

《匠者》:关于职业的书写

◎ 杨富有

因为从事职业教育,对赵海忠创作、作家出版社出版的小说《匠者》,自然很感兴趣。读后,觉得这就是一部关于职业书写的书,是以职业人的人生为书写对象的书,关乎匠者的生存逻辑与生存哲学、匠者延续发展的历史逻辑、匠者的现实价值,对今天的职业教育很有启发。

匠者的生存逻辑与生存哲学:服务社会、精益求精



匠者存在的社会基础是具有社会需求基础的五行八作,匠者扮演的行当角色,对个人而言就是生存技艺。小说中八木匠父亲看到二三十里范围内没有木匠,活儿好找,就让儿子学了木匠。举凡当时生活中有需要的,就有相应工种的匠者:铁匠、木匠、皮匠、泥匠、瓦匠、画匠、教书匠、钉盘碗儿的、阴阳先生,以及鼓匠、粉匠、炸货匠、种菜匠、制衣匠、车马匠、裱仰层匠、炒莜麦匠等。显然,需要才

是职业赖以存在的前提;需要才是职业人赖以生存的基础。对于今天年轻人的职业选择,微观而言,从事某一职业既是自己的谋生手段,也是实现自己人生价值、人生理想的具体途径;宏观来说,个人的职业,都是基于服务社会需求、服务国家战略的。

匠者的生存哲学就是一技之长,重在技术之“长”。小说中的每一位匠者都精益求精,追求技艺的匠者之境,甚至能滴水穿石,神乎其技。事实上,匠者,就是职业的标杆,三百六十行,行行出状元中的“状元”。八木匠既能打传统大红柜,又能做时尚梳头匣,让自己的生意门庭若市;霍铁匠制作的小砸锤、带机关的门闩,让人爱不释手的鱼儿刀,让人叹为观止;沈家炸麻花的诀窍,极容易让人联想起传承至今、驰誉天下的天津大麻花。这些技艺的拥有者,都是干一行爱一行的典范,在生活的摔打和生产实践的打磨中,慢慢掌握了这些神奇的技艺,这些技艺背后的本质,呈现的是一种追求完美技艺的职业精神,与今天倡导的工匠精神一脉相承。我们需要大国工匠,也需要执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神。习近平总书记强调,“要在全社会弘扬精益求精的工匠精神”“培养更多高高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠”。

匠者延续发展的历史逻辑:代代传承、与时代同步

在八木匠寻求灵感的过程中,借着与祖师鲁班的对话,八木匠获得了新的技艺。八木匠从鲁班处获得灵感,且教书匠那里还有雕版印刷《鲁班经》,这不仅是对传统文化的阐释,折射出中华传统技艺文化的源远流长,更体现了一种潜藏在民族文化底蕴中的延续与传承。建立在传统技能文化与当代技术基础上的鲁班工坊,不仅是中国职业教育的品牌,更是中华职业文化、职业精神的积淀、传承,代表着中国人对精益求精的技术技能生生不息的追求与弘扬,以至于“鲁班工坊”作为职业教育品牌,则是中国愿意与世界共享技术、共享智慧的具体举措。

小说中匠者都是与时代同呼吸共命运的人。1940年牛、杨、马三家来到杏东开始,到1988年杏东村人齐聚上海止,从一个村子悄



然兴起,到依赖纯粹农业生产的传统技艺渐次退出历史舞台,杏东村人和他们赖以生存的技术既逃不脱时代的命运,这些匠者也在时代大潮的起伏中成为弄潮儿。时代的进步,让技术技能不断迭代进化。一部分沉淀为传统文化得以保留,一部分则随着时代的发展而成为历史记忆。在中国制造向“中国智造”转型发展的后工业化时代,新的经济形态需要新的技术技能,高凤林、胡双钱、顾秋亮、周皓们,确保了中国航天、深海探索等高科技行业稳致远。随着AI时代来临,中国智造需要数智化技能,需要突破一个个卡脖子关键技术,让中国智造焕发生机与活力。这是时代的召唤,也是这一代职业人义不容辞的时代使命与责任担当。

