展潜能。北疆文化的可持续发展需要构建坚实的制度支撑体系,通过立法、治理机制、监督问责等刚性约束,解决文化建设中“谁来管”“如何管”的核心问题。一是要通过立法先行与机制创新双向驱动,厘清保护与开发边界。例如,率先在文化遗产密集区出台保护条例,建立文化遗产开放负面清单制度,对岩画遗址、游牧线路等实施分级保护。针对跨区域协作难点,建立省级协调办公室与盟市执行专班联动的管理架构,破解属地化管理与整体性开发的矛盾。设立北疆文化发展基金,探索文化资源资产证券化路径,鼓励社会资本通过特许经营模式参与智慧博物馆、非遗体验中心建设。二是要将文化品牌影响力纳入地方政府高质量发展考核指标体系,通过量化评估文化传承度、创新力及社会影响力等关键指标,将保护成效纳入地方政府高质量发展考核权重。对违规行为启动终身追责机制,形成“监测预警—绩效激励—刚性问责”的治理闭环。

聚焦动能培育,厚植创新沃土。在打造北疆文化品牌的过程中要聚焦动能培育,从主体协同、技术应用、数据供给等维度突破“靠什么发展”“如何持续发展”等实践瓶颈。在人才培养层面,要依托自治区高校的学科积淀,组建文化传承研究机构,打造集田野考察、数字应用、产业转化于一体的复合型人才孵化体系。此外,要深化产学研协同机制,联合文化单位、科技企业和金融机构共建创新联合体。例如,聚焦游牧文化可视化呈现、多语种智能翻译等关键技术,建立成果转化收益共享机制。通过激活人才创造力、释放数据生产力,汇聚技术驱动力,构建文化要素高效流转的生态系统,让古老的文化基因在现代产业土壤中萌发新芽,更有效地推动北疆文化创造性转化、创新性发展。

建设文化强国是全党全社会的共同任务,更是北疆儿女的共同使命。在新时代新征程上加快建设文化强国,就要多维发力推进北疆文化建设走深走实,让北疆文化在构筑中华民族共有精神家园的伟大实践中彰显出新的时代价值,为经济社会高质量发展筑牢精神根基、凝聚奋进力量。

(作者系南京大学新闻传播学院博士研究生、中共乌兰察布市委党校讲师)

# 传承弘扬红色文化

# 凝聚新时代奋进力量

□王海荣

习近平总书记指出:“共和国是红色的,不能淡化这个颜色。”红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色,红色传统和红色基因是中国共产党人的精神密码,红色文化是在党的百年奋斗伟大实践中形成的宝贵精神财富,具有深厚的历史底蕴、鲜明的时代特征和广泛的社会基础,早已融入我国各族人民的血脉。红色文化是中华文化不可或缺的重要组成部分,是中国共产党以马克思主义为指导,在革命、建设、改革和新时代的伟大实践中,吸收中外优秀文化创造的先进文化。

## 红色文化是北疆文化的鲜明底色和精神旗帜

中国共产党在团结带领全国各族人民进行社会主义革命和建设的奋斗历程中,在改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践中,形成了内涵丰富、底蕴深厚的红色文化。红色文化是中国共产党初心使命的历史写照,是党和国家积淀的宝贵精神财富。红色文化是北疆文化的鲜明底色和精神旗帜,丰富了北疆文化的时代内涵和发展活力,是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的生动见证,是内蒙古各族人民最宝贵的精神财富,是讲好内蒙古故事、树立内蒙古形象的重要文化资源,为内蒙古各族人民坚定文化自信、铸牢中华民族共同体意识熔铸了不朽的精神力量,为内蒙古闯新路、进中游,奋力书写中国式现代化内蒙古新篇章提供了不竭的奋斗源泉。

呼伦贝尔大草原是我国重要的生态系统和自然资源,在维护国家生态安全、边疆稳定、民族团结和促进经济社会可持续发展等方面具有重要地位和作用。呼伦贝尔大草原是重要的历史见证地,见证了中国共产党领导各族人民进行革命、建设、改革的光辉历程,见证了草原儿女为新中国建设作出的巨大贡献。呼伦贝尔大草原也是红色资源富集之地,是红色文化和绿色生态文化的融合之地。一百多年来,发生在呼伦贝尔大草原上的每一次革命历史事件、涌现的每一位革命英雄、留下的每一处红色遗址遗迹、陈列的每一件革命文物,都生动再现了中国共产党团结带领各族人民走过的光辉历程、取得的重大成就,传承弘扬

### 核心提示

- 红色传统和红色基因是中国共产党人的精神密码,红色文化是在党的百年奋斗伟大实践中形成的宝贵精神财富
- 红色文化资源承载的伟大精神,为内蒙古各族人民坚定文化自信、推进北疆文化建设、构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识熔铸了不朽的精神力量
- 传承红色基因,促进红色文化与绿色生态文化融合发展,让红色文化承载的革命历史和伟大精神在新时代焕发新的生命力

