



北疆文旅·古村绘新卷

中国传统村落·内蒙古篇

内蒙古日报

2025年7月15日 星期二

6

阴山南麓，敕勒川畔，红色故里，古村新姿。

呼和浩特市土默特左旗塔布赛村，位于大青山南麓，土默川平原腹地。这里是老一辈无产阶级革命家乌兰夫同志的故乡，一个有着300多年历史的古村落。

从《敕勒歌》的苍茫牧歌到战争烽火的红色烙印，从古城遗迹的厚重到生态文旅的勃兴，塔布赛村始终是农耕文化和游牧文化交融的缩影。

从古老的农业村到“红色地标”，从集体经济薄弱到年收入超过20万元，从年接待游客不足万人到突破10万人次……

如今，塔布赛村凭借其深厚的历史文化底蕴和丰富的自然资源，被列入中国传统村落名录，成为乡村振兴的典范。



乌兰夫同志故居院落正房。

塔布赛村

红色故里 古韵悠长



在乌兰夫同志故居开展主题党日活动。

大黑河，黄河上游末端的一级支流，从内蒙古自治区乌兰察布市卓资县坝顶村发源，以独特的“东—西—西南”流向，蜿蜒流经土默川平原，在托克托县河口镇汇入滔滔黄河。

塔布赛村曾是大黑河流域的一个侧村，随着岁月变迁，如今虽河道已改，但故道里的砂砾仍述说着往昔水流的走向。

青山为枕，黑水可依。

从空中俯瞰，塔布赛村宛如镶嵌在土默川大地上的一颗璀璨明珠，四周沃野平畴，尽显田园风光之美。《土默特左旗地名志》记载：“塔布赛”，意为“五好”。“塔布赛”原名“塔布子”。“归绥道志”解释为“五”。

塔布赛村的历史可追溯至明末清初。据传，当时有1户云姓人家最早在此定居。清乾隆年间，山西榆次、代县等地的南、郭、李、孟姓4户人家陆续迁来，他们放牧、耕种，相扶相助，形成了深厚的情谊。

1965年，乌兰夫同志提议将村名更名为“塔布赛”，意为“五家村好”，象征着民族团结。

几千年来，各族村民在这里共同生息、互通婚姻、友好相处，正如民谣所唱，“同喝一井水，共赏草地花。”



曾经从古井里打水的水斗子。

燎原星火 永铸丰碑

盛夏时节的塔布赛村，红村沐日，绿野披辉。主村街道两旁的建筑白墙红瓦，整齐划一，小巷中的传统农舍尽显红色情怀与悠悠古韵。塔布赛村草原星火主题广场上游人如织，人们在图展前驻足，在“三千孤儿入内蒙”主题雕塑旁聆听感人的故事。

乌兰夫故居，这座18世纪我国北方地区典型的农家合院民居建筑，古朴庄重，绿树环绕，现存正房、东西厢房、碾房、磨房等26间。

塔布赛原驻村第一书记王浩军介绍，1906年12月23日，乌兰夫出生于此，并在此度过青少年时光。1929年，他从莫斯科学成归来后，以故居为据点开展党的地下工作，这里成为内蒙古地区革命活动的重要策源地。

1941年，乌兰夫故居的大部分房屋被日寇烧毁，仅留下3间正房。中华人民共和国成立后，乌兰夫故居历经多次修缮扩建，成为一个红色文化综合体并对外开放。这里不仅比较完整地保留了当年的院落格局，复原了粮场、芨芨滩等生活场景，还新增了展馆、碑亭等设施，通过实物、影像等，生动展现出乌兰夫的童年生活和以家乡为中心开展地下斗争的历程。

如今，乌兰夫故居是呼和浩特市爱国主义教育基地、国家重点文物保护单位、国家4A级旅游景区、国家关心下一代党史国史教育基地、国家革命老区精神教育基地。王浩军说：“每年有超过10万人次游客来这里接受红色教育。作为全国爱国主义教育基地，乌兰夫故居通过沉浸式展览生动展现革命历史。同时，以乌兰夫故居为核心串联红色遗址，开发2.5公里徒步线路，配套建设红色影院等设施，形成红色研学线路。以‘全国红色美丽村庄试点’建设为抓手，塔布赛村已经构建起了‘一核引领、两翼联动’的红色文旅新格局。”

