◎开卷有益

浩瀚星河,中华文化如长河奔涌,五千载文明在薪火相传中书写着永恒的生命力。典籍里的哲思、丹青中的气韵、丝路驼铃的回响,皆是文明基因的生动注脚。文化自信是深植血脉的精神密码,让我们在叩问历史时读懂厚重,在对话世界时绽放光华。本期“开卷有益”,我们聚焦中华文明、中华文化,通过阅读激荡文化活水,让中华文明的薪火永续辉映。

触及心灵的美学启蒙

——读《中国文化之美》

□黄伟兴

当我们在故宫琉璃瓦下静观云卷云舒,在敦煌壁画前凝视飞天衣摆,在苏州园林中聆听雨点叩响芭蕉叶的韵律……这些看似散落的坐标视角,实则描绘出中华文明的精神图谱,生动讲述着中华美学写就的宏大史诗。由全国哲学社会科学工作办公室编写的《中国文化之美》,就像一本解码东方美的文字说明,用“品格”“艺境”“生活”3条线,把中华文明串珠成链,在古代与现代的对话中,讲述中国美学故事。

本书打破传统美学的学科限制,用跨界眼光搭建起一个特别的展示框架。

中国之美,美在品格,国学、礼乐、辞章是绵延千年的底蕴。“美在品格”部分,作者们把“文质彬彬”的君子理想、“天人合一”的世界观、“空寂澄明”的禅意融合在一起,呈现中国美学“尽善尽美”的道德基础。书中分析屈原“纫秋兰以为佩”的高洁、陶渊明“采菊东篱下”的淡泊、苏轼“一蓑烟雨任平生”的豁达,展现美学精神和人格修养如何紧密结合在一起,在韵律、意象和情感上都营造出独特的审美体验。

“美在艺境”部分则把重点放在艺术本身,从书法的“意在笔先”、绘画的“虚实相生”、戏曲的“程式之美”等方面,揭开中国艺术“以形写神”的独特审美特点。书中分析王维《雪溪图》“雪意茫茫寒欲逼”的意境,解读郭熙《窠石平远图》“咫尺千里”的空间营造,生动展示了中国艺术“境生象外”的美学追求。而“美在生活”中,作者将目光投向服饰、建筑、器物等日常方面,从唐代女性的“披帛”摆动、宋代瓷器的“雨过天青”、明代家具的“疏密得当”中,挖掘出“日用即道”的生活美学智慧。

在全球化浪潮中,如何让古老的美学精神重焕生机?本书给出了极具启发性的答案。书中对“气韵生动”“中和之美”等核心概念的现代阐释,打破了将传统美学当作博物馆展品的陈旧观念,使其转化为可感知、可实践的美学范式。以“天人合一”思想的解读为例,书中既追溯其哲学源头,又关联当代生态美学,指出“道法自然”的智慧对破解环境危机的启示价值。

书中古今结合的解读方式,在“器物巧美”一章尤为凸显。作者以红山玉龙的“C型曲线”、后母戊鼎的“饕餮纹饰”、三彩骆驼载乐俑的“动态平衡”为切入点,剖析其艺术价值,揭示古代“器以载道”的造物理念。书中特别强调,这些器物的美学价值并非孤立存在,而是与当时的科技水平、社会结构、宗教信仰相互交织,构成完整的文化生态。

在语言风格上,作者们摒弃晦涩的学术术语,转而采用生动质朴的语言。描述敦煌壁画的色彩体系时,用“土红的厚重、石绿的明丽、群青的深邃”画出一幅“流动的色彩交响”;赏析昆曲《牡丹亭》时,用“游园惊梦”的唱词引出“情至深处即为美”的艺术真理。这种“以诗解艺”的方式,让抽象的美学概念变得实实在在。

