

通辽“山水工程”绘就生态新画卷

□本报记者 鲍庆胜 通讯员 王晓飞

5月22日,在通辽市科左后旗巴胡塔苏木查干嘎查综合治理项目区,工人们弯腰俯身,将一株株樟子松容器杯苗栽入沙土。科左后旗林业和草原局治沙造林股负责人郭岩介绍,正在进行的苗木补植及浇灌管护工作,是为了巩固好这片造林成果。下一步,他们将继续开展人工种草、森林抚育等系列保护措施,扎实推进科左后旗草原生态治理和林业生态综合治理项目。

该项目区属于“山水工程”的一部分,辐射面积近8万亩,也是通辽市“三绿”并举、“四库”联动绘就的生态画卷中灵动的注脚。

通辽是东北三省和京津冀地区的重要生态防线,是自治区建设生态安

加快落实“五大任务” 推动高质量发展

全屏障的重要组成板块。如今,科尔沁沙地正重现草原风光。来之不易的成绩背后,离不开科尔沁草原山水林田湖草沙一体化保护和修复工程(简称“山水工程”),离不开通辽人民久久为功的坚守。

通辽市的“山水工程”是全国首批十个“山水工程”之一,于2022年4月启动,计划完成生态修复治理总面积1.41万平方公里,目前基本完成。

近年来,通辽市强化系统观念,统筹产业结构调整、污染防治和生态修复,

实施“三北”工程、“山水工程”、欧投行贷款造林、防沙治沙和风电光伏一体化等重大生态建设工程项目,全线推进

万亩严重沙化土地得到有效治理,荒漠化和沙化面积实现“双减”,森林面积达到1720万亩,森林覆盖率从1978年的8.9%提升到目前的19.49%,草原面积达到2637.82万亩,草原综合植被盖度达64.86%,草原综合植被盖度和森林覆盖率“双提高”,实现从“沙进人退”向“绿进沙退”的历史性转变。2024年通辽市地表水国考断面好于Ⅲ类水体比例为60%且无劣V类水体,达到年度考核目标;2024年总用水量28.8亿立方米,比上年下降23.5%;现已创建绿色矿山42家,共有66个自然保护区和14个自然公园,总面积77万公顷(含重叠面积13.99万公顷)。

如今的通辽,天更蓝了,水更清了,山更绿了,林更密了。这座城市正以生态为墨、实干为笔,让山水林田湖草沙在科尔沁草原协奏齐鸣,让人与自然在这里和谐共生、美美与共。

内蒙古曲艺杂技专场演出走进乌兰察布

本报6月2日讯(记者 马芳)端午佳节,粽叶飘香。5月31日至6月1日,在乌兰察布市卓资县明星沟,一场由内蒙古曲艺家协会、内蒙古杂技家协会主办的“感觉恩·听党话·跟党走”——文艺进万家曲艺杂技展演系列活动精彩上演,为当地群众送上了一份独特的节日文化大餐。

两天两场的精彩演出,吸引了众多村民和游客前来观看。OU组合表演的歌曲《春之歌》,以悠扬的乐曲、灵动的舞姿为明星增添一抹“绿意”;“牡丹奖”得主王占新、王舜父子档带来的呱嘴《走在幸福的大道上》,生动展现了群众对美好生活向往;魔术《奇幻旅程》为大家留下难忘的记忆。此次展演节目丰富多彩,涵盖了歌曲、说唱、二人台、魔术、滑稽表演等,不同艺术形式相互交织,传统与现代巧妙融合,为观众带来一场别开生面的视听盛宴。演出现场气氛热烈,观众们热情高涨,纷纷拿出手机记录精彩瞬间。村民李大爷激动地说:“这些节目平常都得在电视上才能看到,没想到今天送到我们家门口了,感觉特别高兴。”

近年来,内蒙古曲艺家协会和内蒙古杂技家协会充分发挥彼此的专业优势,携手举办了多场活动,让群众在精彩演出中感知传统艺术的魅力,在潜移默化中提升群众的文化素养和审美水平,将优质的文艺资源送给了基层百姓。

■上接第1版鄂尔多斯市法院系统联合农信社推行标准化诉状,联动交管部门推广示范文本;通辽市法院系统联合司法局、律师协会大力推广示范文本应用,拓展全方位诉讼服务;呼和浩特市新城区人民法院创新“五类工作法”,联合社区网格员、司法联络员,借力基层治理网络,实现宣传到户、指导到人。

“示范文本通过结构化、格式化的方式为我们当事人提供了明确指引,帮助我们清晰梳理案件事实,让诉讼更为便利了。”近日,来呼伦贝尔市中级人民法院办理诉讼事项的当事人马女士对法院开展的此项工作给予了好评。

