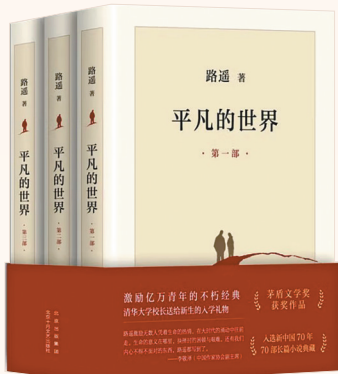


◎开卷有益

◎品味

让生活之树长青
——读《平凡的世界》

□刘燕杰



这是一部由中国作家路遥创作的全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。该小说以70年代中期到80年代中期的十年间为背景,以孙少安和孙少平两兄弟为中心,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象,向我们描绘了一幅丰富而深刻的人性画卷,揭示出平凡世界里人物命运的发展真谛。

作为一部用温暖的现实主义方式讴歌普通劳动者的文学作品,《平凡的世界》获评中国第三屆茅盾文学奖、入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。翻开读来,咀嚼每一行文字、每一个场景,心情都跟随书中人物起伏,情不自禁心跳加速并陷入深思。

该书语言质朴清新,用平实的语言向我们讲述着过去的故事。小说大量运用西北黄土高原地区的方言土语,例如“烂摊场”“歪好”“圪崂”等,使全书散发出浓浓的乡土气息和炽热的人情味。还有贯穿全篇的信天游,为事件发展、人物性格、命运发展起到了烘托作用。而朴实无华的信天游也被视为对时代发展的歌咏、现实生活的写照、人物心理的投射。

作者用心描绘黄土高原山区的生活环境、自然风光、四季更替,着墨看似漫不经心,但却暗藏玄机。正如开篇“一九七五年二三月间,一个平平常常的日子,细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花,正纷纷纷纷地向下飘洒着。时令已经快到惊蛰,雪当然再不会存留,往往还没落地,就已经消失得无影无踪了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去,但那真正温暖的春天还远远地没有到来。”一幅萧瑟又充满希望的初春景象开启了下文,为故事发生做了铺垫。而“冬天”“春天”也富有深意,用以指代人们的生活境况、发展状况等。

例如,“小满前后,双水村周围的山野里,又渐渐呈现出一派盎然生机。阳光暖洋洋地照耀着大地。东拉河两岸的缓坡上,鲜绿的草芽已经遮住了冬日里顽童们烧荒留下的大片黑色瘢痕。”这种着力不深又颇有深意的环境描写使小说内容更加丰满。

书中对生活细节的刻画同样值得品味,包含人们一年四季的吃食、穿着,清明节、中秋节、春节、元宵节等传统节的风俗习惯以及婚丧嫁娶等民风民俗。例如,书中写道“一九七七年的端阳节,刚好和夏至是同一天。这一天,人们通常在很早的时候就准备好了糯米、红枣和苇叶。一到农历五月四日晚上,家家户户就都煮开了三角形的粽子,到处都弥漫着米和枣的香甜味;粽子讲究凉吃,因此头晚上就得提前煮好。端阳节早晨,在吃粽子之前,看中风俗的人家,往往先要出去拔一些艾叶回来,搁在门上,别在一家人的耳朵上。”这些都犹如一幅带着浓烈生活气息的工笔画展现在我们面前。

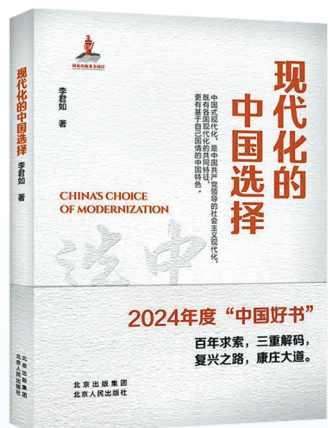
小说中的孙少平是我最喜欢的人物。他有着正视困难战胜苦难的信念,有着对爱情纯粹的执着与高尚,有着悲天悯人的情怀。16岁上高中,他穿着最破烂的衣服、吃着最难的馍,毕业后回村劳动、教书,再到去县城揽活当小工,再到后来当了煤矿上的掏炭工人,期间经历了从生理到心灵炼狱般的考验。他背过石头、下过矿井、脸部因砸伤而半毁容,但他从未对生活有过抱怨、从未对苦难有过畏惧,总是敢直面苦难。就像他给妹妹写的信中所说:“不要怕苦难!如果能深刻理解苦难,苦难就能给人带来崇高感。”他坚定地要走出大山,走向更加广阔的世界,去经历命运的洗礼。也正是他崇高的人格追求和精神追求奠定了他与田晓霞相识相知的基础。

