

中宣部召开学习贯彻习近平总书记给田华等8位电影艺术家重要回信精神座谈会

新华社北京7月12日电 7月12日,中宣部召开学习贯彻习近平总书记给田华等8位电影艺术家重要回信精神座谈会。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会代表认为,习近平总书记发来重要回信,向田华等8位电影艺术家

致以诚挚问候,对电影工作者寄予殷切期望,提出明确要求,充分体现了党中央对广大电影工作者的亲切关怀、对电影工作的高度重视,是对宣传思想文化战线的极大鼓舞和有力鞭策。重要回信具有很强的思想性、指导性和感染力,为推动电影高质量发展、建设电影强国提供了遵循。

与会代表表示,要把深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神同学习实践习近平文化思想结合起来,勇担文化使命,坚定文化自信,以光影礼赞时代、讴歌人民,用精品佳作彰显中国精神、赓续千年文脉,为繁荣发展文艺

事业、建设文化强国作出新的贡献。与会代表表示,要向老一辈电影艺术家学习,崇德尚艺、潜心创作,推出更多匠心之作、经典之作。要营造良好的电影生态和环境,推进电影行业科技创新应用,加强电影人才培养,推动中国电影繁荣发展。

昭彰“文明密码” 展现“多元一体”

——“西夏陵”成功申遗综述

□新华社记者 刘紫凌 艾福梅
马思嘉

贺兰山下,巨冢巍然,俯视着九曲黄河与辽阔的银川平原。它们见证过西夏王朝几世兴衰,也曾在历史风霜中无限沉寂。

11日,法国巴黎。在联合国教科文组织第47届世界遗产大会现场,当落槌声响起,“西夏陵”列入《世界遗产名录》,成为我国第60项世界遗产。

半个世纪的持续考古发掘、60项遗址加固工程、全新遗产价值阐释体系……西夏陵正以崭新姿态,向世界展现中华文明的多元一体与生生不息。

神秘巨冢镌刻文明密码

西夏陵凭什么成为世界遗产?联合国教科文组织世界遗产委员会认为,西夏陵作为多元文化交融影响的见证,其空间布局、设计理念和建筑形制承袭了唐宋陵寝制度,又融入佛教信仰与党项习俗,形成了特殊的信仰与丧葬传统,并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路上的文化与商业交流中的独特地位。

作为西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存,西夏陵包括9座帝陵,271座陪葬墓,1处北端建筑遗址和32处防洪工程遗址。气势恢宏的陵寝建筑,连同陵区内出土的7100件精美文物一道,铺陈开一幅鲜活生动的西夏文明画卷。

栩栩如生的鎏金铜牛、莹润光亮的绿釉鸱吻,展现了西夏与中原文明一脉相承的高超手工业技术;大量西夏文和汉文残碑,让人一窥西夏文字的复杂神秘与宋夏文化交流之深;石刻经幢、迦陵频伽、绿釉摩羯等建筑构件,反映了西夏人的佛教信仰;钱币、丝绸、珠饰等随葬品,则实证了西夏在丝绸之路上的影响……

公元1038年,党项首领元昊建立西夏王朝,与宋、辽、金等政权并存于中华大地近200年。其境内除党项族外,还包括汉、吐蕃、回鹘、鞑靼等民族。

公元1227年,西夏被蒙古军队攻灭,王朝从此逐渐销声匿迹。西夏陵在风雨中沉寂700余年,直到1972年才进入考古学界视野。

“星罗棋布的陵寝遗址在银川平原与黄河臂弯间铺展,大大小小的墓冢和各种建筑遗迹蔚为壮观,展现出背靠贺兰山、面对银川平原和黄河的非凡气势。”时隔50年,西夏学者史金波依然对初见西夏陵的感受记忆犹新。

北方稀土预计上半年净利润超9亿元

■上接第1版 同时,公司ESG管理、合规管理和市值管理工作协同推进、多点开花,取得了显著成效。根据最新评级结果,北方稀土ESG表现获得中指指数公司、万得等权威机构的一致认可,评级水平持续提升。

值得关注的是,北方稀土在资本市场也交出了一份亮眼的成绩单。上半年,公司通过多措并举、协同发力的管理策略,实现市值增长17.34%,市值规模继续保持稀土永磁行业上市公司首位。

■上接第2版 “这些壁画画面宏大、内容丰富,技巧娴熟,功力深厚,都为当今罕见。画面中既有中原人又有契丹人,这也是一种民族融合的体现。”杨卫东说。

六合同风,九州共贯;多元一体,百川归海。

皓首白须的老将黄忠手握金刀,银须飘摇,策马而上,将一柄宝刀舞得密不透风……这幅定格于库伦旗三大寺彩绘壁画上的《定军山》场景,与《斩马谡》《赵三关》等中原戏曲故事一道,历经岁月变迁仍保存完好。这组精美壁画,充分见证了各民族交往交流交融的历史。