匠者的现实价值:劳动精神、劳模精神

《匠者》描绘了杏东村匠人的生活和技术,其中蕴含着对劳动的深刻思考。这些匠者,用手艺维持生计,更用手艺追求真善美:在艰苦的农村生活中,面对生活的各种挑战,诚实劳动,执着地追求自己的理想生活,展现出令人钦敬的坚韧与乐观。通过小说可以发现:匠者,展现出来的首先是生存的艺术,劳动的艺术,这些职业人依靠自己的技艺,改变人生,改变命运,顽强克服人生中的种种困境,不仅活下来,且活得有尊严,日渐富足。所有这些成就,都是靠劳动获得的。今天我们开展劳动教育,尤其举办职业教育,就是要弘扬劳动精神,提倡每一个公民都要崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动。

杏东村的匠人们是那个艰苦时代的“劳模”,他们都是靠着诚实、勤奋的劳动得以生存并确保自己人生尊严的典型。都裁缝原本不会干农活,“一段时间劳作下来,满手起泡。他不咬声,默默忍受。好不容易到秋收结束,他伤心地哭出声来。”体现的是一个靠

技术生存的人,在环境改变以后,为了尊严而劳动,靠着坚韧获得尊重的事迹;马裱匠与队长比赛割麦子、田老太压出失传的水晶玉粉的故事,则是把劳动当成了乐趣去追求、创造、展示、享受。杏东村的匠者,都是普通劳动者,在他们身上,体现出来的是顽强向上、不甘人后的品质,是对劳动的敬畏、热爱,与今天倡导的劳模精神是高度契合的:爱岗敬业、争创一流,艰苦奋斗、勇于创新,淡泊名利、甘于奉献。可以说,劳模精神其实是刻在中国劳动者灵魂深处的精神品质,传承至今,一脉相承,绵延不绝。

技术,是推动经济发展、社会进步的智慧结晶,始终要通过具体的人来实现,折射出来的核心是人的精神和品格。《匠者》只是选择了祖国广袤空间中的一个点,截取了漫长历史长河中的一瞬,表现劳动者的劳动态度、职业精神。这种态度与精神,源远流长,值得职业教育学习、继承并予弘扬。



岁 岁 月 如 歌 古 风 传

——评原创歌舞剧《古如歌》
◎ 葛丽英 李树格

前不久,由中共杭锦旗委宣传部、杭锦旗文化和旅游局推出的原创歌舞剧《古如歌》,在康巴什鄂尔多斯大剧院首演。该剧以著名电视艺术导演查格德尔苏荣、鄂尔多斯老艺术家齐华力格、舞蹈家呼德勒和乌日娜等组成主创团队而打造。

《古如歌》以“非遗IP、歌舞呈现,故事推进、科技加持”的创作构思,聚合成“古为今用,洋为中用”的多元舞台视听效果,极具感染力、吸引力与震撼力,赢得了广大观众的赞誉,并得到《人民日报》《光明日报》等众多中央、地方媒体以及新华网、中国新闻网等传播平台的关注与报道。

“古如歌”,也称“杭锦旗古如歌”或“鄂尔多斯古如歌”,2008年被国务院列入第二批“国家级非物质文化遗产名录”。以此为一部舞台剧取名,需要极大的审美力量和创新勇气。因而在原生家乡鄂尔多斯大地上首演原创性歌舞剧《古如歌》,是否走样?是否很正宗?是否尊重和再现了传统古如歌的本色?两次演出“一票难求”的状态,就是观众对此的回答。

《古如歌》的主创团队秉承“演唱形式、基本旋律、主要歌词、呈现场景等绝不能‘掺假’”的创作理念,编排了以图日勒格(引子1)引唱、以“三首正歌”为一组演唱、每组歌之后接“都根昭日歌”(歌令)、再以图日勒格(引子2)结束的音乐节奏。整部剧在循环往复的歌曲中,严格遵循了古如歌的音乐形式。其中,出现了两次的“古如歌·图日勒格(一)”,用不断重复的歌词,突出了歌舞剧《古如歌》鲜明的思想主题——“好呀么好,幸福美好啊,好呀么好,但愿永远幸福美好。”这不仅是对美好生活的向往,更是对身处美好生活的由衷表达。萃取优质文化资源,呼唤生态保护,崇尚敬老爱亲,礼敬自然规律,是歌舞剧《古如歌》的主要价值取向,这与满足“广大人民群众向往美好生活”的主旨完全一致。