书中坚韧不拔、不懈奋斗的孙少安,通过自己的努力改变了贫困生活后却遭遇妻子离世;端庄典雅、善良贤淑的田润叶爱而不得,最终与残疾丈夫隐入人间尘烟;漂亮自信的郝红梅因一次过错损失了爱情,后来嫁于农村成了苦难的单亲妈妈,最后与田润生组建家庭;众人敬仰的省委副书记田福军正当事业上升时却遭遇白发人送黑发人;幸福美满的李登云夫妇突遇儿子双腿残疾……每个人的命运即便无常,但都努力向阳,活出了自己的模样。

《平凡的世界》给我们的启示是:人生虽苦,只要努力向前,生活之树就能常青。

解码中国式现代化之路
——读《现代化的中国选择》

□王婉若



维打破了“现代化=西方化”的认知定式:在经济领域,社会主义市场经济体制实现效率与公平的平衡;在社会领域,“共同富裕”超越西方贫富分化痼疾;在生态领域,“天人合一”传统智慧与现代治理结合,走出绿色现代化之路。例如,人口规模巨大的现代化既带来挑战,也蕴含创新空间,新型城镇化、数字经济等实践为超大规模社会治理提供了新范式,本质是马克思主义基本原理同中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的产物。

在实践维度,作者以“三次飞跃”概括中国式现代化的进阶路径:从新中国成立初期“一化三改”奠定工业基础,到改革开放后“三步走”战略实现总体小康,再到新时代“五位一体”总体布局迈向全面现代化。这一历程既体现出“摸着石头过河”的务实精神,如家庭联产承

包责任制、经济特区的探索,又彰显了“加强顶层设计”的战略定力;如脱贫攻坚、碳达峰碳中和的系统推进。深圳从渔村到创新之城的蜕变、塞罕坝从荒漠到林海的变迁,印证了守正创新的实践品格推动着发展质量跃升。新时代的探索定位为“文明形态的升级”,现代化与中华文明深度融合,催生超越西方工业文明的新形态,涵盖物质、政治、精神、社会、生态的多维文明进步,为全球治理提供“中国方案”。

本书的价值不仅在于解读中国,更在于启示世界。中国的成功打破“现代化只有西方模式”的神话,为全球南方国家提供“第三种选择”——非照搬西方制度、非固守传统文明,而是在文明对话中实现创造性转化。埃塞俄比亚借鉴中国工业园经验、沙特阿拉伯参考中国减贫模式,彰显中国式现代化方法论的溢出效应。在百年未有之大变局下,中国式现代化的“和平发展”“共同富裕”等理念重新定义现代化价值坐标,不仅是中国发展经验的学术总结,更是向世界传递的文明对话邀请函。

李君如教授以史学家的冷静、理论家的深邃、实践家的洞察,完成对中国式现代化的立体解码。这部著作提醒我们,中国之路的真正启示在于证明现代化道路的多样性——它可以是人口大国的“突围之路”、文明古国的“复兴之路”、发展中国家的“共同富裕之路”。当世界站在现代化十字路口,这本书为未来人类文明点亮超越偏见、通向包容的思想之灯,证明现代化不是单一文明的独奏,而是多元文明的交响。

◎北疆图卷

《乌兰察布饮食文化事典》像一面镜子,既照见这片土地的过去与现在,又反映出读者自身的情感与记忆。它可能让人更爱故土,也可能让人在怀念中学会释然;既是对文化的致敬,也是对生命来处的追问。而最大的触动,也许是合上书后的那句感慨:“原来我从未真正离开家乡。”捧读本书,或别有一番滋味。