作为一本通识读本,本书在学术性和可读性之间寻得了巧妙平衡。书中近200幅插图堪称一场视觉盛宴:从甲骨文的“象形之美”到《兰亭序》的“飞白之韵”,从永乐宫壁画的“青绿山水”到苏州园林的“借景造境”,图片与文字相得益彰,绽放光彩。这种图文并茂的呈现方式,让读者得以跨越时空,触摸到中国之美的温度和肌理。

本书站在多元视角谈美、讲美、呈现美,宛如漫步在五千年历史长河,又似踏入美学殿堂。博雅国学、中和礼仪、音乐正声、诗国情韵,各美其美;书法灵韵、丹青妙意、纹饰内蕴,色彩雍容;衣冠华彩、舞台芬芳、营造神功,器物巧美……一幅幅精妙的美学画卷徐徐展开。书中既展示美的物质载体,亦呈现非物质文化遗产,让古人的智慧遗存成为今人的传承脉络、未来的文化瑰宝。正如书中所言:“中国美学不是知识的堆砌,而是生命的修行。”从这个意义上说,《中国文化之美》不仅是一部学术著作,更是一场触及心灵的美学启蒙,一次贯通古今的精神对话。

绘就大美中国新画卷

——读《爱上中国:小故事读懂大中国》

□钟芳

《爱上中国:小故事读懂大中国》由光明日报出版社出版,全书以讲故事的形式,展示了博大精深的中华文明,阐述中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献,让世界了解中国历史、了解中华民族精神。

本书以五千年中华文明历史为脉络,用10个章节的宏大篇幅,浓墨重彩地绘制出一幅大美中国的崭新画卷。作者本着鉴古知今的写作宗旨,梳理博大而悠远的中国历史,用小故事彰显大情怀,真实生动地将巍巍中国的华美篇章娓娓道来。

全书从“中国历史杰出人物”“中国历史文化”“中国传统美食文化”“中国古代遗产”“中国风俗建筑”“中国自然风景”“中国传统手工艺”“中国民间艺术”“中国传统纺织物”“中国现代工程与成就”等10个方面提炼主题,讲述中国的过去,总结当下的发展经验和文明成果,以高度的文化自信,用前瞻的笔法为读者描摹出未来中国的美丽图景。

翻开这本意蕴独特的书,欣然发现,孔子、张仲景、王羲之、王贞仪等杰出历史人物在各领域为中华文化的孕育和壮大、传播和兴盛作出了卓越贡献;万里长城、大运河、明清故宫等恢宏的遗迹以及种类丰富的出土文物,无不反映出先祖们非凡的智慧和高超的技艺;还有汉字的演变、中华玉文化、篆刻艺术、唐诗宋词元曲等中国历史文化都在传承与发展中绽放光彩,令其始终永葆昂扬的生命活力。

书中还回顾了中华文化在历史发展进程中对于治国理政、思想建设、民族精神塑造等方面所发挥的巨大作用。从泽被后世的“四大发明”,到启人心智的儒家经典和《诗经》;从古代中国农耕文明的产物——二十四节气,到中国古典文学精粹——唐诗宋词元曲;从娴静高雅的琴棋书画,到探测宇宙奥秘的水运仪象台;从赏心悦目的茶艺茶道,到内涵丰富的民间十二生肖传说;从“望、闻、切、问”的中医,到玄妙高深的《孙子兵法》,源远流长的中华文化已然渗透到政治、思想、军事、科学、农业、文学、天文等方方面面,广泛融入人们的生产生活当中,成为人们心目中宝贵的物质和精神财富。

捧书细读,再一次被中华文化深厚的底蕴所震撼,它体现在一本本厚重的古籍宝典里,蕴藏在精彩绝伦的民间艺术中,彰显在气象万千的宏大建筑里,秀丽在巧夺天工的自然风貌中,融入在日常的衣食住行里,还展示在新中国取得的伟大成就中。

