



## 家长读——

## 一场温暖的生命对话

——读《9节课,教你读懂孩子》

□贾媛媛



## 看见孩子的世界

“妈妈,你看那片云像不像一只大恐龙?”孩子兴奋地指着天空。而忙着看手机的我们,常常只是敷衍地“嗯”了一声。关老师说,读懂孩子,首先要学会“蹲下来”,不仅是身体的蹲下,更是心灵的俯就。

书中讲到一个让我感动的故事,关老师在加拿大的快餐厅看到的一幕。一个五六岁的小男孩,不小心把很大的汤碗打翻在地。爸爸拿来很多餐巾纸收拾,妈妈把“惹祸”的孩子领到一边,低声安抚。事情发生得那么突然,结果却是那么平静。书中提示我们,不要和小朋友较劲。他那个年龄段做的傻事、蠢事、错事,是生活的点缀,用智慧去化解才能显出家长的智慧。当我们学会用孩子的视角看问题,那些让我们火冒三丈的“捣乱”,突然就变成了可爱的成长印记。

现代家长常常陷入一个误区,即用成年人的标准要求孩子。关老师在书中列举了大量案例:为什么孩子写作业总是磨蹭?可能是因为题目太难让他产生了挫败感,为什么孩子总爱顶嘴?可能是在他用这种方式争取话语权。理解这些行为背后的心理动因,才是解决问题的关键。

## 倾听比说教更重要

“我讨厌上学!”当孩子气摔书包时,你的第一反应是什么?是立即教育他要“热爱学习”,还是先问一句“能和妈妈说说为什么吗?”

书中反复强调:教育不是灌输,而是对话。关老师说:“当孩子的情绪被真正听见,问题就解决了一半。”有时候,孩子需要的不是解决方案,而是有人能理解他的感受。

书中详细介绍了“积极倾听”的技巧,比如保持眼神交流、用肢体语言表达关注、避免打断、重复孩子的话确认理解。这些看似简单的方法,在实践中往往被我们忽略。关老师特别指出,很多亲子冲突都源于“沟通错位”,家长在讲道理,孩子在表达情绪,双方根本不在一个频道上。

## 示范是生命影响生命

最打动我的,是关老师对教育本质的理解:“最好的教育,是让孩子通过你的眼睛看见更好的自己。”这不是我们要做完美父母,而是要做一个真实的、不断成长的陪伴者。

一位单亲妈妈,她文化程度不高,但每天收工后都会认真听孩子讲学校的事。她说:“我不懂怎么教,但我知道怎么爱。”这个孩子后来考上了重点大学。所以,教育不是知识的搬运,而是生命的点燃。

关老师特别强调“身教重于言教”的道理。一个整天玩手机却要求孩子认真读书的家长,一个自己乱发脾气却要求孩子控制情绪的家长,注定难以获得孩子的信服。对此,书中给出了很多实用建议,比如如何通过日常小事建立信任,如何在犯错时向孩子道歉,如何与孩子一起制定家庭规则。

## 理解不同年龄段的孩子

关老师用整整3节课的篇幅,详细解读了不同年龄段孩子的心理特点。幼儿园时期的孩子需要安全感,小学阶段开始建立规则意识,青春期则渴望独立与认同。书中大量真实案例说明,同样的教育方法,用在不同的年龄段可能产生完全相反的效果。

比如对待幼儿的“撒谎”,家长不必过度反应,这往往是想象力发展的表现;而对待青少年的谎言,则需要深入了解背后的原因。关老师特别提醒家长,要“因龄施教”,避免用一成不变的方式对待不断成长的孩子。

## 让爱在理解中流动

合上书,我忽然明白,读懂孩子,其实是一场双向治愈。当我们学会理解孩子的不完美,也就在接纳自己的不完美;当我们包容孩子的成长节奏,也就是善待曾经那个渴望被理解的自己。

书中没有华丽的辞藻,却暖到心窝里。它告诉我们教育不需要高深的理论,要的只是一颗愿意靠近的心。当孩子哭闹时,一个拥抱胜过千言万语;当孩子迷茫时,一句“我懂”比任何道理都管用。

书中最后提出了“三个转变”的理念:从“管教”到“陪伴”,从“说教”到“对话”,从“要求”到“理解”。这三个转变,正是现代家庭教育最需要的突破。

## 与孩子共同成长

教育的真谛,或许就藏在这些日常的温暖瞬间里——清晨为孩子整理书包的指尖,夜晚倾听孩子心事的眼神,还有孩子跌倒时那句“没关系,慢慢来”。

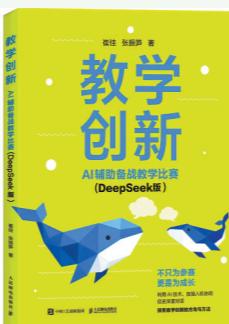
读完本书,明白了一个道理:教育孩子的过程,其实是我们自己再次成长的过程。当我们学会真正读懂孩子,不仅给了孩子最好的成长礼物,也给了自己一次重新认识生命的机会。

