

博物馆的“千面新生”

□新华社记者 刘亢 蒋芳 朱筱

5月18日是国际博物馆日,今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。

党的十八大以来,习近平总书记对博物馆建设高度重视,指出“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁”,强调“博物馆建设不要‘千馆一面’”。

新时代的博物馆,正突破传统边界,从馆舍天地奔向大千世界;彰显个性魅力,从“千馆一面”迈向“千馆千面”,成为展示中华文明、教育服务大众、推动国际交流、赋能经济社会发展的动力源和能量场。

(一)从“静态展览”到“动态交互”:科技赋能让文物活起来

【2015年2月,在西安博物院,习近平总书记强调,“要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用,让历史说话,让文物说话”。】

敦煌莫高窟有一个经典洞窟——第285窟,因为空间狭小鲜少对游客开放。如今,科技让洞窟“变大了”,游客还能来一场“飞起来”看洞窟的奇妙体验。

佩戴好VR设备,昏暗的洞窟亮起。轻轻一跃,飞天、雷神、伏羲、女娲等绘于四米多高窟顶上的形象,纤毫毕现、触手可及;摇动手持设备,可以在敦煌古乐伴奏下敲响雷公鼓;结束参观,一段真人与洞窟虚拟场景交互的视频就能下载到手机,成为“带得走”的敦煌记忆。

“过去为了保护壁画,游客进入洞窟参观时间受限,窟内光线较暗也看不清楚。”敦煌研究院文化弘扬部部长雷广锐说,现在借助数字扫描、三维重建、高精度空间计算等技术,沉寂千年的文物活了起来。

在殷墟博物馆,得益于“微痕提取”技术,甲骨上的笔画叠压关系、钻凿形态等肉眼难以辨识的精细信息,变得清晰可见。

在扬州中国大运河博物馆,运河版“密室逃脱”——“大明都水监”第二季刚刚上线,游客们可以扮演角色沉浸式闯关,以另一种方式了解大运河的历史文化。

陈列展览是博物馆的核心产品,但今天的策展人不再满足于展柜加标签的传统模式,而是致力于打造“可进入的考古现场”,观众也不再是旁观者,而成为文化故事的共创者、文化传播的参与者。

【对话敦煌研究院院长苏伯民】收藏在博物馆里的文物是凝固的历史,但它们从来不是静止的。我们必须意识

习近平总书记关切事

到,无论物理上的保护多么完善,文物仍会一天天老去。唯有以先进的技术应用、生动的故事叙事,与学者的研究成果相对接,方能实现永久保存、永续利用。正如总书记强调要“运用先进科学技术提高保护水平”,这是当代博物馆事业发展的大势所趋,也是我们努力的方向。

(二)从“大而全”到“特而精”:特色定位打破“千馆一面”

【2017年4月,习近平总书记在考察广西合浦汉代文化博物馆时指出,博物馆建设不要“千馆一面”,不要追求形式上的大而全,展出的内容要突出特色。】

作为我国第一座海事专题馆,泉州海外交通史博物馆因题材“小众”长期不温不火。随着泉州作为“宋元中国的世界海洋商贸中心”跻身世界遗产,海交馆深挖独特资源,成为热门打卡地。

泉州,古称刺桐城。走进双桅船造型的海交馆,一幅4米长卷《刺桐梦华图》再现了10至14世纪中外商船满载番货抵达刺桐港时的繁荣景象。一艘沉睡了700多年的南宋福船是“镇馆之宝”,古船及其伴随出土物、泉州宗教石刻、外销瓷,构成基础的三大藏品体系。

“一座城市成为海洋商贸中心有哪些关键条件?交通基础设施是其中之一,商品生产、营商环境和人不可或缺,这构成了海交馆发展的新思路。”策展人陈小茜说。

橱窗里,一些看似不起眼的物件,串联起泉州向海而生的故事:密密麻麻记载世界地名的“针路簿”,是泉州舟师用自己的方式记录下联通全球的航线;

宋代船舱里标记货物的木牌签,上面写着阿拉伯人的名字“哩哩”;

一块1956年发现于泉州通淮门外津头铺的墓碑,记录下一个名叫艾哈玛德的商人与泉州当地女子的婚事……

进入新时代,一批精准定位、专业策展的特色博物馆脱颖而出,成为人们心中的“宝藏”地标。

洛阳古墓博物馆在地下6米的展厅空间内,最大限度还原展示了两汉至宋金时期的25座古墓葬。

苏州市吴中区的吴文化博物馆成立仅5年,就跻身“全国最具创新力博物馆”,不仅全面展示吴地文化,还鲜明提出“产业友好型”定位,让博物馆成为外地客商来吴中考察营商环境的重要一站。

