

文脉传承激荡隽永“中华韵”

□新华社记者

新时代中国调研行之文化中华

编者按

襟江带海,通衢八方。在中国辽阔的版图上,东部地区控扼河海交汇之枢,是华夏文明的重要发祥地,千年文脉绵延不绝,开放襟怀兼容并蓄。

如今,潮流东方,气象万千。传统文化与时代脉搏同频,千年文韵为现代经济赋能,习近平文化思想的生动实践正在东部地区的创新发展中浩荡铺展,为强国建设、民族复兴注入生生不息的精神动力。

匠心保护,永存历史记忆

千米长的涂门街上,府文庙、清净寺、关帝庙比邻而居;古村老巷里,官式大厝、南洋小楼、蚵壳厝星罗棋布;市井乡间,闽越遗风拍胸舞、奇而不俗的惠女服饰、“行走的花园”簪花围等民俗传承至今……

行走在泉州的港口码头、街巷村落,仿佛打开一扇扇“任意门”,产生时空、地域的交错感。

泉州作为宋元时期的海上商贸中心,农耕文明与海洋文明在这里“邂逅”,缔结出东西文化和谐共生的城市景观,也积淀了刺桐城多元包容、爱拼敢赢的文化底色。

“多元包容的文化基因融入泉州的城市肌理,至今闪耀着融合之美。”泉州博物馆馆长黄明珍说。

保护好古建筑、保护好文物就是保存历史,保存城市的文脉,保存历史文化名城无形的优良传统。

“泉州的遗产是鲜活的。老百姓生活在遗产里,遗产就在身边。”泉州文旅集团宣讲队队长颜静怡说,作为“活着”的古城,古老的建筑、艺术、风味与现代的生活方式在泉州相得益彰,碰撞出无穷魅力。

发源于燕山深处的大石河,蜿蜒淌进京南京西的辽阔平原,在房山区琉璃河镇拐出一个L形。

三千年前,周初“三公”之一的召公来此地主持营建封国燕的都城。如今,考古人在这堆积的地层间挥动手铲,一铲一铲揭示出北京的“城之源”。今年4月下旬,北京琉璃河遗址入选“2024年度全国十大考古新发现”。

发掘仍未结束——“五一”假期后,负责人大王晶重返考古现场,与工人一起清理一处城壕附近的遗迹。

“这轮发掘进一步揭示,正是在西周初期,处在边地的北京逐渐融入中原文明。”王晶说,遗址见证了北京逐渐从一隅之地发展为一国之都的关键转变,是中华民族多元一体格局形成过程中的重要例证。

北京市考古研究院院长郭京宁表示,此轮发掘利用最新的测绘手段、信息记录手段和文物保护技术,对文物进行了精细化发掘,弥补了几十年前现场文物保护技术的不足。

杭州城北、良渚港畔,“文润阁”如同一幅古典山水画,尽显古韵之美。

在中国国家版本馆杭州分馆修复工作室,修复师袁辉为记者展示了一件修复完成的清代契约。

“它刚到我们手里时就像手风琴一样粘合在一起,而且絮化严重,部分纸面疏松得就像棉絮一样,修复花了一个星期。”袁辉说,抢救珍贵纸质版本藏品,就是在抢救重要的社会记忆。

中蒙甘其毛都—嘎舒苏海图铁路建设开工仪式举行

■上接第1版 全面加强与蒙古国有关方面和地区的交流交往,为发展中蒙全面战略伙伴关系贡献更大力量。

蒙古国第一副总理兼经济发展部部长冈图木尔、副总理道尔吉汗达、交通运输部部长德力格尔赛罕与中华人民共和国国家发展和改革委员会副主任李春临、国家能源投资集团董事长邹磊、中国铁建股份有限公司董事长戴和根分别致辞。

开工仪式结束后,孙绍骋还会见了奥云额尔登总理,双方就深化矿产

我国向北开放桥头堡动能澎湃

■上接第1版 是全国口岸最多的省区。这些口岸分布在4200多公里的边境线上,形成了铁路、公路、航空多方位、立体化的口岸开放格局。作为联通内外的“大通道”“大枢纽”“大网络”“大节点”,内蒙古充分发挥自身优势,不断释放口岸发展新动能,打造我国向北开放重要桥头堡。

今年以来,为进一步深化中蒙两国地方层面口岸领域合作,自治区口岸管理办公室与蒙古国边境口岸管理局围绕持续深化口岸通关便利化、口岸基础设施互联互通、拓展口岸进出口商品品类、优化口岸工作时间、开展口岸智慧和现代化合作、推动口岸贸易繁荣发展等六方面领域达成20项重要共识,并签署《中国内蒙古自治区口岸管理办公室与蒙古国边境口岸管理局2025年第一季度会议纪要》,加快提升中蒙边境口岸通关能力。

发展边贸经济,通关效率上不去,生意便会“绕道走”。今年以来,

按照百年乃至千年的存放标准,杭州馆开展对不同介质版本的分级分类保护,已完成对23批次4万册(件)重要藏品的消杀和上千件古籍、拓片、契约文书的修复。

“我国历来重视文献和古籍的收藏保护,这是中华文明绵延不断的重要原因。”中国国家版本馆杭州分馆副馆长陈瑜说,“当观众看到这些藏品历经沧桑依然保存完好,会生发出更坚定的文化自信。”