该剧邀请古如歌国家级非遗传承人古日巴斯尔、非职业合唱队与年轻舞蹈演员一同登台,传承中华优秀传统文化的内在驱动力,即在宏阔、高亢、气壮山河的高贵气派中荡漾开去,引人入胜,感人至深。

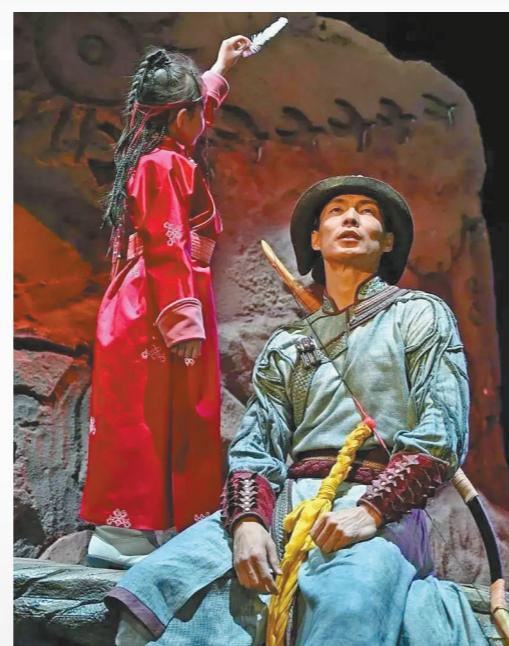
歌舞剧属于戏剧艺术,“当众表演故事情节”达到与观众“双主体互动”的效果,没有假唱,没有替演,无论歌舞都是演员的真本事。

剧情伊始,一个蒙古族小女孩儿出现在舞台上,手里攥着一条红线,很长、很细,却很耀眼,这条红线意味着什么?随着戏剧冲突的展开,这根红线断了。那么,发生哪些戏剧冲突,这条象征人类与自然血脉相连的红线才能连结起来?观众充满了期待。

大男主库布庆是身着白色蒙古袍的小伙子即“白衣人”,象征着阳光和人类的良知;身着黑色蒙古袍的是库布庆的“影子”即“黑衣人”,象征着阴暗和人类的贪婪。明亮、温暖,

催生万物,是阳光的特性;阴暗、多变,滋长盲目,是黑暗的特点。在黑与白、对与错的矛盾冲突中,一个象征性的舞段出现了,“黑衣人”要揪断红线,“白衣人”在阻止他。

总导演设置的双重纱幕,是这台歌舞剧美学力量的巨大呈



现。为展示美好的自然环境,大幕一拉开,前层纱幕上便出现了七只自由飞翔的天鹅,美丽而洁白。一只一只似乎会飞落到观众的头顶。这是祖国北疆自然生态馈赠与人类的大美啊!

就在观众被水天一色、天鹅翩跹的景观陶醉时,忽然传来深情而悠扬的口弦琴声。这是库布庆在吹奏。即刻,扮演天鹅的七位舞者一同向琴声聚拢,也陶醉在天鹅之音中。

就在天鹅群渐渐散去时,却有一只小天鹅执迷于琴声而落单了。继而,就被“黑衣人”所左右的库布庆射伤了。

在《古如歌》的故事情节中,儿子库布庆,因射伤了小天鹅,不仅时时处在大自然的冲突、自身良知与贪欲的冲突中,还处在与母亲的冲突中。当母亲用舞姿体现对儿子的谆

谆教导、循循善诱时,“古如歌·河套之花”的歌声响起:母亲是阳光/照亮你的胸膛/母亲是甘露/滋润你的心肠。

歌唱母亲,是传统古如歌中最感人的。歌舞剧《古如歌》之所以深层次地体现这一点,就是在传承中华优秀传统文化的同时,希望给予观众对生养自己的妈妈、养育人类的地球母亲,经常念、感怀和感悟。

库布庆的母亲是配角,衣着质朴,舞姿平实,戏份很少,不惹人注意,但她却象征着无言的大地,是生育万物又通透自然规律的代言人。看到儿子伤害小天鹅,挺身制止;然儿子心中对与错的斗争,极力疏导。由此,将库布庆对待小天鹅的态度,升华为人类对待自然生态的态度。