【对话泉州海外交通史博物馆馆长林瀚】博物馆发展不能盲目追求“大而全”,如何充分利用当地资源精准触达公众精神文化需求才是关键。总书记

指出“博物馆建设要注重特色”,为博物馆事业发展指明了方向。唯有深耕本地独特资源,努力在“专”“深”“趣”“活”等方面深耕细作,在人无我有、人有我精、人精我专等方面持续发力,方能形成难以复制的差异化体验,打破“千馆一面”同质化困局。

(三)从“有围墙”到“无边界”:向外拓展激活文化力

【2024年全国两会期间,习近平总书记参加江苏代表团审议时指出,博物馆建设要更完善、更成体系,同时发挥好博物馆的教育功能。】

蜀韵竹编风铃在微风中轻吟,非遗剪纸勾勒出神秘太阳神鸟图腾,木耜稻谷贴画重现古蜀农耕场景……初夏,四川成都金沙遗址博物馆将展览“搬”进社区,沉浸式手工课堂让居民们亲手触摸“三千年前的古蜀文明”。

“原来‘活’历史就在脚下。”在金鹏社区居住了十多年的熊毅感慨,过去感觉金沙遗址是座“高大上”离自己比较远的博物馆,现在想带家人去“补课”。

乡村里也有博物馆“课堂”。这两年,四川成都温江区和林村一幢红色屋顶的三层小楼里常传来孩子们的欢声笑语。在这座由农房改建而来的气象博物馆,孩子们认识了地面观测仪、雷达等气象观测仪器,通过裸眼VR技术“亲历”台风暴雨,学习防灾知识。气象专家有时还会在稻田边上一堂“坝坝课”,孩子们在田间地头读懂气象与农业的共生关系。

从“坐等观众”到“主动抵达”,越来越多博物馆正淡化“高冷神秘”的印象,不断拉近与百姓的距离。

一边逛街,一边与博物馆不期而遇。在全国单体商场销售冠军的南京德基广场顶层,“藏着”一座德基艺术博物馆。110米的数字长卷《金陵图》生动再现宋代盛世风华,“人物入画,实时跟随”的观展模式令人不知不觉就走进了博物馆。

一平方米,也能建一个博物馆。近期,位于上海市虹口区外国语第二小学的“一平米博物馆”打字机馆开馆。这种可以“藏于”教学楼一隅,也可以“隐于”学校图书馆内的微型博物馆已出现在上海十多所学校,为馆校合作打开了想象空间。

15分钟候机间隙,也能与国宝文物来次密谈。春秋时期青铜礼器的瑰宝秦公镈、西汉的彩绘陶壶、北周的东罗马金币,西部机场博物馆在西安咸阳国际机场开馆,为人们在旅途中“充电”。 【对话苏州博物馆馆长谢晓婷】

总书记高度重视文化与经济的交融互动,指出“优化文化产品和服务供给,以文化赋能经济社会发展”。如何化作城市的“毛细血管”,滋养城市根脉、塑造城市未来,成为博物馆的新使命。希望博物馆与市民游客的连接更紧密,无论男女老少,都能在博物馆获得精神文化滋养,人人也可以“从博物馆出发”,看城市古今变化,品历史文化魅力。

(新华社北京5月17日电)