在这个快节奏的时代,愿我们都能够像书中说的那样,慢下来,蹲下去,用心倾听孩子最真实的声音。因为读懂孩子,就是读懂生命最初的模样。

## 暑期阅读·共话教与学

暑气渐浓,书香可以纳凉。本期《悦读》版精心策划暑期特刊,以教育为纽带,以教师、家长、学生与社会的多维视角,为读者打造一份有温度的阅读清单。愿本期专版能成为大家暑期生活的阅读指南,让这些好书点亮你的整个夏天。

## 教师读——



## 智能时代的教育革新

——读《教学创新》

□蒋书

AI时代,教师如何展开教育对话?如何实现教与学的深度融合?如何与AI开展有效的对话?在数字化转型的浪潮中,教师的边界正在被重新定义。传统教师以情感联结和知识育人构建的教育基石,与AI技术带来的个性化学习、即时反馈形成良好互补。教师从知识传授者转型为学习引导者,通过AI分析学情数据,实现精准教学,而AI则成为教师的“智能助教”,缓解重复性工作负担,让教育回归“因材施教”的本质。

即将与读者见面的《教学创新》一书,由崔佳和张振笋两位老师合著,以促进教学改革与创新为根本目的,探讨如何通过教育教学理论赋能AI,继而借助AI提升教师的能力,从而科学有效地推动教学创新。这样的核心主题同样也在结合实际回应家长和学生关切,让教育教学通过创新促进学生的真实成长。

本书序言部分,张老师提及AI时代的教育,不是人与技术博弈,而是“人性”与“算法”共生, AI技术正在使教师从“知识传递者”变为“对话设计者”,促使教学对话从“偶然艺术”变为“可设计的科学”。在AI时代,教师不仅要有对话的勇气,更要有对话的能力。在对话中学会对话。作为教育工作者,我们完全可以借助AI弥补教育理论的短板,通过与AI的互动不断生成新的教学反思与实践路径,这不失为一种切实可行的探索方式。

两位老师在此章节中详细阐述了与AI对话的技巧与策略,帮助读者快速、准确地建立对教学基本原理的理解。同时还对如何让AI全流程参与课程内容重构、课程实施优化、教学评价创新以及课程思政等关键环节创新进行了系统性指导,内容详尽、步骤清晰,

具有极强的实践指导价值。身为教师,我特别认同这里的观点,即便是与AI对话,我们同样需要真实、正当、真诚,用双方都能理解的语言,形成具体可行的教学策略,而且这种对话本身就是一种教学创新的实践。

通读全书4个章节后,我明显感受到两位作者始终倡导一个理念:那就是在教育转型的新时代,教师必须充分借助AI技术,构建人机协同的教学模式,才能推动教学对话走向深入,进而揭示教学创新的内在逻辑,促使课堂中真实学习的发生。

书中提出的人机协同模式为教育创新指明了方向。在教育转型的新时代, AI擅长发现可能性,而教师负责确定教育价值。这种分工既发挥了技术优势,又坚守了教育本质。书中提供的具体策略,从课程设计到教学评价,都体现了技术与教育的有机融合。这让我想到维果茨基的最近发展理论——AI可以成为拓展学习可能性的新工具,但真正的学习仍发生在师生互动中。唯有进入真正的对话,思想才能如泉涌般涌动。必须注意的是,我们要时刻保持清醒的教育判断力,AI可以帮助教学但永远无法替代教师的专业判断,这种能力来自对教育本质的深刻理解。请把AI当作手段,而非目的。这也是两位作者在全书中反复强调的核心理念。

合卷沉思,暑假的意义对于教师来说不只是修整,更在于提高,而本书就是我在炎炎夏日收获的一份清凉法宝,它让我不仅明晰了教学创新的方法论,更完成了一次教育工作者的自我觉醒以及对教育本质的坚守——在技术变革的浪潮中,始终将目光投向真实的课堂和渴望获取新知的学生。正如书中所言,教师的价值不在于掌握多少新技术,而在于能否通过创新促进学生的真实成长。这让我想起雅斯贝尔斯的教育本质观——教育是“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”。

两位老师在此章节中详细阐述了与AI对话的技巧与策略,帮助读者快速、准确地建立对教学基本原理的理解。同时还对如何让AI全流程参与课程内容重构、课程实施优化、教学评价创新以及课程思政等关键环节创新进行了系统性指导,内容详尽、步骤清晰,