当我们从远古时代,穿越到汉唐盛世,跨越到活力无限的当代中国,徜徉在深邃悠远的文化长廊,那份对祖国的爱恋、对文化的自信,变得愈发浓烈和坚定。随着阅读的深入,对于作者在书中所言的“中国是人类文明的发祥地之一,是一个有着辉煌文明的古老国度”的阐述又有了新的认识。一如品味《论语》的智慧、观览万里长城的宏阔、回溯莫高窟的交融互鉴史;再沿着“复兴号”的行进步伐,感受当代中国日新月异的巨大变迁,书中呈现的一幕幕,无不展示着可信、可爱、可敬的中国形象。

全球化时代,中国在国际交流活动中担当着越来越重要的角色。作者遍及20多个国家和地区,精心挑选出部分适合国内外读者认知又具有一定代表性的内容进行汇编,让海外对中华文化的表达视角和推介方式有了新的呈现,也为更好地讲述和弘扬中华优秀传统文化提供了借鉴。

中华文化自信的又一力作

——读《人间百草》

□钮汉章

最近收到著名诗人、作家、高级记者田炳信所著的新书《人间百草》,欣喜之情溢于言表。看书名,似植物学著作,看内容,有不少药物学典籍,看文字,又颇有作者之前作品《宄诞·荒诞——文字考古现场》一般的风格。本书通过天马行空、引经据典、嬉笑怒骂的文字,给人强烈的文化自信。

中华农耕文明体现的是人与自然的关系,其对大自然的认识与利用,超越了简单的索取,更多体现了改造,这是对人类延续与发展的决定性环节。试想,没有对动物的驯化,没有对植物的选择培育,哪有丰富的取之不尽的蛋白质来源?阅读《人间百草》,对于中华文化和植物认知的博大精深之感扑面而来。“一株草、一朵花、一棵树,或取其叶,或取其茎,或取其根,给它一个流传千古的神话和故事,给它一个一眼就忘不掉的俗名,给它一个佶屈聱牙的雅称,给它们一份本是人类独享的文化待遇。”书中这样的表述直抵内心,给人留下深刻印象。

神农尝百草而封神,因为其冒着生命危险鉴别了哪些植物可食,进而大面积培植,哪些植物有毒,可能致人丧命。其后的世间出现了无数知名的“神农”,如李时珍,还有很多不知名的“神农”,进而揭示植物的可食、可入药治病的功能,以及植物有毒有害的性状。这些竟共存于同一枝花草之中。《神农本草经》将药物分上、中、下三品,下品“主治病以应地,多毒不可久服”,但危急时恰能救命。又云“是药三分毒”、适量可治病的“药毒同源”“量变质变”的辩证统一。这种药毒转化的医学方法正是中华文化辩证思维的智慧。其例证比比皆是:附子大热有毒,但经炮制配伍可“回阳救逆”;半夏有毒,配生姜则毒性减而药效存;乌头剧毒,但经盐水浸、蒸煮后成附子,毒性大减而药性留存……

读《人间百草》,恰似服了一剂清醒剂:像书中呈现的“药毒同源”思想,像附子有毒却能经炮制用于“回阳救逆”,体现的正是中医辩证思维下对药物特性的深刻认知。带着这种认知再去读书中的“甘草”:甘草味甘性平,能解百毒,然过服则胀满——万物皆有两面,调和才是根本。“解百毒”和“过服胀满”是矛盾的两个方面,二者相互依存、相互转化。“调和”这种理念也启示我们,无论是在文化领域还是医学领域,不同思维方式并非相互对立、非此即彼,而是可以相互借鉴、共同发展。

田炳信笔下的“百草”,有样态,更有生命的温度。尤其是当他将文学赋予哲思以形象,便产生了直抵人心的艺术感染力和思想穿透力。

合上书卷,那些草木忽然在文明的土壤中重新生发。当蒲公英的冠毛飘过陶渊明的菊篱与里尔克的玫瑰园,当《救荒本草》的苦苣菜在现代餐桌复活,我们终于理解,文化自信不光是博物馆里的青铜重器,也是让每株小草都能在文明的年轮中自由呼吸。这部草叶之书,正在为新时代的人类文明,撰写着新的本草纲目。在那里,每株被遗忘的荠菜都在述说“谁谓荼苦,其甘如荠”的生存智慧,每个拾穗者的背影都折射着“野火烧不尽”的文明韧性。

