

■上接第1版

如何把历史赋予我们的文化价值观转化为开拓未来的不竭动力?

2005年6月21日,《光明日报》刊发习近平的署名文章《弘扬“红船精神” 走在时代前列》,“红船精神”被首次提出并阐释——“开天辟地、敢为人先的首创精神,坚定理想、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神”。

他深刻指出,“红船劈波行,精神聚人心”,“红船精神”正是中国革命精神之源。

“‘红船精神’是激励我们把握发展这一时代主题和党执政兴国第一要务,大胆探索、创新创造的强大思想武器。”

红船起航于浙江,更是推进浙江发展的精神力量所在。时代在进步,形势在变化,如何弘扬“红船精神”“浙江精神”?如何赋予“浙江精神”以新的时代内涵?

习近平反复思考,反复探索。

每至一处调研,习近平都要看地方志,往往翻阅至后半夜,从宏阔历史视角,探寻浙江的精神密码——

卧薪尝胆、精忠报国、经世致用、义利并重、工商皆本、知行合一……“浙江的文化及其内化于人们心灵中的人文精神,是引领和推动浙江发展的最深层次的原因”。

每至一处调研,习近平细心观察,深刻感受涌动于浙江人血脉里的时代张力——

蚂蚁岛精神、大陈岛垦荒精神、海霞精神、“四千”精神……“世界在变化,时代在进步,形势在发展。与时俱进是马克思主义的理论品质,也是浙江精神的内在要求”。

习近平亲自指导,进行专题大调研。

课题组分赴全省各地,扎根困难较多、情况复杂、矛盾尖锐的一线。习近平嘱咐大家,调研要着重回答三个问题:老祖宗留下了什么?改革开放以来创造了什么?面向未来还缺什么?

一份又一份报告,一次又一次批示,字字斟酌,句句推敲。

2005年初,浙江全省展开了一场“与时俱进的浙江精神”大讨论。在此过程中,习近平亲自召开各界座谈会。讨论历时一年,热潮迭起。

真理越辩越明,思想越炼越清。

2006年2月5日,春节后上班首日,习近平在《浙江日报》头版发表署名文章《与与时俱进的浙江精神》。全文开宗明义——浙江精神世代传衍,历久弥新,始终激励着浙江人民励精图治,开拓创新。文章提出12字“浙江精神”——求真务实、诚信和谐、开放图强。

求真务实源自马克思主义的实事求是,诚信和谐汲取儒家思想的精华,开放图强则是改革开放的时代呼唤。

这12字精神,蕴含历史底蕴,孕育时代动力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,干在实处,走在前列……

台州大陈岛,精神之岛——

60多年前,467名垦荒者将这个曾饱受战争创伤的荒凉小岛建成了充满生机的“东海明珠”,铸就了“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的大陈岛垦荒精神。

“那个时候,渔汛时,渔船密密麻麻,岛上最多时有1万多常住居民。2000年前后,因过度捕捞和海洋污染,渔业衰落,许多渔民卖掉渔船上市谋生。到2006年,岛上常住人口只有千余人。”时任大陈岛开发建设管理委员会主任孙尚权向我们回忆道,“大陈最困难的时候,习书记来了。”

2006年8月29日,烈日灼目,海风卷着巨浪,航船剧烈颠簸,习近平坚持登岛。

来到岛上,他马不停蹄,在水泥毛坯房里探讨风力发电项目,在海滨勘察旅游规划,走到渔民们中间,关切地了解渔业生产和转产转业情况,并专程看望老垦荒队员……他鼓励大家:

“今后大陈岛的开发,会有一个很灿烂的蓝图,会有一个很光明的前景,大陈岛开发建设大有可为。要大力弘扬‘艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新’的大陈岛垦荒精神,努力把大陈岛建成‘小康的大陈、现代化的大陈’。”

与时俱进,大有可为。海上养殖,大陈岛成为国内最大的大黄鱼铜围网养殖区;风力发电,向来缺电的大陈岛,现在将滚滚能源输向千家万户——大陈岛闯出了一条转型发展的新路。

习近平始终牵挂着这里。2010年和2016年,他先后给老垦荒队员和新一代大陈岛人回信,关注海岛发展,鼓励精神传承。今天,大陈岛垦荒精神被编入全国小学生教材读本,激励年轻一代成为新时代各领域的“垦荒者”。

从大陈岛到浙江,再到全国,精神的力量,如开山巨斧,披荆斩棘,创造着历史;