每个青少年都应是中华文明和中华传统文化的传承者。“中国节气+”概念倡导者、作家韩光智(笔名“三耳秀才”)长期致力于中国传统节日在少年儿童中的推广,已出版《跟着节气小步走》《我们的节气》等。其新著《我们的节日》,巧妙构建了“中国时间”坐标系,将春节、元宵、清明、端午等七大传统节日纳入其中,既精准勾勒每个节日的独特气质,又深入挖掘其内在的文化逻辑。

本书跳出了对传统节日习俗的简单罗列,而是以“时间”为核心线索,构建起“节俗—历史—精神”的三维认知框架。以春节为例,书中通过“四个开始”解读——从腊八的序幕到立春的天文起源,从汉武帝“太初历”的历法定型到1913年“春节”定名,再到2024年申遗成功,将春节的演变浓缩为“欢乐颂四重奏”。这种从民俗到制度、从历史到现代的层层递进,不仅让读者了解春节“怎么过”,更明白其“为何重要”。这种将宏观历史与微观叙事结合的方式,让传统节日成为流淌着文化基因的生命长河。

书中以“三耳秀才”带领赵小燕、钱壮壮等4名小学生展开节日漫游为叙事主线,通过其“秀才爸爸”的家庭身份与“文化导师”的社区角色,在逛老街、猜灯谜、做灯笼等烟火气十足的日常活动中,自然融入传统节日知识的讲解。这种沉浸式的“大朋友带小朋友”的阅读方式,让传统节日不再是课本上的知识点,而是生活中的伙伴、精神上的故乡,文化传承便有了最坚实的根基。这部作品的价值,在于为少年开启了一场通向文化深处的漫游,让他们在节日的烟火气中,触摸到中华文明的根脉,感受到作为文化传承者的自豪与责任。

“友”叙事策略,以生活化场景消解文化科普的距离感,为少年读者推开一扇亲切可感的文化传承之窗。

书中还有充满少年儿童喜闻乐见的互动场景,比如春节时的吉祥话接龙游戏,将“鸡曰”“狗曰”等民俗知识转化为趣味竞赛;元宵节的“皮影首饰”和“生花盆”制作,让传统手工艺与现代创意碰撞出火花;七夕节用观星软件“扫一扫天空”,将“纤云弄巧”的诗意与航天梦想结合……这些细节不仅贴合少年的认知特点,更传递出“传统不是博物馆里的标本,而是生活中的活文化”的理念。

作者在表述中巧妙融合了文学性与科普性。比如描述端午节主题时,既引用屈原“路漫漫其修远兮”等诗句,又以“超燃”“硬核”等网络热词阐释端午的斗争精神;讲述重阳节“登高”习俗时,既引用刘勰“登山则情满于山”的文论,又借少年之口说出“境界在山顶”的感悟。这种“古今对话”的语言策略,让传统文化在少年读者的认知语境中焕发光彩。

在全球化与现代化的双重背景下,传统节日如何实现创新性发展?作者始终贯穿“传统与现代共生”的理念,既珍视节日的本真,又关注其时代性表达。尤为值得关注的是,书中对节日文化的传承主体进行了重新定位,少年、儿童成为主动的传承者。无论是元宵节自制灯笼、重阳节策划敬老活动,还是春节吉祥话接龙中的“少年创意”,都彰显了少年在文化传承中的主体地位。

当传统节日不再是课本上的知识点,而是生活中的伙伴、精神上的故乡,文化传承便有了最坚实的根基。这部作品的价值,在于为少年开启了一场通向文化深处的漫游,让他们在节日的烟火气中,触摸到中华文明的根脉,感受到作为文化传承者的自豪与责任。

说教,却让“共生”“循环”等生态哲学,悄悄在童年心田播下种子。

李姗姗的文字,是乡土记忆显影的投射。她用童趣意象、诗意图语,把土地故事转化成文字光影。“有些东西虽然暂时不见了,但不是真的不见了,它们变成了记忆,变成了词语”,这样的文字,似把土地魂魄炼成诗句。写土地虫子是“泥土里的音乐家”,写风吹稻田是“稻穗在给风讲古老的故事”。这些灵性文字,让乡土记忆突破时间封印,老农具、旧习俗、土地原始律动,借文字重新显影,在纸上写出生生不息的田。

生态,是千里潜藏的厚重底色。它不站环保立场喊口号,而是把生态融入生命肌理。土地、作物、动物、孩子,在故事里构成循环生态系统:孩子守护鸟巢,鸟儿啄虫,虫儿松土,作物养孩子。这种生态观,是乡土本真的生存智慧,也是对现代性的温柔反思——当城市挤压乡土、人类破坏生态平衡,书里童年与土地的共生,提醒我们回望乡土生态哲学:人从不是土地主宰,是与万物共生的伙伴。