(四)从“单向输出”到“双向奔赴”:双向滋养唤醒城市DNA

【2022年1月,习近平总书记在山西平遥日昇昌票号博物馆考察时强调,要“更好弘扬中华优秀传统文化,更好服务经济社会发展和人民高品质生活”。】

“为一座馆赴一座城”。很多游客来到苏州,都会去苏州博物馆打卡。

这座博物馆最大的展品是建筑本身。与拙政园、狮子林为邻的苏博,出自建筑大师贝聿铭之手,延续了江南古建粉墙黛瓦的色调,又巧妙融入钢架、几何形状等现代建筑元素。

“馆内,一步一景,意境悠远,每扇六边形窗都透着精致。出馆就是老城,听一曲评弹,吃一碗苏式面,做一天苏州人。”来自海南的游客陶云说。

对外地人来说,苏博是了解苏州的索引;对本地人而言,苏博是一种情感的牵挂。

“我们持续推出沈周、文徵明、唐寅和仇英‘吴门四家’系列展,开设苏作工艺馆,都是为回应苏州人的情感。”馆长谢晓婷说。

博物馆如同独特的“文化芯片”,重塑空间价值,提升城市软实力;一座城市的文化肌理、经济实力,也源源不断为博物馆事业提供养分。

景德镇陶溪川文创街区将废弃瓷厂改造为活态博物馆集群,其成功源于城市千年制瓷技艺的基因传承。

上海“博物馆+咖啡馆”模式、天津文博场馆夜经济示范点的探索,本质是城市特色生活方式向博物馆空间的自然延伸,又通过博物馆将城市文化基因进行了显性表达。

“双向奔赴”中,博物馆成为城市发展“的文化加速器”,城市扮演着博物馆创新的“现实服务器”,二者共同编写着文明传承的当代代码。

【对话苏州博物馆馆长谢晓婷】总书记高度重视文化与经济的交融互动,指出“优化文化产品和服务供给,以文化赋能经济社会发展”。如何化作城市的“毛细血管”,滋养城市根脉、塑造城市未来,成为博物馆的新使命。希望博物馆与市民游客的连接更紧密,无论男女老少,都能在博物馆获得精神文化滋养,人人也可以“从博物馆出发”,看城市古今变化,品历史文化魅力。

(新华社北京5月17日电)

新华社华盛顿5月16日电 当地时间5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆接收美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权在视频致辞中指出,美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆向中方返还帛书《五行令》《攻守占》,彰显其在文化遗产保护合作中恪守博物馆伦理的努力,是中国主导制定的《青岛建议书》以对话与合作推动历史上流失文物保护与返还理念的成功实践。帛书回归后,将在文物原生环境中得到更加全面、系统保护和研究,让文物价值得到更加准确、完整理解和阐释。

中国驻美国大使谢锋在致辞中表示,流失海外的中国文物因民族弱乱而远离故土,正随着民族复兴而踏上归途。子弹库帛书的回归,是中国人民和世界人民的一件文化盛事,也是中美文化遗产保护合作的又一次成功实践,为增进中美人文交流和两国人民友谊注入了正能量,也为国际合作追索返还文物、守护人类文明成果具有示范意义。

国立亚洲艺术博物馆馆长蔡斯·鲁宾逊在交接仪式上说,此次返还是的一项深思熟虑的决定。返还协议为亚洲艺术博物馆开辟了新的研究途径。在过去几个月中,博物馆与中国合作伙伴进行了富有成效的对话,有望面向未来开展合作。

子弹库帛书1942年出土于长沙子弹库楚墓,是目前出土的唯一战国帛书,也是迄今发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及学术史、思想史研究具有不可替代的重要价值。子弹库帛书分三卷,此次回归的《五行令》和《攻守占》为子弹库帛书第二卷、第三卷。

子弹库帛书1946年非法流失美国。第一时间关注到美国史密森学会发布了关于返还非道德方式获取文物的政策性文件后,国家文物局对国立亚洲艺术博物馆保存的子弹库帛书《五行令》《攻守占》启动了追索工作。基于溯源及流转历史研究形成的扎实、完整证据链,基于文物回归纠正历史错误、推动双方在专业领域的长期合作这一共识,经过多轮磋商,美方同意将文物退出馆藏并返还中国。

子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归祖国,成为主动追索历史流失重点文物并取得成功的案例,也是秉持《青岛建议书》对话与合作的核心精神,以溯源及流转历史研究成果为支撑,实现流失海外中国文物追索成功的示范案例。《五行令》《攻守占》将于2025年7月在中国国家博物馆举办的“万里同归——新时代文物追索返还成果展”上首次面向公众展出。

国家文物局将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。



走进博物馆 感受文化魅力

5月17日,游客在扬州中国大运河博物馆参观。5月18日国际博物馆日即将到来,各地开展多种活动,让人们近距离感受历史和文化的魅力。新华社发

■上接第1版

2024年,《呼和浩特市博物馆之城建设总体规划(2025—2035)》通过市政府常务会审议,呼和浩特博物馆也正式加入国际博物馆协会,创建呼和浩特博物院、内蒙古古自然博物馆、伊利草原乳文化博物馆3家国家一级博物馆,创建盛乐博物馆、内蒙古斯琴塔娜艺术博物馆两家国家二级博物馆,初步完成博物馆之城顶层设计。

体制机制改革带来的效应,也紧接着显现出来。

国际博物馆协会成员身份助力城市接轨全球文博网络;伊利草原乳文化博物馆成为工业旅游打卡的新标杆;第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会将在呼和浩特举办,引发空前的博物馆参观热潮……