从浙江到中国,再到世界,精神的力量,更如源头活水,滋润心田,开拓着未来。

今年2月17日,习近平企业讲到他在浙江工作时,提到徐冠巨和其他企业家的名字。参加座谈会的传化集团董事长徐冠巨非常感动,他向我们回忆起20多年前的那段往事:

“2003年,我到浙江省工商联工作。为打造好‘浙商’品牌,那时我们每年都会抽时间参加并作讲话。他的每一次讲话,都在浙商中产生了极其深远的影响。”

2004年,浙江成为全国第4个经济总量超万亿元的省份,民营经济强省名扬全国。浙商创造了一个又一个传奇的“浙江现象”,这成为浙江精神的鲜活写照。

但“成长的烦恼”如影随形:浙江经济数量扩张的内在矛盾开始显露,用电紧张、用水紧张、土地供给紧张……全省规模以上工业企业实现利润一度出现滑坡,一时间,外部质疑声四起,企业和市场的信心受到打击。

浙江民营经济怎样才能走得稳、走得远?

“在浙江民营经济发展的关键时刻,习书记启发我们冷静辨析经济发展的得失。”徐冠巨说。

习近平在《之江新语》中这样写道:“现在,国家实施宏观调控政策和现实经济活动中资源要素瓶颈制约形成了新的‘倒逼’机制,实际上这也是调整经济结构、转变增长方式的一个契机。”

2006年6月3日,在浙商大会暨浙商论坛上,习近平提出殷切希望:浙商要继续弘扬与与时俱进的浙江精神,努力实现浙江民营经济新飞跃,为实现浙江又好又快发展共同努力。

他勉励大家更加注重自主创新,更加注重品牌建设,更加注重资源节约,更加注重人才和管理,从根本上转变粗放型的增长方式,实现产业和企业的浴火重生、脱胎换骨。

润物细无声

与时俱进,浴火重生。浙江民营企业“跳出浙江发展浙江”,“腾笼换鸟、凤凰涅槃”,浙江加快转型升级步伐,一大批吃得少、产蛋多、飞得高的“俊鸟”横空出世,一个个先进制造业基地拔地而起。

与时俱进,脱胎换骨。浙江众多民营企业撕下“质量差”“贴牌代工”“技术含量低”等标签,将产业创新与技术创新紧密结合,投身建设科技强省和品牌大省。

如今的浙江民营经济,数据亮眼,“战力”很强。从浙江自身看,是“67899”——创造了全省67.2%的生产总值、73.4%的税收、80.8%的进出口、87.5%的就业、96.8%的经营主体;从全国排名看,在“中国民营企业500强”等5个榜单上,数量都位列第一。

“临浙江以北脊,壮沧海之宏流。”与时俱进的浙江精神宛如滔滔江水,澎湃激荡……

党的十八大以来,习近平总书记在不同场合多次谈到精神的力量,提出了“中国共产党人的精神谱系”这一整体性概念。

2017年10月31日,党的十九大闭幕仅一周,习近平总书记带领中共中央政治局常委,前往上海和嘉兴,瞻仰中共一大会址和南湖红船。

在南湖革命纪念馆前,讲解员袁晶深情地说:“这是您亲手奠基的新馆。十多年了,我们终于把您盼来了!”

从纪念馆奠基那一刻起,我就一直想着落成后要来看一看,今天如愿以偿了,确实深受教育和鼓舞。”习近平总书记强调,要结合时代特点大力弘扬“红船精神”,让“红船精神”永放光芒。

2021年9月1日出版的第17期《求是》杂志发表习近平总书记的重要文章《党的伟大精神永远是党和国家的宝贵精神财富》。

文章强调,人无精神则不立,国无精神则不强。唯有精神上站得住、站得稳,一个民族才能在历史洪流中屹立不倒、挺立潮头。

南湖侧畔,秀水泱泱,红船依旧。时代变迁,精神永恒。

冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制

“天下万物生于有,有生于无”,是一道古老的哲学命题。浙江20多年前开始的一场文化体制改革,一再印证着这个道理。

横店影视城,便是一个经典的范例。

从“横在路旁的简陋店面”到全球规模最大的影视拍摄基地,横店经历了一个从无中生有到样样都有再到无限可能的过程。

2003年,浙江被列为全国首批文化体制改革综合试点省,肩负起探路的使命。

那时,横店影视城有12个拍摄基地,正面临着发展的困扰——亟待从基地拓展至影视上下游产业链,但缺少民营资本合法进入制片、发行、放映等关键环节的政策依据……履新浙江不久的习近平注意到了这一点。

