

## 【自白】

## 我是有故事的画

□本报记者 高玉璞

我是一幅有故事的画卷，长350厘米，宽130厘米。我要讲的故事发生在公元1696年10月康熙出巡塞上。

10月12日，康熙一行浩浩荡荡来到距离归化城40里外的白塔，下谕：“明日到归化城，停止围猎。著大臣、侍卫俱鲜明衣服，肥马垂缨。”次日，康熙从白塔出发前往归化城，卤簿全设。民间男女老幼皆持香于道路两旁迎接，并于当日驻跸崇福寺（小召）。

康熙在归化城理政之余喜欢微服私访，体察民情。有一天，他去月明楼吃饭。这是座上下两层的豪华小楼，楼内装饰华丽气派，悬挂着各式各样的灯笼。一楼是散座，二楼是包厢，还有戏台。客人大多身着长袍马褂，也有头戴红缨帽的官员。他们有的喝茶、有的吃饭、有的饮酒、有的看戏。

应了“出门不露白”的老话，衣着华丽的康熙早已引起月明楼店主安三泰的注意，更垂涎他的坐骑千里追风马。康熙酒足饭饱准备离开时，安三泰露出了丑恶的嘴脸，敲诈康熙。

康熙怎能让安三泰得逞？便称自己身上带的银子不够安三泰索要的饭钱。安三泰一听，正中下怀，命令家奴先扒掉康熙的衣服。这一幕被堂倌刘三看到，他对老板这种经常欺诈外地客人的做法早已忿忿不平，便挺身上前挡在康熙面前，与安三泰理论起来。

大家看我身上的画面，站在一楼大堂中间，身着红色长袍的便是康熙。站在他左前方拉着他左手的是堂倌刘三，正慷慨激昂地与安三泰理论。对面是面目狰狞，撸胳膊挽袖子的安三泰。他身旁有一张案桌，两位账房先生伏在上面一个忙着拨打算盘，一个忙着记账。安三泰周围的几个彪形大汉，有的赤着膀胱，张牙舞爪；有的怒目圆睁，蠢蠢欲动。食客们看到这场景，有的想上前拦挡这些狂徒，平息事态；有的则目光惊诧，一头雾水，没搞清楚到底发生了什么；还有的凑在一起，谈兴正浓。几个堂倌一边喊着“借光借光”，一边从围观的食客身边穿过。围观的人有路见不平欲上前理论的，也有唯恐事小等着看热闹的。

二楼的戏台上，梨园弟子正在演出，原本兴致勃勃看戏的客人们被楼下突然的骚动转移了视线，纷纷起身离座，趴在栏杆处探看，有的转身，有的扭头，和身边的人议论着他们对事情的看法。

整个事件的过程被出生于道光年间的“天才画家”之美誉的韩葆纯用工笔重彩画在了我的身上，画中有100多个人物，衣冠打扮各不相同，鲜活地展现出当时归化城百姓的生活场景。



(本版图片由内蒙古博物院提供)

博物馆(今内蒙古博物院)，珍藏至今。

据史料记载，康熙三十年（公元1691年）4月，康熙一巡塞上，削减了噶尔丹的势力。时隔5年，公元1696年2月，康熙首次亲征塞上。清军分兵三路，西路军在昭莫多（今蒙古国的宗莫德市）附近与噶尔丹军相遇，双方展开了激烈的战斗。噶尔丹的军队受到重创。这就是著名的昭莫多之战。

康熙虽未能在昭莫多之战中彻底消灭噶尔丹，但也击溃其主力，军威大振。康熙希望噶尔丹能降于大清，决定再次巡行塞外。当年9月19日，康熙率领八旗将士2000多人及随驾的皇长子允禔、皇三子允祉、皇八子允禩和文武大臣等浩浩荡荡从京城出发，于10月12日来到距归化城40里外的白塔。彼时的归化城作为“京畿之锁钥，晋陕之襟带，乌（乌兰察布）伊（伊克昭）诸盟之屏蔽，库（库伦）科（科布多）、乌（里雅苏台）诸城之门户”，是沟通东西南北的重要枢纽，战略地位举足轻重。10月13日，康熙来到归化城，在此驻跸11天，目的就是把归化城作为前敌总指挥部，“停銮欲览沿边势”，亲自督战，部署方略，宣威示德，招降纳叛，以武力为后盾，相机剿抚，力争在归化城迎降噶尔丹，同时体察民情，安抚各部。

内蒙古博物院典藏部的杨萌萌介绍，康熙这次出京“巡行北塞，经理军务”与上次出巡情

形截然不同，心情从始至终都十分好。据史料记载，他当时对太子说：“朕此次出边，喜悦而行，并无忧劳。”

《康熙私访月明楼》画卷，讲的就是康熙这次巡行塞上，微服私访，在月明楼就餐遭敲诈的故事。月明楼的店主是归化城有名的恶霸安三泰，他看到康熙衣着华贵，不是本地人，便存心敲诈，给康熙算了8两三钱银子的饭钱。

俗语说“好出门不如罗在家”，月明楼的堂倌刘三看不惯店主这种“地头蛇”欺压外地客的做法，挺身而出，与安三泰理论。安三泰看到刘三关键时刻胳膊肘向外拐，生气地指使家奴“先收拾这个吃里扒外的东西”，被旁边人拦住。经过一番理论，刘三在这里一年的工钱正好是八两三钱白银，他提出用自己的工钱替康熙付饭钱，安三泰只好无可奈何地答应。