在儿童文学版图,《米仓山下一块田》拓展了乡土叙事边界。它不做简单“乡土怀旧”,用儿童眼睛、生态思维、诗意图语,重构乡土精神维度。以往儿童文学里的乡土多是“童年背景”,这本书让乡土成主角,成为滋养童年、传递生态哲思、连接过去未来的精神原乡。它为儿童文学注入土地厚重、生态深刻、童年本真,让乡土书写从“回忆式乡愁”转向“前瞻性精神滋养”——告诉孩子,乡土藏着生命、自然、与世界相处的永恒答案。

合上书,米仓山下的田仍在眼前生长,四季不停,童年笑声不散,土地故事未完。作者用文字开垦的田,不只是乡土记忆显影池,更是童年精神滋养地、生态哲思播种机。它让我们看见,乡土是儿童文学富矿,只要用童年眼睛挖掘、诗意图语呈现、生态思维解读。这片纸上的田,终会在孩子心中生根,种下对乡土的爱、对自然的敬畏、对生命的珍视,让乡土精神,在现代浪潮里长成遮风挡雨的森林。

## 重拾乡土童年的生长密码

——读《米仓山下一块田》

□王玉美



翻开李姗姗所著的《米仓山下一块田》,像是赤脚踩进带着晨露的田埂,土地的呼吸、童年的笑声,混着四季的风声,从字里行间漫溢开来。这不是一本普通的儿童文学,而是一堂大自然的文学课,它以土地为母本、童年为种子,栽种出精神原乡,在书页间搭建起连通乡土与童心、现实与哲思的秘密花园。

书里的土地,是米仓山下真正可触的田,更是乡土记忆的容器。作家以四季为轴,把土地脉动拆成春种、夏长、秋收、冬藏的故事。春天田埂,泥土腥甜藏着种子发芽期待;夏日稻田,蛙鸣稻香缠绕成童年背景音;秋天晒谷场,金黄谷粒折射土地慷慨;冬日冻土,蛰伏着土地默默孕育。那些被阳光晒暖的泥土气息,被风雨打磨的农具故事,都在文字里苏醒。关于土地的书写,无刻意雕琢,让土地生态肌理自然生长——土地不再是背景板,而是有呼吸、情绪,能给予也会沉默的生命体。它用四季轮回教孩子懂得生长与等待,用作物荣枯述说付出与收获,让乡土从地理概念,变成滋養心灵的精神母体。

儿童视角,是打开土地精神密码的密钥。作家让孩子做土地“第一译者”,用烂漫眼睛看田埂蚂蚁搬家,用童趣思维解庄稼生长。孩子把土地裂缝想成大地皱纹,把稻草人幻想成田园卫士,在他们眼里,土地有灵魂和故事。这种视角,让土地生态内涵可触可感——生态不是晦涩概念,是蚂蚁队列协作、鸟儿啄食平衡、四季轮转秩序。孩子与土地互动,是本真生态教育,没



——读《童年》

## 在泥泞中绽放

□戴修琳

说起童年,人们总会不由自主地想到阳光下嬉戏的孩童和各种愉快的生活场景,但翻开《童年》这本书,展现在我们面前的却是一个与我们截然不同的童年,字里行间都透露出生活的苦涩。

《童年》由高尔基的自身经历改编而成,主人公阿廖沙的童年十分悲惨。他幼年丧父,被寄养在外祖父家里,而外祖父的家庭中充满了仇恨与压抑。在这里,亲人之间钩心斗角,兄弟为争夺财产而六亲不认,外祖父喜怒无常,经常毒打外祖母与阿廖沙,年幼的阿廖沙随时都会挨骂、挨打,连呼吸都小心翼翼。虽身处黑暗,但他的童年也有温暖的光亮。外祖母是家庭里为数不多疼爱阿廖沙的人,她非常慈爱、善良,不仅为他讲了许多民间故事,而且还教导他要做一个积极、宽容的人,自己却默默承受着生活的一切压力,像一棵大树为阿廖沙

今被父母捧在手心、被亲情包裹的日子,简直是蜜罐里的时光——没有凶恶的目光,没有挥来的拳头,只有温暖的关怀与呵护。即使身处困境,阿廖沙也能心怀希望,与困难斗争,在风雨里顽强成长,我们这些沐浴在阳光下的少年,更该将这份自强不息的力量装进心底,在未来道路上勇敢前行,把每一次挑战都变成成长的阶梯。