自治区高级人民法院立案庭相关负责人介绍,全区法院系统示范文本应用率从今年年初的7.8%跃升至4月份的63%,累计应用3.96万件,群众诉讼体验感显著提升,法官审案更加便捷高效。

石榴花开映锡林 ——锡林郭勒盟创建全国民族团结进步示范盟工作综述

□本报记者 巴依斯古楞

在刚刚过去的5月,以“党的光辉耀北疆、京蒙携手绘华章”为主题的2025北京·内蒙古锡林郭勒盟二连浩特市、苏尼特左旗、苏尼特右旗“铸牢中华民族共同体意识工作成果汇报展”系列活动在北京民族文化宫举行。

活动期间,该盟两旗一市举办“民营企业进边疆”招商会、旅游推介会、乌兰牧骑演出、地区美食节等活动,集中展示了民族团结进步创建、民俗文化传承、文旅发展等方面的显著成果和生动实践。

“通过举办这项活动,我们有效宣传了锡林郭勒盟民族团结进步创建工作成果,取得了很好的效果。”锡林郭勒盟民族事务委员会副主任苏月松告诉记者,该盟已与民族文化宫签订合作共建协议,在6月份和7月份,还将组织其他旗县市区陆续到北京举办成果展,把锡林郭勒盟的品牌打出去,

□本报记者 蔡冬梅 通讯员 肖旭婕

传统文化浸润青春校园

作为非遗进校园的重点项目,腰鼓社团特邀民间艺人驻校指导。

“现在每次击鼓都能感受到祖先的豪情。”学生曹艺可抹去额角的汗珠,腰间的鼓声愈发激越。这种源自农耕文明的原始力量,正唤醒着年轻一代的文化认同。

走进音乐教室,音乐老师韩淑梅正带领学生进行钢琴和手风琴的基础练习。在老师的辅导下,悠扬的乐声从琴键间流淌而出,学生们沉浸于音符交织的世界,在基础练习中逐步叩响音乐艺术的大门。韩淑梅告诉记者:“目前音乐社团有六架钢琴、两个手风琴,我们排练的内容是钢琴基础和手风琴基础。我们要让音乐的根须扎进孩子心里。”

在国学经典诵读社团的课堂上,初二年级的苏日娜正用标准的普通话吟诵《诗经·小雅》,字正腔圆的发音与古韵悠长的诗句碰撞出奇妙火花。“呦呦鹿鸣,食野之苹”,老师教我们既要读准每个字音,更要读懂文字背

后的山河气象。”

百灵庙中学校长徐俊介绍,该中学始终坚持以“五育并举”的教育理念,构建了必修+选修、传承+创新的社团体系。这些社团涵盖了科技、艺术、人文、实践等多个领域,学生们可根据自己的兴趣自主选择社团。在语文教学中,将普通话训练与经典解读相结合,组织诗词飞花令、红色经典诵读等活动,让学生在字斟句酌间领悟中华的语言之美。同时,纸浆画创作重现阴山岩画神韵,生物社团用现代科技解析传统药材,268名学生在21位导师引领下,于古今交会处寻找文化坐标。

当暮色染红教学楼屋檐,腰鼓声渐渐远去,书法教室的灯光依然明亮。在这里,传统文化不是博物馆里的展品,而是青春跃动的脉搏。正如教育专家所言,当孩子们在敲击腰鼓时品味先民的祈愿,在临摹碑帖时触摸文明的密码,文化自信便如同春草,在心灵的旷野上蓬勃生长。

百灵庙中学校长徐俊介绍,该中学始终坚持以“五育并举”的教育理念,构建了必修+选修、传承+创新的社团体系。这些社团涵盖了科技、艺术、人文、实践等多个领域,学生们可根据自己的兴趣自主选择社团。在语文教学中,将普通话训练与经典解读相结合,组织诗词飞花令、红色经典诵读等活动,让学生在字斟句酌间领悟中华的语言之美。同时,纸浆画创作重现阴山岩画神韵,生物社团用现代科技解析传统药材,268名学生在21位导师引领下,于古今交会处寻找文化坐标。

百灵庙中学校长徐俊介绍,该中学始终坚持以“五育并举”的教育理念,构建了必修+选修、传承+创新的社团体系。这些社团涵盖了科技、艺术、人文、实践等多个领域,学生们可根据自己的兴趣自主选择社团。在语文教学中,将普通话训练与经典解读相结合,组织诗词飞花令、红色经典诵读等活动,让学生在字斟句酌间领悟中华的语言之美。同时,纸浆画创作重现阴山岩画神韵,生物社团用现代科技解析传统药材,268名学生在21位导师引领下,于古今交会处寻找文化坐标。