通辽市博物馆镇馆之宝之一的元青花玉壶春瓶,出土于库伦旗境内。在通辽市文博院副研究员吕光辉看来,元代青花玉壶春瓶作为烧制于江南景德镇窑的精品,却出土于远隔千里之外的北方西辽河流域,其流转轨迹本身,就是当时南北各民族间存在经济与文化的交往交流交融的有力



2025年7月10日在宁夏银川拍摄的西夏陵1号陵与2号陵。新华社发

在他看来,西夏陵浓缩了西夏文化、艺术、宗教等多方面信息,多维度、立体化展现了中华文明多元与融合的壮丽篇章。

从选址看,西夏陵符合中原王朝帝陵背山面水的传统。在陵寝布局上,西夏帝陵保存了传统帝陵中陵门、献殿、神道、石像生等构成要素,以及神道一陵城的轴线对称布局特征,但创造性地以类似辽塔的密檐式夯土实心高塔作为陵台,墓道封土则呈突出鱼脊状。在陵城中轴线外,献殿、墓道封土、墓室、陵塔构成北偏西的另一条轴线,体现了党项族的原始信仰。

“这些特点丰富了古代皇室丧葬文化及其内容,使西夏陵成为中国古代陵园中具有民族特点的独特景观。”史金波说。

不同民族、不同生业、不同文化,在交流碰撞中迸发创新火花,最终共同形成开放包容的中华文明。“这正是中华民族生生不息的内在机理,西夏陵是个典型例证,因此在整个亚洲乃至世界文明史上都具有不可取代的重要地位。”中国建筑设计研究院建筑历史研究所名誉所长、“西夏陵”申遗咨询团队负责人陈同滨说。

科学保护赢得世界认可

世界遗产委员会高度赞赏中国政府在西夏陵文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩,认为西夏陵文物保护法律体系、保护管理体制、土遗址保护实践与科研,为保护该遗产的完整性和真实性提供了有力保障。

俄罗斯科学院东方文献研究所是世界上收藏西夏文献最多的机构,自20世纪80年代起就与我国研究机构

开展合作。文献研究所所长波波娃21年来多次探访西夏陵,“在西夏陵,我感受到中国在保护文化遗产方面巨大的进步,让人由衷钦佩。”

国际盛赞背后,既有西夏陵夯筑技艺和防洪工程设计高超之功,亦离不开当代科学系统的保护举措。

自1988年西夏陵成为全国重点文物保护单位以来,在国家文物局指导下,《西夏陵区文物保护管理办法》《银川市西夏陵保护条例》等保护法规陆续出台,银川西夏陵区管理处成立,为保护遗产的真实性和完整性提供了法规、制度和管理保障。

遗址本体保护是西夏陵文物保护工作的重中之重。自2000年起,银川市便与敦煌研究院等机构合作,对西夏陵开展文物本体保护加固工程。针对较为严重的遗址墙体根部掏蚀以及墙体裂隙、裂缝等问题,敦煌研究院因地制宜研发了锚杆锚固、表面保护和综合处理等技术。

“我们已对西夏陵实施了60项遗址加固工程,基本消除了帝陵及主要陪葬墓失稳隐患和表面侵蚀问题。”敦煌研究院研究员杨善龙说,相关技术研究还在长城、元上都等遗产保护项目中推广应用,对全球干旱地区土遗址保护项目都有积极借鉴意义。

周边环境整治也是遗址保护的重要内容。一直参与申遗工作的银川西夏陵区管理处原副主任王昌丰介绍说,他们先后拆除了遗址区内约10万平方米建筑和一些现代设施,文物生存环境得到有效改善。

如今,西夏陵保护工作已进入预防性保护阶段。全新的监测中心全面覆盖遗产本体、自然环境、日常管理、游客动态等监测内容,确保遗产“变化可监测、风险可识别、险情可预防、保护可持续”。

(新华社银川7月12日电)

鄂托克旗“草原村播”成为“云端主阵地”

■上接第1版 通过对文艺作品的创作、解读、演绎等过程展现鄂托克旗乡土人情。

这种“非遗+网络宣讲”的模式重构了传承生态,全旗近百名非遗代表性传承人成为“网络文明传播者”,他们制作的皮艺、蒙古族刺绣等衍生品通过电商平台走向全国。“鄂尔多斯乃日”直播更是惊艳网络,老手艺人直播间开设“云端传习所”,标准化的教学视频让口传心授的技艺有了可复制的网络传承路径,实现“卖出一件手工艺品,传播一段文化史”的双重价值。