以人工智能为代表的新一轮科技革命和产业变革正在快速兴起,田炳信用他的笔,让我们重新看见“一株草有一株草的使命,一个文明有一个文明的筋骨。”中华文明在一花一草中为现代化发展赋予能量。这部作品,正是文化自信从根系深处绽放的花朵,它不喧哗,自有声。

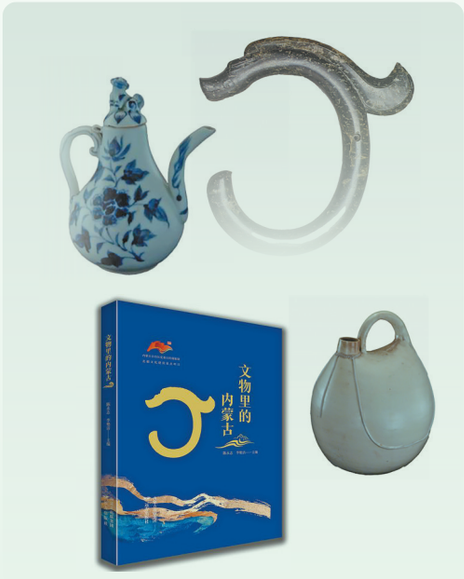
百草滋荣,这部集文学经典和药学典籍于一身的作品,生动描述出劳动人民在生产实践中积累的自然知识、技术知识、历史地理知识和人生智慧,描绘出当时人们生产生活的场景及人们对生老病死、饮食、社会认识和生命体悟,还辅以大量的人文科普知识,令人不禁一读再读。

在草木间寻觅生命的真谛,坚定根植于心的文化自信。此时此刻,几十年前风靡的那首《小草》仿佛在耳畔回荡:“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。从不寂寞,从不烦恼,你看我的伙伴遍及天涯海角。春风啊春风,你把我吹绿,阳光啊阳光,你把我照耀,河流啊山川,你哺育了我,大地啊母亲,把我紧紧拥抱。”

解码文物背后的故事

——读《文物里的内蒙古》

□蔺洁



在中华文明多元一体的宏大叙事中,内蒙古地区始终以独特的文明形态书写着属于自己的篇章。《文物里的内蒙古》以文物为经纬,以时间为轴线,将内蒙古地区的文明演进史编织成一部具象化的视觉史诗。这部由专业团队编撰的学术著作,通过11个精心设计的章节,以文物为载体,构建起完整的区域文明发展脉络,展现出草原文明与中原文明相互交融、共生共荣的壮阔图景。

全书以“人猿相揖别”开篇,将读者带入旧石器时代的内蒙古。在萨拉乌苏遗址出土的人类化石与打制石器,勾勒出早期人类在草原环境中的生存智慧。这些粗糙却蕴含着原始创造力的石制品,不仅是技术史的珍贵标本,更见证了人类从生物本能向文化创造的跨越。书中对大窑遗址的分析尤为精彩,揭示出旧石器时代人类形成的专业化分工与技术传承体系。

“文明见曙光”一章将叙事推进至新石器时代,兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化依次登场。红山文化的玉龙、彩陶、女神像等器物,展现出高超的工艺水准。作者通过对女神庙遗址的解读,将红山先民对生命与自然的崇拜具象化,论证其作为中华文明重要源头之一的历史地位。这种将考古发现与文化阐释相结合的写作方式,使抽象的文明起源变得生动可感。

随着“钟鸣与鼎食”章节的展开,青铜时代的草原文明迎来新的发展阶段。朱开沟遗址出土的青铜器,既有中原礼器的影子,又带有浓郁的民族风格,生动展现了两种文明的碰撞与融合。书中对鄂尔多斯式青铜器的研究,从动物纹装饰艺术切入,揭示出游牧民族独特的审美观念与生活方式,为理解民族文化的精神内核提供了新视角。