百年民居 乡愁印记

在塔布赛村东南的小巷深处，有一座300余年历史的传统民居。这座土木结构的老建筑，虽历经岁月侵蚀略显破旧，但其木质窗棂、房檐等构件仍保存完好，清晰地展现出土默特民居的古朴风貌。

在百年民居第四代后人王磊磊的引领下，我们步入了这处院落。

作为塔布赛村最早的合院式民居之一，这座建筑由清代王氏家族就地取材建造而成。历经多次修缮，其柱、梁、椽、檩等核心木构件仍坚固如初。

延续着传统土木建筑“框架承重、墙倒屋不塌”的智慧，这种延续数百年的营造技艺，在时光洗礼中依然彰显着土默特先民的建筑智慧。整座院落呈南北走向，正房保留着传统的“满面门窗”形制，“仰尘”(天花板)为纯木板铺制。

西房火炕边的炕围画，绘制于20世纪50年代，至今保存完好。戏曲故事、飞瀑流泉、碧树烟云、楼台亭阁……这些源于山西、河北等地美丽生动和寓意丰富的炕围画，融年画、壁画、建筑彩绘等于一体，是各民族智慧的结晶，在农耕文化与游牧文化的交融中，形成独特的艺术风格和鲜明的地域特色。2009年，炕围画被列入第二批自治区级非物质文化遗产名录。

漫步村中，一椽一檩上镌刻着时光的印记，一餐一饭留住浓浓的乡愁，古井、石碾在诉说着光阴的故事。红歌的嘹亮，二人台的悠扬，整洁的街道，古朴的村民，无不展现着这片土地特有的民俗、民风。



百年民居外砖墙椽子一角。



百年民居内纯木板铺制的天花板里面可藏人。

红色引航 农旅融合

当大量农村青壮年背井离乡进城务工时，王磊磊却选择带着媳妇支起锅回到塔布赛村，开启返乡创业之路。他们依托祖屋和百年民居，遵循“修旧如旧”原则进行保护性修缮，将其打造成“活态博物馆”，展示本地传统农具、生活用具、老照片、民族服饰等，讲述塔布赛村的百年变迁。同时，他们打造的“五好农家院及民宿”，成为融合红色教育、文化体验与乡土情怀的综合性平台。

现年55岁的塔布赛村飞岳种养殖农民专业合作社负责人南云飞，是南姓人家的后代。他组织成立了现代化农业合作社，集采摘、种植、养殖、农业科技推广等一体化经营，带动了周边的旅游观光经济。目前，像南云飞这样的合作社共有86家，他们共同成立了土默特左旗农牧业协会。

协会秘书长康体俊介绍，协会运营的塔布赛乡现代农业示范园区，集现代农业研究、生产、展示、科技、休闲、旅游、科普等为一体，园区内建设有景观湖、桥、防腐木景观廊架以及葡萄种植园、果树采摘园等，还进一步整合了乌兰夫故居、国防教育基地、土默特红色文化教育中心等红色资源，形成了“红色教育+多元产业体系”，使“教育—观光—体验—消费”链条更加完善，乡村旅游收入较五年前实现了跨越式增长。

农文旅产业的融合激活了塔布赛村的乡村振兴引擎，使“资源变资产、农民变股东、村庄变景区”成为现实。塔布赛村通过集体土地流转、资产租赁等途径，村集体经济年收入稳定保持在20万元以上，获得内蒙古自治区乡村旅游重点村、中国美丽休闲乡村等多项荣誉称号。

如今的塔布赛村，以红色文化为魂、生态资源为基、民族团结为脉、乡村振兴为本，勾勒出“红绿共舞、文旅兴村”的振兴蓝图，续写着古老村落的现代传奇。（武峰）



塔布赛村现代农业示范园区内的景观湖。

(本版部分图片由土左旗宣传部提供)