6月,习近平来到横店调研。“那时,院线是国有的,电视剧、电影的甲种许可证,也只能是国有的。习书记调研后认为,横店可以有所为。他勉励我们要大胆地探索,大力发展影视文化产业。”横店集团副总裁徐天福回忆。

调研后一个多月,习近平指出:我们必须像支持发展民营经济那样,进一步开放活化,突破文化产业发展的体制瓶颈,打开文化产业发展的闸门,抢占文化产业发展的先机,大力发展战略性新兴产业。

很快,一个省级调研组被派到横店,以设立横店影视产业实验区作为改革试点的突破口,研究支持实验区建设的有关政策。不久,一份报告上报国家广电总局。

2004年3月16日,浙江省政府发出《关于浙江横店影视产业实验区享受有关政策的批复》;4月,经国家广电总局批准,全国首个国家级影视产业实验区——浙江横店影视产业实验区正式挂牌。

从此,实验区集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体,不仅有电影、电视剧审查权,入选企业还能享受税收优惠、用地倾斜、财政补贴、上市奖励等优惠政策……

“‘无中生有,才会样样都有’,这是习书记告诉我们的。”徐天福说。

无中生有,绝非凭空捏造,而是因势利导,是因地制宜,是创新创造,是发愤图强。

实验区挂牌3个月后,习近平再次来到横店,鼓励横店成为全球最大的影视拍摄基地和影视产品生产基地。

习近平的一系列要求和决策,推动了横店大发展。这块由政府部门主管、以企业发展为主体的改革试验田,“长”出了全国首家中外合资电影娱乐公司、全国首个境外合资影视产业项目、全国首个地方电影审查中心等“新鲜事物”。如今,“影视+旅游”“影视+科技”“影视+金融”“影视+创意设计”……横店不仅成功培育了新的影视文化业态,还构建了一个现代化的影视文化产业集群,横店影视城焕发着无限的生机。

习近平清晰洞见解放和发展文化生产力的历史意义和时代价值。他切中肯綮地指出,要“以改革创新的精神冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制,进一步解放和发展文化生产力”,并对浙江文化体制改革的重点领域进行系统部署。

打开文化产业发展的闸门,习近平提出要借鉴经济体制改革的成功经验,加快培育文化市场主体和文化市场体系;形成与多种所有制经济发展格局相适应的文化发展格局。

2014年,国产3A游戏《黑神话:悟空》一经发售就在全球29个国家和地区销量登顶,中国文化惊艳世界。不少外国玩家为了搞懂这款以中国神话为背景的动作游戏,开始研读《西游记》。

一时间,网络空间热议:“这只猴子为什么诞生在西湖边?”

这又是一个无中生有的奇迹。

2003年,浙江动漫产业刚刚起步。

2005年4月8日,习近平来到中国美术学院传媒动画学院调研。这个全国首批“国家动画教学研究基地”,就是在他直接推动下诞生的。习近平对浙江动画产学研一体化非常重视。

在动画学院的三维机房,有关负责人向他汇报了打造“动漫之都”的构想,他立刻回应道:“动漫产业前景广阔,我们完全有这个实力。”

当天下午,习近平又马不停蹄赶往浙江中南卡通公司。

那时,中南卡通刚搬进新办公楼,空调尚未安装,房间闷热,习近平一边用毛巾抹汗,一边仔细观看动画创作过程。从前期导演、中期制作,到播出和发行等各个环节,习近平问得仔细。

“中国动画有行业,没产业。中国的动漫市场很大,但90%被国外卡通抢走……”浙江中南控股集团董事局主席吴建荣有些焦虑地说。

习近平说:“动画不是用钱来衡量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。中华文明有五千多年的历史,你们可以创作一些我们国家民族英雄的动画作品。”

在习近平鼓励下,中南卡通很快制作出了《郑和下西洋》《郑成功》等一批国产潮动漫。凭着极具中国风味、中国特色,企业不仅做了一大批IP衍生品,还把版权卖到了海外——“我还记得当时在香港的一个酒店里,一个外国买家拿10万美金的现金从我手里买走四盒动漫碟片。回来后我向习书记汇报,他很开心,笑着说:动画是无烟工厂,要让我们的文化走出去。”吴建荣回忆说。

事实上,习近平的这次动漫调研之行,与两个月前杭州刚刚获得我国第一次国家级、国际性动漫盛会——首届中国国际动漫节举办权有关。

杭州能拿到这张“入场券”,与其悠久的绘画艺术历史、实力强大的中国美院及浙江大学的人才队伍密切相关,基因强大,但需播种浇灌,因势利导。

2005年夏天,首届中国国际动漫节在西湖开幕。现场销售额突破千万元,达成合同(意向书)成交额30亿元。世界动画学会创始人波尔多感叹说:“世界上最富有想象力的事业,一定是在最美妙的地方。”

产业的种子播下了,如何让它在西湖畔长成常青树?