“扫码就能看到这只羊从出生到出栏的全流程档案。”木凯淖尔镇乌兰吉林村党支部书记高海胜作为“草原村播”中的牧民主播,在带货时总会切换镜头,展示牧民学习“区块链溯源”技术的场景。在鄂托克旗,100余名“复合型宣讲员”活跃在农牧区直播间,他们既是农畜产品主播,也是政策法规宣讲员,让禁牧政策通过屏幕互动转化为牧民共识。

如今的鄂托克旗,农牧民正在运用“草原村播”重塑乡村发展逻辑。为适应直播需求,阿尔巴斯山羊养殖基地引入“区块链溯源”系

多方携手让历史走向未来

历尽千载风霜,一朝名动天下。

“西夏陵”列入《世界遗产名录》,彰显的不仅是国际社会对我国独特陵墓群的认可,更是对西夏多民族交流融合历史的肯定。

“西夏陵的陵寝制度融合了中原汉文化、佛教文化及党项民族的独特传统,展现了中华文明多元一体格局的形成过程。”法国西夏学学者罗曼说,这种多民族文化交融的特性,使西夏陵成为研究中国古代民族关系、建筑艺术及丧葬文化的重要实物证据,其申遗成功将丰富全球文化遗产的多样性。

申遗成功并非终点,而是新的起点。如今,从中央到地方,从政府到民间,从学者到旅游从业者,加强遗产保护、研究与展示,让西夏陵成为“展现中华文明突出特性的生动窗口”已成为共识。

——以保护为根基,守护遗址的真实性与完整性。银川西夏陵区管理处文物保护科科长秀芬说,未来将在常态化监测、日常保养维护的基础上,对全部陪葬墓及防洪工程遗址采取加固保护措施。

——以考古研究为抓手,持续挖掘提炼西夏陵价值内涵。与敦煌学一样,西夏学高度国际化,百余年来,一代代国内外学者在识读西夏文字、促进流失海外的西夏文献数字化“回归”、勾勒西夏文明等方面开展合作,成果颇丰。

最近,宁夏大学民族与历史学院院长杜建录一边忙于400余万字巨著《西夏通志》的出版收尾工作,一边筹备两年一届的西夏学国际学术论坛。这次,他们把西夏陵遗产文化价值设为主要议题,推动形成国际国内学术共识。

同时,银川西夏陵区管理处也计划开展防洪工程遗址等考古工作,并做好已有考古成果梳理,为学术研究提供更多物质实证。

——以共享为目标,让世界看见中华文明的多元魅力。自1986年向中外游客开放以来,西夏陵一直是西北最受欢迎的文化旅游目的地之一。构建全新的遗产价值阐释体系,开发西夏文活字印刷、文物修复等研学项目,引入XR体验项目实现“地宫探秘”……西夏陵充分关切各年龄群体需求,激发其探索兴趣,让宝贵的文化遗产得以更广泛传播。

史书终会泛黄,文明生生不息。正如史金波所说,连接古今的西夏陵,正以历史深处的中华文明印记,映照出中华文明的辉煌与传承。

(新华社银川7月12日电)

云端主阵地

统,实现“从牧场到餐桌”全程可视化;木凯淖尔镇土鸡养殖户组建成产供销联合体,统一包装物流标准,破解“散货难上直播间”痛点……

从老党员颤抖的讲解声到牧民熟练操作手机的指尖,鄂托克旗“网络达人”正以三重身份书写时代答卷:他们是红色基因的数字传承者、非遗技艺的网络宣讲者、现代文明的草原传播者。这支不断壮大的村播队伍,让农牧区精神文明建设与网络文明建设在云端深度融合,为乡村振兴注入深沉而持久的精神力量。

作,但只要有演出,大家都会放下手头的事儿,全身心投入到排练表演中。

如今的安代舞具有浓厚的北疆文化风貌和健康活跃的艺术特色,已演变为人民健身娱乐的绝佳方式,仅在库伦旗就有200多支安代舞队伍。安代舞已成为舞蹈艺术殿堂中一颗璀璨的明珠,闪耀夺目。在双白乙拉看来,安代舞对于打造北疆文化品牌、弘扬民间歌舞艺术有着重要作用,保护传承好安代舞有着重要时代价值。

倘佯于库伦旗博物馆,库伦荞麦、蒙医蒙药、布鲁飞旋,能清晰感受到文脉的流淌。安代舞的伴奏乐器马头琴、四胡、潮尔以其独特的音色相互交织,弹奏出和谐共处、交流互鉴的美丽乐章。

悠久的历史、多变的地貌、坦诚爽快的各族儿女,孕育出库伦旗多元交融的北疆文化。文物的故事仍在继续,生活的故事正启新章。

(庄题图:大美库伦旗。库伦旗融媒体中心提供)

铭记历史 缅怀先烈

传承红色基因 奋力“后来居上”