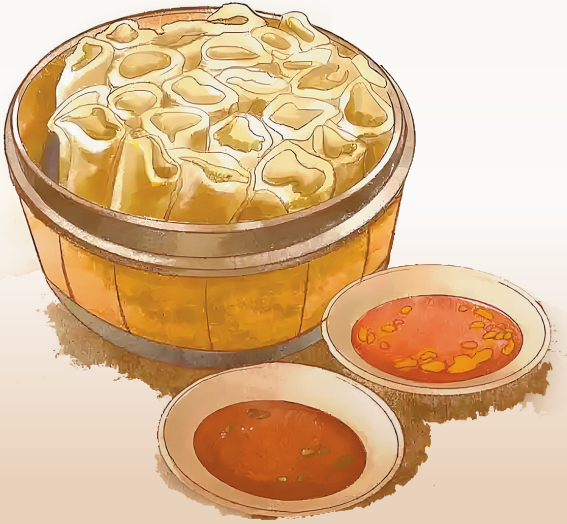
至味乌兰察布的文化密码

□代林



五月芳菲,万物美好。捧读《乌兰察布饮食文化事典》,别有滋味。欣赏这部涵盖古今,析义精准的“文化事典”,如沐春风。这是一部越读越有味道的好书,含弘博大。本书2024年6月由内蒙古人民出版社出版,是一部关于饮食的百科全书,也是一部关于地域文化、历史记忆与情感组带的珍贵文献,承载着深厚的情感与集体记忆。

全书共五编17个章节,160万字,上千幅精美配图,涵盖饮食文化的方方面面,内容丰富多彩,生动展现了乌兰察布饮食文化的独特韵味与丰富内涵,又把历史延绵而来的精华分



梳理,重彰饮食精义,是一部集大成之作。

从草原牧歌的悠扬到农耕文明的醇厚,从特色食材的挖掘到传统技艺的传承,该书的每一页都散发着乌兰察布饮食文化的独特魅力。书中搜采各家菜谱,撰写名厨匠人,撷英厨界教头,并为饮食名企留名,为饮食故人钩沉,缀辑事迹。作者视野宽阔,收集上下各层次的饮食佳品,照顾各级消费群体,有国宴狮子头,也有百姓喜欢的羊肉炒粉、手擀面、蒸莜面、大烩菜等,品种齐全,妙语铺陈,图片佐证,一部填补空白的食事典范让我们眼前一亮,心生食欲。同时又事无巨细,逐一筛检,精深考察,探寻本质,资料详备,用力尤勤。

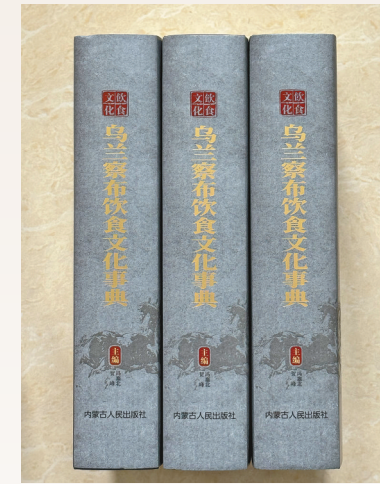
饮食文化是非物质文化遗产的重要组成部分,从这个角度讲,就要注重它的传承性和动态性。就像本书担纲主编贺峰说的那样:“将勾陈、守护和展现过往与剖析、装点和表达当下,进行深度交融,可以让现实的鲜活,在有根、有源、有序的血脉温度的滋养下更为茁壮。”这或可以称之为本书的核心意义所在。

容纳古今,独具识见。书中深刻体现出乌兰察布饮食文化的厚重以及传承人的不懈努力、守正创新。民以食为天,“吃什么、怎么吃”的问题始终是一件大事。细致阅读《乌兰察布饮食文化事典》,其篇幅可观,将饮食文化与北疆地区的自然环境、民族融合紧密相连。编者全面深



入采集,客观总结,悉付后人,让读者获益良多。例如,乌兰察布地处北疆,气候、地理条件影响着当地的物产,进而塑造了独特的饮食风格,饮食文化在其中彰显着自身的魅力。

神奇的是,阅读时会常常浮想联翩,脑海中涌现出很多词语,再加上味蕾感受,滋味犹然在喉,突现“书中有味,书外有心”的意境,感受甚深。



本书在保护饮食文化多样性、展示代表性、突出地域性,以及精确阐释饮食文化内涵等方面,均恰到好处地用文字记录下来,为推动乌兰察布饮食文化的传承与发展起到积极推动作用。综上,本书既是一部记录饮食交融的百科全书,又是一个令人“荡气回肠,口齿生香”的活态文化载体。从草原烤全羊到农家黄米凉糕,它正通过文旅融合、数字技术和教育传承,让北疆饮食文化突破纸页,成为赋能地方发展的新引擎。