刘香兰也常年奔走于当地中小学,向孩子们传授黎锦技艺。“我希望让更多人学习、深造黎锦技艺,让老祖宗的文化和手艺得到更好保护传承。”她说。

非遗传承,关键在人。黎族传统纺染织绣技艺保护发展五年行动计划出台,“非遗项目进校园”积极推进,“黎锦学堂”设立……黎锦技艺的保护传承和创新性发展进一步加强。

如今,黎族传统纺染织绣技艺传承人已发展至2万多名,全省100多所中小学开展黎锦技艺实践课,非遗瑰宝不断焕发生机。

文明润泽沃土,精神辉映征程。

五四青年节当天,一堂“行走的思政课”在津门大地开展。在烈士纪念碑前追思先烈,追忆历史,在平津战役纪念馆内围坐分享、畅谈感受……

30余名青年师生参加了平津战役纪念馆与天津师范大学马克思主义学院联合开展的这堂思政课,用脚步“丈量历史”,重温峥嵘岁月。

齐鲁文化,如泰山般厚重深沉,在礼乐传承与杏坛讲学中,淬炼出崇德尚义、经世致用的精神品格。

12岁的学生朱若琳说,她曾在书中读过杏坛讲学的典故,如今参加“杏子青了”研学课程,对典故的现实意义有了更深的理解。

从儒学课程到汉服体验,非遗研学到创意手工,“五一”假期,孔子博物馆开设了15项特色研学课程。

“在真实场景里学习,能让抽象概念变成具体实践,使传统文化以更鲜活的方式走进孩子们的心田。”许泽坤说。

文脉弦歌不辍,薪火世代相传。

“五一”假期期间,海南省五指山市毛纳村游人如织,不少游客与身着传统黎锦服饰的村民共跳竹竿舞,深度体验浓郁的民族风情。

“从起初游客只是好奇地看看,到现在踊跃购买黎锦元素文创产品、体验黎锦制作技艺,我深刻感受到黎锦文化‘火’起来了。”返乡创业青年陈孟丽说。

黎锦逐步“出圈”背后,是持之以恒的保护与传承。

“压两根,提四根,这图案叫甘工鸟……”一针一线,经纬交错。在黎锦非遗工坊内,黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人刘香兰一边介绍黎锦的制作工艺和历史渊源,一边指导织娘编织图案。

多年来,非遗工坊通过开展技能

创新发展,激扬文明力量

初夏时节,山东曲阜孔子博物馆内,72棵杏树青果累累,一群身着汉服的学生踮起脚尖,轻触树枝上毛茸茸的青果。

“古人将‘杏坛’作为孔子兴教的象征,后人用‘杏坛’指代教育育人之所。”讲解员许泽坤指着枝头青杏说,“这72棵杏树,既致敬孔子开创教育之先河,也代表着孔门七十二贤的精神传承。”

齐鲁文化,如泰山般厚重深沉,在礼乐传承与杏坛讲学中,淬炼出崇德尚义、经世致用的精神品格。

“行走的历史遗迹处,触摸斑驳的历史遗存,就像与先烈开启一场跨越时空的对话。”天津师范大学研究生张勇深受触动,“我们要用青年声音讲好历史故事,将英烈精神转化为‘强国有我的’行动自觉。”

赓续血脉,传承荣光。平津战役纪念馆近年来通过举办读书日活动、红色艺术沙龙等,不断丰富教育形式、创新传播方式,让革命历史故事更加生动鲜活。

“在真实场景里学习,能让抽象概念变成具体实践,使传统文化以更鲜活的方式走进孩子们的心田。”许泽坤说。

文脉弦歌不辍,薪火世代相传。

“五一”假期期间,海南省五指山市毛纳村游人如织,不少游客与身着传统黎锦服饰的村民共跳竹竿舞,深度体验浓郁的民族风情。

“从起初游客只是好奇地看看,到现在踊跃购买黎锦元素文创产品、体验黎锦制作技艺,我深刻感受到黎锦文化‘火’起来了。”返乡创业青年陈孟丽说。

黎锦逐步“出圈”背后,是持之以恒的保护与传承。

“压两根,提四根,这图案叫甘工鸟……”一针一线,经纬交错。在黎锦非遗工坊内,黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人刘香兰一边介绍黎锦的制作工艺和历史渊源,一边指导织娘编织图案。

多年来,非遗工坊通过开展技能

培训、产品设计、提供订单式就业等方式,带动数百名乡村织娘就业增收。

刘香兰也常年奔走于当地中小学,向孩子们传授黎锦技艺。“我希望让更多人学习、深造黎锦技艺,让老祖宗的文化和手艺得到更好保护传承。”她说。

非遗传承,关键在人。黎族传统纺染织绣技艺保护发展五年行动计划出台,“非遗项目进校园”积极推进,“黎锦学堂”设立……黎锦技艺的保护传承和创新性发展进一步加强。

如今,黎族传统纺染织绣技艺传承人已发展至2万多名,全省100多所中小学开展黎锦技艺实践课,非遗瑰宝不断焕发生机。

刘香兰也常年奔走于当地中小学,向孩子们传授黎锦技艺。“我希望让更多人学习、深造黎锦技艺,让老祖宗的文化和手艺得到更好保护传承。”她说。

非遗传承,关键在人。黎族传统纺染织绣技艺保护发展五年行动计划出台,“