从秦铁权到汉代墓葬出土的匈奴文物,从居延汉简到鲜卑金银器,每件文物都承载着不同文明的交流记忆。书中特别强调,这种交流并非单向的文化输出,而是双向的文明互鉴。匈奴青铜牌饰上的动物纹样传入中原,中原的农耕技术与冶铁工艺也在草原生根发芽,这种文化互动为中华民族共同体的形成奠定了基础。

“融合之绝响”一章聚焦魏晋南北朝时期。通过对鲜卑贵族墓葬出土文物的分析,展现了不同民族的融合过程。呼和浩特市大学路北魏墓出土的玻璃器、波斯银币等异域文物,证明当时的草原地区已成为丝绸之路的重要节点。这些文物是物质文明的见证,是文化开放与包容的象征,生动诠释了中华文明多元一体的发展规律。

隋唐至元明清时期的文物展示,进一步揭示了草原文明与中原文明深度融合的历史进程。辽代的鸡冠壶、元代的青花瓷器、清代的碑刻,这些文物既保留了草原文明的基因,又融入了中原文明的元素,形成独特的艺术风格,展现了不同民族在文化认同、政治认同上的共同追求。

本书在保持学术严谨性的同时,注重可读性的提升。每个章节均以代表性文物为切入点,通过故事化的叙事方式展开论述。例如在介绍辽代陈国公主墓时,作者将墓葬出土的金银器、玉器、丝绸等文物串联起来,使读者仿佛置身于千年前的草原贵族生活场景。这种叙事策略既保证了学术深度,又增强了阅读趣味性。书中收录了大量高清文物图片,使抽象的学术论述变得直观可感。每件文物均附有详细的文字说明,包括年代、出土地点、文化属性等信息,方便读者理解。这种编排方式不仅有助于普通读者建立直观的历史认知,也为专业研究者提供了重要的参考资料。

作为一部文化普及著作,《文物里的内蒙古》在区域文明研究领域具有重要价值。它系统梳理了内蒙古地区的文物资源,通过文物叙事揭示出中华文明多元一体的发展规律,对于增强文化认同、促进民族团结具有重要的现实意义。

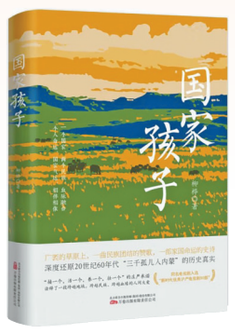
本书所展现的文明演进史,也为理解中华民族共同体的形成提供了生动范例。从旧石器时代的原始人类,到元明清时期的大一统王朝,内蒙古地区始终在中华文明的发展进程中扮演着重要角色。这种长期的文化互动与融合,塑造了草原文明,为中华民族的形成注入新的活力。

在当代语境下,本书不仅是一部学术著作,更是一部生动的爱国主义教材。通过展示文物背后的历史故事,激发读者对中华文化的认同感和自豪感,让我们看到草原文明的魅力,深刻认识到中华文明多元一体的本质特征。综上所述,这部著作既是对内蒙古地区文物资源的一次系统梳理,也是对中华文明发展规律的一次深入探讨。在中华民族伟大复兴的征程中,这样的学术著作不仅具有重要的学术价值,更承载着传承文明、凝聚共识的时代使命。

深情书写最美的答案

——读《国家孩子》

□邵雅茹　杨长斌



在祖国北疆辽阔的草原,天高云淡,河流潺潺,风吹草低时,仿佛世界都静止了,只剩下悠悠牧歌在空气中绵延。在这片广阔的天地间,有一群异地的孩子将自己深深扎根。柳桦所著的《国家孩子》,讲述的正是这样一段真实而动人的历史。

20世纪60年代,在国家的关怀下,3000名来自上海、江苏、安徽等地的孤儿离开家乡,踏上了前往内蒙古的列车,于是一场场爱心接力行动在草原上拉开序幕。他们像尚未成熟的种子,被风吹到另一片土地,重新生根发芽。朝鲁、通嘎拉嘎、毕若水、阿腾花……一个个名字,如同草原上悄然绽放的花朵,带着生涩与坚韧。