回眸人与自然的关系,既要看到大自然对人类的养育,也要看到人类为大自然创造的美好,所以不能总是简单地批判人类。是的,目前人类还不能解读天鹅的心理,但从小天鹅追随库布庆的本能可看出,这是对悦耳、悦目之物的向往使然。歌舞剧《古如歌》中这一貌似寓言的桥段,激发观众换位思考,扩展认知,因其深刻性而振聋发聩。

将沧桑素朴的民间音乐活化石古如歌,创造性地转化为时尚的视听艺术——歌舞剧《古如歌》,使之拥有了充分的当代价值,保护自然的生态观、尊重生命的礼仪观、民族团结的融合观、赞美骏马的价值观,汇聚成期盼美好生活的力量,使这部剧作非常好看、耐看,并经得起细看。

剧中,编导智慧地设置了不同“人物”之间的关系:无论受伤的小天鹅与其他天鹅,还是库布庆的贪念(“黑衣人”)与良知(“白衣人”),抑或库布庆与自己的母亲,其所思所想和所作所为,都是在特定环境制约下,受动性与能动性相辅相成或相反相成的必然选择,这是生物链互相制约的规律。而似乎游离于故事情节之外的祖孙俩,却借助于那根红线和玫瑰石上的岩画,强调了继承、传递中华优秀传统文化的重要性。

然而,故事的结局是怎样呢?毕竟,小天鹅的命运象征着人类生命线是断裂还是绵延啊……

为拯救带伤陷入沼泽的小天鹅,母亲献出了生命。而她崇尚生命、热爱生命的魂魄却没有远去,仿佛附着在了那七棵枯树上,进一步展开对自己最心爱的儿子库布庆的考验——这又是一个象征性很强的舞段。表面看,这七位舞者是沙漠化造成的枯树精灵,实际却是在以大自然的发展规律训诫人类。当“黑衣人”被枯树精灵包围时,仿佛预示着贪婪在把人类引向死亡;当“白衣人”竭尽全力想把他拉出来时,舞者忽近忽远,舞姿有张有弛,独特的舞蹈语汇似乎表明:不能违背自然规律!否则必遭天谴!最终,正义战胜了邪恶,作品的主题进一步得以强化:利用自然也要尊重自然,改造自然亦须顺应自然,人类才能生生不息。

DeepSeek、诗词写作及其他

◎ 王鹏瑞

大哥退休后爱上了诗词,常写一些诗作与家人分享。去年,大哥全家在澳洲过中秋,我在微信里和他说,你写一首在澳洲过中秋的诗吧,他没写。最近我一时兴起,出于好奇,用DeepSeek写了这首题为《在澳洲过中秋》的七律:万里清辉共此辰,天涯孤客对冰轮/乡心暗逐南飞雁,归梦遥连北望人/异域风烟迷远目,故园灯火忆慈亲/今宵且寄相思意,一片月明两地春。

我不懂诗词,更不知格律,一下子也没学过。这次用DeepSeek写作,是我第一次写格律诗。我给DeepSeek输入的要求是:以《在澳洲过中秋》为题,写一首旧体诗,内容为“中秋是中国的传统节日,是亲人团圆的日子,本应该在国内和母亲团聚,但此时却远在大洋彼岸,虽然身子远在他乡,但心却飞回了祖国,和母亲团聚了”。这是我第一次使用AI写作,结果虽然不是十分满意,但还是让我有些意外,在短短的几秒内,DeepSeek就完成了任务。这首七律以中秋月为背景,抒发了游子思乡怀亲之情。首联以“万里清辉”与“天涯孤客”形成空间上的强烈对比,凸显孤独感。颈联通过“南飞雁”与“北望人”的意象,将思乡之情具象化。颈联“异域风烟”与“故园灯火”的对照,进一步深化了情感张力。尾联以“一片月明两地春”作结,既表达了对团圆的期盼,又寄托了美好的祝愿,余韵悠长。全诗结构严谨,格律规范,并基本符合我输入的内容,表达了主题。我发给大哥看,他说写得挺好。