后来，听说康熙降旨将刘三召到北京，又下旨严惩恶霸安三泰。虽然这个结局的真假人们不得而知，但韩葆纯想通过《康熙私访月明楼》画卷告诉人们“世间自有公道，好人定有好报”的道理是真实的。

杨萌萌说：“《康熙私访月明楼》画面上共有100多个人物，神态各异，栩栩如生，既刻画了当时不同阶层人物的形态，也反映出当时的社会风俗民情，对研究清代民俗民风具有很高的参考价值。”

## 【观点】

## 民族融合的画卷

□杨萌萌

今天的呼和浩特地区自古以来就属于民族交往融合的区域。这里涵盖了战国时的云中郡，汉代定襄郡，北魏的盛乐城，辽代的丰州城，明代的托托城。

云中郡是赵武灵王在蒙古高原建设的第一座大型城市，他的“胡服骑射”改革，将不同文化相互交融，影响深远。盛乐城是拓跋鲜卑融入中原的第一座都城，拓跋鲜卑由此开始定居，开启农耕生活，接纳各族百姓。盛乐遗址有战国、汉、唐、辽、金、元各时期的丰富遗迹，印证了这里绵延2000余年的民族交融史。

丰州城是辽代丰州滩上面积最大的城市，矗立至今的万佛华严经塔，题记有汉文、契丹文、女真文、畏兀儿文、八思巴文，是多民族文化在这里交融汇聚的实物见证。

公元1571年，驻牧于土默川的蒙古族首领阿拉坦汗被明朝廷封为“顺义王”，同时达成通贡和互市协议，结束了北方近200年的纷乱状态。第二年，阿拉坦汗和妻子三娘子召集能工巧匠，历时3年，在大青山之南的今呼和浩特市玉泉区境内兴建了归化城。

归化城接纳来自各地的百姓，大家虽然习俗各异，但都能在这里安居乐业，使农业、畜牧业、手工业迅速发展起来，为归化城后来成为北方重要的商贸城市奠定了坚实基础。

归化城地理位置处于中原与草原的交界，康熙年间，随着边疆政策的调整，归化城作为军事驻防地和商贸中转站的地位得到强化。乾隆四年（公元1739年），清廷在归化城东北处建绥远城，设绥远将军，建将军衙署，归化城和绥远城并立形成“归绥”双城格局，这里成为连接内地与蒙古、俄罗斯的商品贸易核心枢纽。清朝时曾有民谚这样唱道：“从南京到北京，红火不过归化城。”

随着城市的兴盛，随官僚、晋商流入塞上的晋剧等艺术也日渐繁荣。《绥远通志稿》中称：“归化仅弹丸之地，茶楼酒肆大小数十百区。”大观园剧院和民众剧院在当时非常有名。《康熙私访月明楼》画作就取材于归化城的“大戏馆子”。画面正上方的一组戏曲人物，体现出清代晚期民族文化交融之花已经在归绥城绽放。因此可以说，《康熙私访月明楼》是一幅体现民族融合的画卷。

（作者系内蒙古博物院副研究员  
馆员）

## 【史话】

## 天才画家韩葆纯

韩葆纯别号塞外山樵，生于清朝光二十七年（公元1847年），原籍山西文水县。他与关和璋、妥木斯在内蒙古艺术史上有着举足轻重的地位，他们的作品是中国画转型期在内蒙古的缩影。

乾隆年间，韩葆纯的曾祖担任过绥远城第一任将军王昌的幕僚，因此韩氏后代脉流塞上，定居归化城宁武巷。

作为清末著名画家，塞上收藏家及鉴赏家的韩葆纯，有着非凡的艺术天赋，他没受过名师指点，作画无师自通。《呼和浩特史料》中对韩葆纯的画工有这样一段记载：其画以工笔写实为主，兼有水墨人物画，技艺娴熟。作品工笔精细，一丝不苟。颜料以矿物颜料为主，勾、皴、染、点、运笔自如，虚实刚柔层次分明，形态生动活泼自然，描绘逼真如临其境，人物花卉情趣盎然，鸟兽鱼虫栩栩如生。画面色彩艳丽，精裝细裱，美轮美奂，蜚声塞上，历久不衰。光绪初年，韩葆纯就成了归、绥两城的名画家。几大衙门的官吏以能够买到他的画卷为幸。各大商号的掌柜，则以得到他的扇面为荣。清代绥远将军、钦差大臣裕禄来到绥远，常在韩葆纯的作品上题词，馈赠同僚和属下，各级官员视为珍品精心收藏。

韩葆纯的绘画有工笔，有写意，题材丰富多样，人物惟妙惟肖，富有情趣，无论市井小民还是历史人物，都能刻画出鲜明的个性。他画的鸟兽鱼虫，活灵活现。他去世后，扇面被当作古玩，卖家指着上方的虫鸟，哼着“猫儿不补，鸡子不鸽（qiān），绝不向您要洋钱”的小曲儿售卖，由此可见韩葆纯绘画技艺的精绝。

（杨萌萌 供稿）