着伟大建党精神,积淀着爱国、忠诚、奉献的鲜明底色,在新时代依然熠熠生辉,激励着各族儿女在民族团结、边疆巩固、人民安居乐业的新征程上努力奋斗。

## 红色文化资源承载着伟大精神

呼伦贝尔大草原有耳熟能详的红色故事。在五四运动和大革命的影响和推动下,呼伦贝尔地区先后爆发了中东铁路工人罢工、扎赉诺尔煤矿工人罢工和莫力达瓦武装起义等反帝、反封建、反军阀的群众斗争。中国共产党成立后,早期领导人李大钊、陈独秀、瞿秋白、周恩来等人通过中东铁路从满洲里走出国门,前往苏联学习、工作和参加共产国际会议,形成了一条从中国东北通向苏联与共产国际的“红色之路”。满洲里国际秘密交通站主要任务是从事国际交通工作,负责接送往返苏联的革命同志,以其独特的地理位置,在严酷的政治环境下,圆满地完成了护送中苏两国革命者安全往来的重任。这条形成时间较早、持续时间较长、发挥作用较大的“红色之路”,为中国革命和世界革命作出了特殊而重要的贡献,在中国共产党的发展历程中发挥了重要作用。1932年10月1日,“东北民众救国军”誓师大会在海拉尔举行,通电全国誓师抗日,史称“海满抗战”。1939年、1940年、1941年东北抗联三进呼伦贝尔,发动少数民族群众共同抗日,为推动内蒙古东部地区的抗日斗争作出了重要贡献。1946年,在莫力达瓦

旗组建人民军队,进剿国民党地方武装。1948年,土地改革基本结束,打倒了地主阶级和封建剥削制度,呼伦贝尔实现了民族解放,开创了社会安定、民族团结的新局面。这些故事,见证了我们党如何在一次次困境、危难中生存并为革命的种子播撒到北疆大地的奋斗历程。

今天的呼伦贝尔大草原,分布着数量丰富的革命遗址遗迹。这里有中国共产党红色秘密交通线遗址、中共六大展览馆、世界反法西斯战争海拉尔纪念园、火车头广场、革命足迹的百年见证者——满洲里饭店、秘密交通站——“晋丰泰”杂货铺、博克图烈士纪念碑等,这些革命遗址遗迹生动展现了在辽阔草原上中国共产党带领各族人民英勇斗争的光辉历程,具有重要历史意义和深厚红色文化底蕴。这些红色文化资源承载的伟大精神,为内蒙古各族人民坚定文化自信、推进北疆文化建设、构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识熔铸了不朽的精神力量。

## 让红色文化在新时代焕发新的生命力

传承弘扬呼伦贝尔大草原红色基因,促进红色文化与绿色生态文化融合发展,是立足现在而对过去历史的回望与建构,让红色文化承载的革命历史和伟大精神在新时代焕发新的生命力,凝聚新时代奋进力量,激励草原儿女携手共进、守望相助,共同创造更加美好的未来。

充分挖掘呼伦贝尔地区红色资源潜力,创新绿色发展方式,积极发展生态旅游、特色草牧林业等绿色富民产业,在有效供给红色文化产品的同时,丰富草原绿色生态产品的内容,以绿色发展促进红色资源保护传承,以红色资源赋能地区高质量发展和生态文明建设,是深入贯彻习近平文化思想、习近平生态文明思想,贯彻落实习近平总书记关于革命文物工作重要指示精神、深入践行“两山”理念的重要实践。

依托丰富的红色资源禀赋和良好的草原生态环境,积极发展红色生态旅游、草原民族民俗体验等草原生态产业,让红色遗迹与红色资源得到有效挖掘,让红色文化资源得到创造性转化利用,让红色旅游成为助推经济社会发展的强劲动力,让广大游客在体验壮美秀丽草原风光的同时,也能感受红色文化的魅力,接受爱国主义熏陶,取得良好的经济社会效益,将“绿水青山”转化为“金山银山”。

建设富有特色的爱国主义教育基地,积极开展各类草原生态保护创新实践与科学普及;加强系统研究,深化价值挖掘,切实利用好革命文物与草原资源,开展革命文物提档升级工作,不断加强呼伦贝尔地区革命、建设、改革各时期重要遗址遗迹保护,统筹好预防性保护与抢救性保护、本体保护与周边保护、单点保护与集群保护,一体化保护和展示呼伦贝尔地区的人文历史风貌和自然景观。

推动构建呼伦贝尔红色文化展示体系,实施红色主题展览提升工程,打造一批革命历史主题精品展陈,适度采用现代科技手段,增强革命文物表现力、传播力、影响力。加大革命文物和生态资源宣传推介,以文化建设赋能呼伦贝尔地区高质量发展,生动讲好北疆文化故事,讲好呼伦贝尔地区各民族团结奋斗、共同建设美丽家园的故事,助力铸牢中华民族共同体意识。

依托呼伦贝尔地区革命文物与红色文化资源,让更多群众特别是青少年走近革命文物、走进绿色草原,感悟呼伦贝尔大草原的魅力与活力。聚焦新时代发展成就,创新推出各类文化和生态产品,带动地区经济社会发展和百姓增收,提升各族群众幸福感和获得感。

(作者系内蒙古自治区社会科学院北疆文化研究所所长、研究员)