人类已进入人工智能时代,DeepSeek、豆包、ChatGPT、华七等AI软件已被越来越多的人所熟知并使用,它们在不同的领域各显其能,各展其才,显示了令人惊叹的能力和前景,甚至一些作家、艺术家也开始利用AI帮助写作,帮助创作,AI诗词、AI音乐、AI绘画,甚至AI小说层出不穷,令人目不暇接。最近,文化视界网开设了“DeepSeek谈艺”栏目,用DeepSeek写美术评论,探索人工智能与美术评论的跨界融合,读后令人吃惊。如此巨大的时代之变,让今天的人们有幸分享新科技所带来的文化新形态,也让我们这些耕耘文字半辈子的人,不免生出杞人之忧和忐忑之感:DeepSeek这种依赖大数据、基于先人作品所进行的数据拼接,算不算原创作品?有没有艺术和学术价值?人工智能技术如此飞速发展,对广大艺术从业者和创作者,特别是传统创作者提出了全新课题,也提出了守正创新方面的更高要求。

现实生活中,有大量的诗词作者和爱好者,那种一味追求格律工整,但思想平平、内容空洞、情感苍白、缺乏对生活独特感受和生命律动的作品,比比皆是。DeepSeek等人工智能的写作,给这一类“诗词”敲响了警钟。一切文学艺术创作,贵在独出机杼,诗词也一样。每一位诗人,都应该有自己的面目;每一件作品,都应该有独特的品格。我以为,诗中有“我”,是分辨人与AI写作的一个最重要的标识。因为归根到底,诗之灵魂在于对生活的独特发现,在于其内在的情感张力与思想深度,而非皮相好看和格式完美。DeepSeek等人工智能能给当代作者们在资料检索、信息收集、数据整合等方面带来前所未有的方便,同时也给当代诗词写作带来巨大冲击和变革。但是诗词创作的审美原则,正如一切文艺创作的审美原则一样,永远不是像AI一样可以无限整合复制,而是充盈作者心灵,拓展生活境界,提升文化涵养,是结合了生命激情的灵魂探索和精神追寻。

创新是一切文艺创作的生命。“诗文随世运,无日不趋新”。刘勰在《文心雕龙》中多次讲到,作家诗人要随着时代生活创新,以自己的艺术个性进行创新。宋代诗人黄庭坚也曾言:“随人作计终后人,自成一家始逼真。”国画大师齐白石说:“学我者生,似我者死”。文艺创作是一种带有强烈个人色彩的精神活动,艺术的无尽魅力存在于作品的新颖独特之中。新颖独特的作品才能受人青睐,才能具有生命力。而陈陈相因、老生常谈、司空见惯、重复雷同的作品,是没有生命力也很难引起人们兴趣的。

俗话说,第一个把女人比作“花”的是天才,第二个把女人比作“花”的是庸才,第三个把女人比作“花”的是蠢才。同样的表现手法用多了,表现力就会递减。这说明文艺的独创性和原创力极其重要。文学艺术不但要讲究美感,还要有艺术原创力。文艺作品的个性、新意既是构建作品的基本元素,也是满足受众欣赏需要的必要特质。原创能力是思想的解放、想象的放飞,是创作者独立观察、独立思考,不懈地进行审美发现和艺术创造的魄力与实力。金人元好问在《论诗》中说“纵横正有凌云笔,俯仰随人亦可怜”,就是在强调作诗为文要坚持原创,不能步人后尘。一部作品如果缺乏原创,因袭旧题、挪用素材、模仿技巧,那将从根本上失去生命力。对作家艺术家来说,只有通过原创,方能赋予作品与众不同的艺术魅力,体现卓然不凡的艺术价值。

提高原创能力,要求作家艺术家要有独辟蹊径、开风气之先的勇气,敢于冲破旧模式的藩篱,大胆突破常规,勇于打破窠臼,发挥艺术个性,不断开掘和利用独特的文化资源,不断推出新的创意构思、新的题材内容、新的表现手法,言人所未言,发人所未发,别具一格地抒情言志,别开生面地写景状物,别具匠心地刻画人物。

总体看,DeepSeek等人工智能对文艺创作的影响还在不断变化、尚未定型,未知远远大于已知。随着时间的推移,随着DeepSeek等人工智能的不断成熟,它会给我们带来新的、更大的伦理、时空和思维的变革,我们拭目以待吧!

(本版图片除署名外均源自网络)