——重访边区看山东菏泽高质量发展

□新华社记者 陈国峰 刘铮

了期盼多年的安居梦。

踱步在菏泽市东明县长兴集乡兴东新村,红瓦白墙的联排小楼错落有致,室内家电、家具齐全,楼前停放着私家车。

2022年,70多岁的许银堂成为兴东新村1100多户迁建居民之一。“能安稳地住上楼房,过去想都不敢想。”

安居更要乐业。黄河岸畔,东明县的运动鞋加工厂、郓城县的月饼加工生产线等“家门口”的产业项目,成为带动滩区发展的新引擎,也让滩区群众生活焕发光彩。

黄河水依旧滚滚东流。依黄而生、因黄而兴,菏泽充分利用区位优势,抢抓高质量发展的时代机遇。当地干部介绍,菏泽正精心谋划实施居住、交通、生态、风貌、管理、文明、安全等“七大品质提升工程”,聚力打造鲁苏豫皖四省交界中心城市。

绿色发展谱新篇

时光荏苒,抗战硝烟早已散尽,如今菏泽正向着绿色低碳高质量发展发起“冲锋”。10余年间,菏泽经济总量由“全省垫底”到“跻身中游”,成为山东发展速度最快、综合实力提升最明显的地市之一。

如今走进刘岗村,平整的硬化路延伸至每家每户,各种基础设施一应俱全。“‘红三村’人总有一种任何困难都压不垮的骨气,这是我们在新时代建设美乡村的底气所在。”韩集镇党委书记孔凡雨说。

抗日战争中,菏泽涌现出数不胜数的英雄人物和可歌可泣的英勇事迹,为这片土地烙下了永不褪色的红色印迹。红色基因在一代代菏泽人的接续奋斗中薪火相传。

在冀鲁豫边区革命纪念馆一角,菏泽市牡丹区太原路小学三年级学生解佳怡用清脆稚嫩的声音讲述着抗战烈烈的故事。她将要参加一场红色主题演讲比赛,来纪念馆是为了追寻先烈足迹,更好地为比赛做准备。讲到激动处,小女孩声音高昂:“让先烈们用生命呐喊的‘抗战必胜’,在我们手中,化作更加强大、更加自信的中国!”

黄河安澜惠民生

九曲黄河自菏泽入鲁,在菏泽境内绵延185公里。抗战期间,依托黄河这道天然防线,菏泽军民巧妙与日军周旋,赢得一场场胜利。

不过,黄河的水患频发也曾让沿岸百姓吃尽苦头。近年来,随着黄河滩区居民迁建工程实施,滩区群众圆

(新华社济南7月11日电)

新闻战士何云:最后一颗子弹留给自己

□新华社记者 万倩仪

巍巍太行,苍山如刀。在山西省左权县麻田村的西山上,太行新闻烈士纪念碑面向东方。纪念碑侧面镌刻着陆定一同志的题词:“一九四二年五月,华北新华社社长何云等四十余位同志壮烈牺牲,烈士们永垂不朽。”何云,这位以笔为枪的新闻战士,在1942年日军大扫荡中壮烈牺牲,年仅37岁。

何云1905年出生于浙江上虞县朱巷乡(今绍兴市上虞区永和镇),1933年,因在上海组织抗议日寇进攻华北的群众大游行,被国民党逮捕。4年的监狱生涯摧残了他的身躯,两条腿由于长年戴着脚镣,走路起来已经有些不便。饱经磨难后,何云的革命信仰却更为坚定,1937年恢复自由后,他毅然奔赴华北抗日前线。

1939年元旦,《新华日报》(华北版)创刊号出版,何云被任命为社长兼总编辑。在创刊词中,他鲜明提出:“《新华日报》华北分馆任务有三:一是立足华北,坚持敌后抗战,鼓励、推动全国团结抗战及进步;二是创建、巩固和扩大华北抗日根据地;三是团结华北文化战士,开展敌后文化运动与敌苦斗到底。”1941年,新华社华北总分社成立,何云兼任总分社社长。

深夜了,油灯下,一个瘦弱的身影还在工作,不停地挥动着毛笔。这是吴吉记忆中的何云——她的丈夫,一个总是伏案工作的人。在“百团大战”期间,何云曾随八路军总部和129师奔赴前线,主持战地新闻采访工作。在炮火纷飞的前线,稿件一经完成,即审即刻、即校即印,以最快的速度将“百团大战”取得的战绩传播至民间,鼓舞广大民众的抗战热情。

1942年5月下旬开始,日军调集3万兵力对太行根据地展开“铁壁合围”。“我们陷入敌人合围圈,被重重包围。”何云与战友们用生命诠释的,远不止是党的新闻工作者的职业坚守,更是中华儿女在民族危亡之际的家国大义,这在中华民族抗战的壮阔画卷中,刻下了永不磨灭的精神印记。