初到草原,寒风刺骨,空气中弥漫着干燥的土腥味。孩子们裹着单薄的衣物,瑟瑟发抖地站在草地上。毕若水不懂那种粗犷的发音,本能地向被分配在一起的阿腾花身边靠了靠,小手紧紧抓住她的袖子。而迎接他们的,是一双双布满老茧的手,是一碗碗热气腾腾的奶茶。蒙古族养母半蹲着将孩子们一个个抱进毡房里。小说里写道,朝鲁第一次骑马,是在一个寒冷的清晨。牧民阿爸把他抱上瘦小的白马,小马打着响鼻,朝鲁手忙脚乱地拉着缰绳。第一圈还没跑完,他就摔了下来,在草地上滚了好几圈。牧民大笑着把他拉起来,拍掉他身上的尘土,咧着嘴用蒙古语安慰他。朝鲁虽然听不懂,但看见那双笑眯眯的眼睛,忽然觉得这里的风虽然冷,心却是热的。

生活是粗粝的,也是幸福的。清晨,孩子们帮忙挤奶,挎着木桶在牛羊之间穿行。冬天清洗羊毛,虽然溪水冻得他们的手通红,但坚持的样子很美。夏天放牧时,孩子们在羊群间奔跑,踩着青草汁液染绿的脚印,身影在夕阳下被拉得很长很长。那达慕节是孩子们一年中最期待的日子。阿腾花穿上蓝色蒙古袍,头上编着两根细细的辫子,跟在养母身后,穿行在人群熙攘的草原上。摔跤场上尘土飞扬,马头琴声悠远,羊肉串的香气混着奶茶的香味,在空气中弥漫。阿腾花站在人群中,笑得像一朵绽放的向日葵。他们的情感,就是在这些细碎日子里慢慢织就的。

作者没有用力书写,而是通过这些质朴鲜活的细节,让人自然感受到那份无言的爱。养父母不了解孩子们故乡的习俗,孩子们也不熟悉草原的规矩,但一碗热奶茶,一件羊皮袄,一次次在风雪中的彼此搀扶,足以让原本陌生的人心贴得更近。

在一个雪夜,毕若水因为迷路在风雪中失踪,整个牧场的人都出动了。牧民们裹着羊皮袍,顶着刺骨寒风,一步步呼唤着毕若水的名字。终于在一片厚雪中找到了已经冻得昏迷的他。养父脱下自己的外衣,把小小的毕若水裹在怀里,步履蹒跚地往回赶。那一夜,没有人谈论血缘,没有人在意出身,只有在生死之间自然涌现的守护和爱。

草原教会了孩子们如何在逆境中生存,也教会了他们如何在陌生的世界里找到归属。语言不同,习俗不同,但当篝火点燃、马头琴声响起、星辰在天幕中闪耀,大家的心脏都在同一个节奏里跳动。他们无条件地信任彼此,因而在放牧的路上走得更远,敢于面对零下40摄氏度天气里的暴风雪。作者用温润柔美的笔触,让我们看到一种不言而喻的深情。这种深情,不用标语,不用宣言,它藏在朝鲁练习马术跌倒后被拉起的一双手里,藏在阿腾花生病时养母守夜的一盏灯光里,藏在篝火边合唱的歌声里。

内蒙古的风继续吹着,草继续绿着。那些曾经孤独无依的孩子,如今早已在这片大地上扎下了根。他们成了内蒙古辽阔天空下的一缕微风、一朵白云。读到这里,突然明白,真正的归属感,不是出生地给的,不是血脉注定的,而是无数个平凡日子里,被温暖的手牵起,被陌生的心包容,被感人的真情接纳。孩子们的故事未完,温情也在继续,而这片草原,已经悄然把最美的答案,藏进了每一个国家孩子的心中。