

执行主编:夏红 庞俊峰 责任编辑:冯雪玉 刘艳
版式策划:苏昊 制图:安宁
2025年7月15日 星期二



1962年,内蒙古大学第一届毕业生。吉雅 摄



1972年,草原英雄小姐妹玉荣(中)观看表演。崔耀先 摄



1974年,土默特右旗铁姑娘队队长赵美荣。李廷友 摄

1957年,呼和浩特市中山路。
张竹平 摄

光影中 看见 内蒙古

□本报记者 冯雪玉 刘艳

从包钢一号炼钢炉启动到沙漠戈壁建起二连浩特,从“红色文艺轻骑兵”驰骋草原到欢腾热闹的那达慕……“中国·内蒙古记忆”纪实图片展借助AI技术,用150幅珍贵图片,带领人们打开记忆的闸门,再现内蒙古70多年来的如歌岁月、光辉历程。

6月28日,由内蒙古日报社主办的“中国·内蒙古记忆”纪实图片展在呼和浩特市美术馆开展,当天便吸引了近千人次前来打卡。

“巷陌烟火”“城市印记”“奋斗华章”三个不同的主题,串联起这些珍贵老照片。漫步展厅,仿佛穿越了一条历史的长河。

一幅幅老照片依次陈列,电子大屏滚动播放AI视频,栩栩如生的画面生动展现了内蒙古不同时期的风貌。有定格历史瞬间的《孵化中的包钢一号高炉》《内蒙古第一台织布机诞生喽!》《我们毕业啦!》,也有展现文化风貌的《欢迎欢迎,辛苦啦!》《棒下生风 球如流星——颤列球表演》,还有记录城市变迁的《新兴的草原城镇赛汉塔拉》《沧桑中山路》《别看楼房小 资格真叫老》……照片无言,背后的故事却能直抵人心。“包钢工人顶着高温辛勤劳作的场景,让我想起了艰苦奋斗的年代。”市民张海峰扫码查看老照片《钢花盛开“青年红旗炉”》的延伸阅读后激动地说,“现在,包钢已实现自动化生产,这些翻天覆地的变化,是一代代工人努力奋斗的成果,更是内蒙古高质量发展的生动写照。”

乌兰牧骑,这支草原上的“文艺轻骑兵”,寒来暑往70多年,坚持为群众送去欢乐和文明,从“红色嫩芽”到“唱响中国”,这面全国文艺界的旗帜始终高高飘扬。展览收录了乌兰牧骑多幅走基层、到人民中间去的图片。7月11日,内蒙古自治区直属乌兰牧骑近20名队员走进展厅,青年队员们即兴模仿起老照片里前辈们的舞蹈动作,如同接过穿越时空的接力棒。“老照片不仅是对往昔的深情回眸,更是乌兰牧骑传统薪火相传的生动课堂。”直属乌兰牧骑舞蹈部部长晓雷跟年轻队员们说。

珍贵的老照片打动了乌兰牧骑队员,也打动了一众文艺家。

内蒙古著名书法家马继武、王迺欣看了展览后,心情久久不能平复,挥毫题字“忆旧事”“内蒙古记忆”。

“展览为期半个月,参观人数突破8.2万人次,创呼和浩特市美术馆观展人数新高!”呼和浩特市美术馆(书画院)馆长左大宁高兴地说,“展览用充满生活气息和情感温度的影像,触动了观众心底那根记忆之弦,是真正打动人心的展览典范。”

光影之外,方寸之间,呈现的是内蒙古昂扬向上、感恩奋进的万千气象。这场跨越时空的影像记忆之旅,成为了现象级文化盛宴,是北疆文化建设提升行动的生动实践。



1972年,广东省歌舞团高士衡与乌兰牧骑队员一起作曲。魏殿林 摄



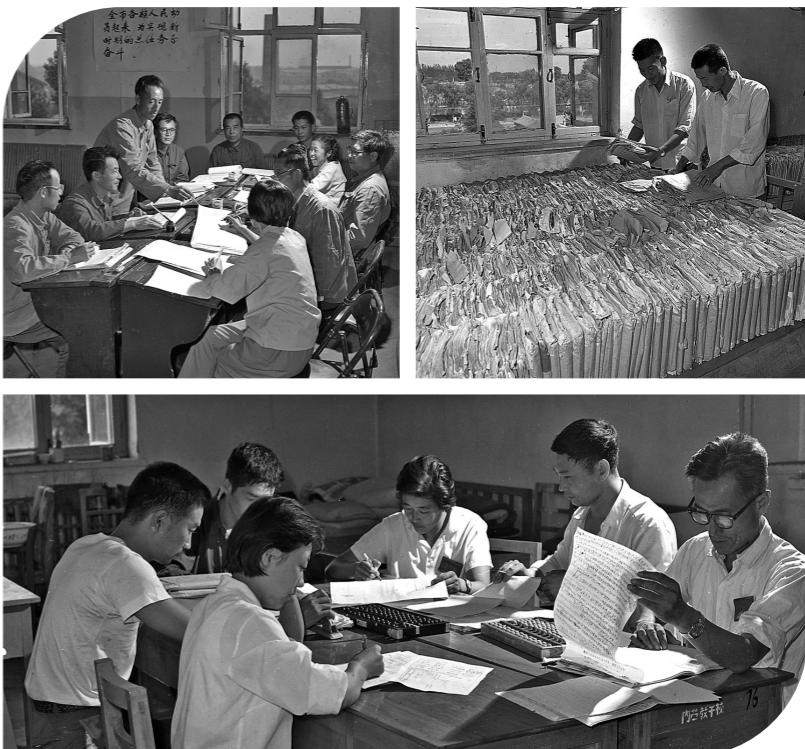
1960年,包钢“青年红旗炉”。原士辰 摄



1999年,呼和浩特市街头卖报亭。李柏春 摄



市民在青城公园内巨幅海报前驻足。夏红 摄



1978年,内蒙古高考阅卷现场。李宏炳 摄



7月3日,内蒙古日报社原社长傅克家观看展览。郭成 摄



新一代乌兰牧骑队员模仿照片中老一代队员的舞蹈动作。郭成 摄



观众津津有味地欣赏图片展画册。夏红 摄



展览吸引了大批观众前来观看。夏红 摄