习近平专门写信给国家广电总局,促成功漫节永久落户杭州。他还推动成立中国国际动漫节展办公室,杭州市财政投入专项资金。一个动漫产业的创新生态逐渐形成,经济融入人文、人文浸润经济的实践不断丰富。

“文化很发达的地方,经济照样走在前面。”2023年全国两会期间,习近平总书记提出了“人文经济学”的重大命题。

早在浙江工作时,习近平就敏锐察觉到这一问题。他指出,“浙江文化的一个突出特点是:洋溢着浓郁的经济脉息。”他在《“文化经济”点亮浙江经济》一文中深刻阐述了文化与经济的辩证关系:“所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称,其实质是文化与经济的交融互动、融合发展。”

沿着习近平指引的道路前进,如今,杭州有动漫游戏上下游企业270多家,从业人员超1.2万人,成为名副其实的“动漫之都”;浙江民营文化企业已超30万家,是2003年的7倍多。

民营文化企业跨越式发展的同时,国有文化单位也在“华丽转身”。浙江歌舞剧院、浙江曲艺杂技团、浙江话剧院等完成“事转企”改制;新闻出版、广播电视台等领域掀起集团化改革浪潮……

抓文化体制改革,要区分事业和产业。抓公益性文化事业,在习近平看来,绝不能简单地将改革理解为政府“卸包袱”和经济上“断奶”。要以增加投入、转换机制、改善服务为重点,使其不断增强活力。

永嘉县岩头镇,三百里楠溪江孕育出永嘉昆曲,传唱了600多个年头,是研究南戏的“活化石”。

2005年5月20日,习近平到永嘉调研。当时岩头镇正有永嘉昆曲目上演。他悄悄来到观众席,与村民一起看演出。正在后台忙活的老演员林媚媚听说习书记来了,便走出来和习近平一起坐在长凳上,边看边聊起来。

“这样的年轻演员现在有多少?”

“这些年,一共只招了10个学生。”

“你说说,永嘉保护传承有哪些困难?”

这问到林媚媚心里去了,她一五一十地讲起永嘉的难处。

20世纪80年代末,永嘉昆剧团解散,戏不成班,后继无人,永昆濒临失传。

“我想起老先生都想哭。”林媚媚说,“他们临终时拉着我的手说,永昆不能没有,我们是几百年一辈辈传下来的。”

林媚媚犹记得,剧团没有自己的团部,借住在破旧民房,排戏就去小庙,对着泥塑木像表演。2000年,为拯救永昆,他们凑钱参演首届中国昆剧艺术节,自己都快60岁了,穿着借来的旧高靴“披挂上阵”,被人称为“花甲小生”。

“真正建团演出,需要多少人?”习近平听罢问道。

“有30个名额,应该应付基本的演出了。”

林媚媚的要求很快有了结果。十几天后,习近平对《关于抢救和振兴永昆的报告》作出批示,明确指出:“永昆的保护应列入我省非物质文化遗产保护计划之中。”

同一年,永嘉昆剧入选首批浙江非物质文化遗产代表作名录,省级文化部门每年专项拨款100万元。剧团由此恢复重建,编制扩大到38人,面向全国招募年轻演员,成为当时文化部重点扶持的七个昆剧团中唯一的县级团。

经费有了,人齐了,永昆“造血”功能也被激活了——

逐渐恢复专业艺术团体的演出功能,一年演出超过200场;完成219支永昆曲牌的抢救;与浙江艺术职业学院合作开设“青苗班”,探索校团订单式人才培养模式;尝试“永昆+休闲旅游”,沉浸式实景演出《牡丹亭·游园惊梦》唱响古韵新声……

“我们七艺节办得很红火,也出了很多精品,但是怎么把这些文化精品真正送到老百姓的手里去,让老百姓来分享这些艺术成果,这些还是要好好地把握。”习近平心中有一份沉甸甸的思考:“最需要文化的还是基层特别是农村。”

21世纪初