◎中国节

探寻端午的文化脉络
——读《端午》

□汪润红

“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽,金盘送,生绡扇,双凤。正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄,犹忪忪,等闲惊破纱窗梦。”作为中国传统节日之一,文人墨客对端午的吟诵,让我们在千百年后读来依然兴味盎然。《端午》一书,为我们开启深入了解端午文化的大门,带领者在传统文化的海洋中畅游,感受其深厚的文化内涵与独特魅力。

新年祈福,清明祭祖,中秋团圆,重阳敬老,那么端午呢?是防疫。以驱邪禳灾为主题的端午节,完美地体现了中国传统文化中关于天人和谐的理念。端午节到底是该祝端午快乐,还是端午安康?其实,快乐很重要,安康更重要。本书不仅介绍了端午节的风俗、美食、传说、历史、传承,更是通过精美插画让读者直观地感受端午节的独特魅力,使端午节的历史渊源、传统习俗、传承发展以及与此相关的诗词经典更加深入人心。

关于端午的起源,一直众说纷纭。书中以严谨的学术态度,对多种起源假说进行详细梳理。端午节,我们要挂艾草、菖蒲以避毒,从这个习俗来看,端午的起源和“恶日说”“浴兰节说”不无关系;我们要吃粽子、划龙舟,据说是为了纪念屈原、伍子胥;现在保留的端午部分习俗,又跟夏至节气的习俗部分重合,这又有了节气起源一说。其实,端午节在屈原等人诞生前就已经存在了。端午节是为纪念屈原的一种说法,是后人附会上去的。因为有了鲜活的历史人物和故事的融入,节日才充满了情怀。

端午节的习俗丰富多样,且地域特色鲜明。包粽子是最为人熟知的端午习俗,不同地区的粽子在形状、口味上各具特色,北方多为四角粽,以红枣、豆沙为馅料,口味偏甜;南方则有三角粽、枕头粽等,馅料丰富多样,有咸肉、蛋黄等,口味偏咸。这种地域差异不仅体现了饮食文化的多样性,也反映了不同地区的自然环境与生活方式。端午的重要习俗之一赛龙舟,最初可能是一种祭祀活动,后来逐渐演变为具有竞技性质的民俗活动。端午时节,江河湖面,龙舟飞驰,船上健儿们奋力划桨,岸边观众呐喊助威,场面热闹非凡。

“唯有儿时不能忘,持艾簪蒲额头王。”在古人的端午生活中,还有饮雄黄酒这一独特习俗。雄黄是一种矿物质,具有解毒杀虫、燥湿祛痰等功效。古人将雄黄加入酒中,制成雄黄酒。在端午这天,人们会饮用少量雄黄酒,还会用雄黄酒在孩童的额头画一个“王”字,寓意驱邪避灾、保佑孩童平安健康。那一抹雄黄的印记,承载着长辈对晚辈浓浓的关爱。书中还介绍了挂艾草、佩香囊等习俗。这些习俗都蕴含着驱邪避灾、祈福安康的美好寓意,让读者深刻感受到端午习俗所承载的人们对美好生活的向往。

端午不仅仅是系列习俗的集合,更是中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的文化内涵,端午文化体现着家国情怀、人文精神与自然观念。屈原投江所代表的爱国精神,成为端午文化中家国情怀的重要体现。佩香囊、饮雄黄酒等习俗则体现了古人对生命健康的关注与呵护,蕴含着朴素的人文精神。端午与自然节气紧密相连,体现了中华民族顺应自然、与自然和谐相处的观念。端午,万物蓬勃生长,人们在这一节日举行各种活动,也是对自然规律的一种尊重与回应。

本书以丰富翔实的内容、生动有趣的叙述,全方位地展现了端午这一传统节日的魅力,以及其在传承与发展中不断融合时代精神,形成兼具文化底蕴与创新活力的节日体系。如今,很多地方还通过亲子活动、非遗体验等形式强化文化认同,并融入文旅产业。而本书就是让端午这一传统节日以文字的方式进入众多读者、让中华优秀传统文化在现代社会中焕发新的生机与活力的一种体现。守护和弘扬中华优秀传统文化,把节日过得更有文化味,是新的体验,也是更加坚定的文化自信。

(本版配图除作者提供外均来自网络)