2025年3月,根据《内蒙古自治区文物局关于同意武川博物馆设立备案的通知》,武川博物馆正式设立备案。

截至目前,呼和浩特市备案博物馆达30多家,形成主题鲜明、体验丰富的立体格局。

场景多元创新 解码“文博+”潜能

通过馆际交流协作的方式,呼和浩特的文博场馆突破传统展陈边界。

“问蜀——东周时期的蜀文化特展”揭秘了神秘的古蜀文明,吸引众多游客参观;“盛世琳琅——故宫博物院藏清代宫廷玉器展”,让市民在家门口就欣赏到故宫文物;“交融之美——昭君出塞和亲之路沿线精品文物专题展”,由呼和浩特博物馆、昭君博物院联合昭君出塞和亲之路沿线的湖北、河南、陕西、山西、山东的12家博物馆,汇聚先秦、秦汉精品文物200件,带观众重走和亲之路;“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”联动全国30余家博物馆,以生肖IP实现传统文化年轻化表达……

一场场高水平的展览,带给观众一次又一次的震撼。

以文博参观、游览为基础,也为呼和浩特带来了更多可能。

2024年在呼和浩特市举办的第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会,35万观众见证了这场文化盛宴,有关文物修复、文创市集、非遗体验的内容备受关注。

而在2024年下半年,烧卖文化创意活动,办好全国博物馆之城建设发展交流暨文创大集、“5·18国际博物馆日”,呼包鄂乌讲解员大赛等重点活动,提升首府文博知名度。

在丰富游客体验方面,也将加强交流合作,深化与故宫博物院、敦煌研究院等全国头部文博场馆合作,高质量举办“紫禁城和承德避暑山庄藏钟表联展”,参与2025年故宫百年系列文博活动,发挥好敦煌研究院内蒙古工作站作用,盘活呼和浩特市壁画保护中心资源。

还推出精品活动,办好全国博物馆之城建设发展交流暨文创大集、“5·18国际博物馆日”,呼包鄂乌讲解员大赛等重点活动,提升首府文博知名度。

用科技与创意激活历史基因,在开放合作中提升北疆文化辐射力,呼和浩特市“博物馆之城”建设持续更新。

当大窑遗址的历史留痕与故宫钟表的机械齿轮在展览中隔空对话,当博物馆夜游成为市民生活新常态,这座北疆名城正以坚定的文化自信,谱写着一曲传统与现代交响的文博长歌,让博物馆成为世界读懂中华文明、读懂北疆文化的重要窗口。

博物馆正以可亲可近替代“高冷范儿”

□新华社记者 王亚宏

18日是国际博物馆日,今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。近年来,博物馆正在积极适应变化,用可亲可近的吸引力替代“高冷范儿”,以另一种方式了解大运河的历史文化。

前不久的“五一”假期里,全国博物馆接待观众超6000万人次,创历史新高。一些大型博物馆门口经常排起长队,不少游客在旅游的行程中重点安排博物

物馆文创频频出圈,让观

众“把文物带回家”。博物馆不仅是展示历史的平台和城市文旅流量的入口,也成为文化创意的源泉。近年来,博物馆开发的凤冠、藻井冰箱贴等出圈、破壁,将服装之美和古建筑精致融入日常。琳琅满目的文创产品反咉让民众对博物馆充满新的活力。民俗让民众穿越历史回顾古人生活、紫禁城与凡尔赛宫的联动反映17、18世纪的中法交往、敦煌主题特展将千年大漠传奇搬到现代都市人面前……各类鲜活的策展,使博物馆进入寻常生活。

不断创新的博物馆文创频频出圈,让观众有所了解,实现与文明的邂逅。

新华时评

文化的“存储卡” 精神的“助推器”

■上接第1版 一件件文物,揭开居延

遗址的神秘面纱,呈现出这一地区你中有我、我中有你、血脉相连、不可分割的中华民族多元一体格局发展进程和精神基石。

去年全国博物馆接待观众突破14亿人次,已成为展示中华文明的“立体教科书”。

从大中型博物馆到小型博物馆,从国有博物馆到民间博物馆,内蒙古博物馆的种类不断丰富。据统计,“十三五”时期,全国博物馆数量由4692家增长至5788家,平均每两天就有一家博物馆建成开放,内蒙古博物馆数量也在这一时期实现大幅增长,2024年全区博

物馆参观人数突破2000万。

内蒙古博物院副院长郑承燕说:“这些年我们不断完善陈展、丰富活动,就是让文物说话,让历史说话,让更多人感受到中华文化的博大精深。”

文物“活”起来 文脉传下去

“这就是美美与共、天下大同!”前不久,知名学者、中央民族大学教授蒙曼踏访内蒙古,在呼和浩特丰州故城博物馆,她见到了心心念念的“大白塔”。身处万部华严经塔中,蒙曼老师由衷感叹。在丰州故城博物馆赏白塔,在长城博物馆话长城,“曼行内蒙古”的系列直

播,让这里的历史文化以更加现代的方式