



学生们在非遗传工坊研学。

非遗体验课上,老师在传授技艺。

张硕文(右)与陶瓷工艺美术大师讨论跨界创作。

指尖技艺激活乡村振兴新动能

为深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述精神,推动乡村全面振兴,自治区文化和旅游厅在开展非遗保护的同时,坚持创造性转化、创新性发展,通过建设非遗工坊、组织技能培训、拓展销售渠道等,既让古老技艺在当代焕发活力,又为群众拓宽了增收渠道,实现了文化传承与乡村振兴的良性互动。在文化和旅游部等三部委联合公布的第二批“非遗工坊典型案例”中,内蒙古自治区的乌拉特铜银器制作技艺工坊、太仆寺旗灯笼编织技艺工坊成功入选。这两项技艺工坊的入选,不仅是对内蒙古非遗工坊建设成果的肯定,更标志着内蒙古非遗在传承中创新、在创新中发展的实践取得了重要突破。

产教融合 匠心传承

熔银化水、浇铸毛坯、锻打出条、压制成型、精雕细花……这是海流图镇乌拉特文化产业创新创业示范基地里,铜银器制作技艺非遗工坊制作师傅的日常。在他们手中,经过10多道工序精心打造,头饰、手镯、银碗、酒具等饰品和生活器具,纹样古朴典雅,器型浑厚大气,每一道痕迹都凝结着匠心与智慧。

走进乌拉特文化产业创新创业示范基地,一个传统与现代交融的文旅综合体跃然眼前。这里陈列着上千件俏色巧雕乌拉特戈壁石文创作品,汇集了乌拉特铜银器、乌拉特石雕、木雕等传统技艺。据巴彦淖尔市非物质文化遗产代表性传承人张硕文介绍,依托乌拉特中旗丰富的银铜矿、戈壁石、玛瑙等资源,结合传统手工技艺,非遗工坊成功开发了银器饰品镶嵌系列、回纹手镯系列、玛瑙陨石杯系列等非遗文创产品。“工坊集设计研发、生产制作、展示展销、非遗传承教学

实践、非遗研学于一体,秉承传统工艺与现代科技的融合理念,选用优质材料、优化产品设计、改进制作工艺,提升了产品的品质。工坊年销售额可达185万元。”张硕文说。

非遗工坊对人才培养极为重视,国家级非遗乌拉特铜银器制作技艺代表性传承人巴图陶高携手河套大学的应届毕业生组建教师团队,为非遗工坊精心设计了合理且规范的课程体系,采用“我亲自指导、你心领神会”的培训实践方法助力当地农牧民掌握非遗技艺。

为进一步开拓市场,巴图陶高团队与内蒙古师范大学工艺美术学院签订了合作协议、与河套学院合作建立“巴彦淖尔市乌拉特中旗非物质文化遗产博士工作站”,在自治区级非遗特色街区——黄河湾步行街,非遗工坊又与巴彦淖尔市教育局及内蒙古上石文化传媒有限公司携手合作,开展了一系列富有成效的非遗研学活动。

自非遗工坊成立以来,先后多次邀请自治区级非物质文化遗产传承人进行“传帮带”,非遗工坊免费提供工作室、展销区、培训室、技术服务区、互动沟通区等设施,已成功带动了680多人就业,其中包括30名脱贫人员,人均年收入提升至36000元。

非遗工坊的乌拉特铜银器制作技艺培训班培养了25名家庭作坊主,其中屈友云、朝鲁蒙、阿拉腾桑、那仁图雅、阿拉腾其其格等人已成为当地知名的民间艺人。

近年来,乌拉特铜银器制作技艺非遗工坊参加了成都、苏州、秦皇岛、西安、贵州、青岛等地的国内有影响力的展会和集市,赢得了市场的肯定和游客的青睐。



感受非遗魅力。

创新引领 惠民富农

走进锡林郭勒盟太仆寺旗内蒙古雪军灯笼有限公司的灯笼编织技艺非遗工坊,自治区级非遗铁丝编织灯笼技艺代表性传承人杜学龙一边给学员介绍铁丝编织灯笼制作工艺,一边演示绑扎技艺。他说,每到夏天,来这里研学的小学生络绎不绝,他们认真学习这项传承了300多年的编织技艺,在实践中感受民族文化。

2022年,内蒙古雪军灯笼有限公司依托自治区级非遗代表性项目灯笼编织技艺,以打造“灯笼社”品牌为愿景,设立灯笼编织技艺非遗工坊,致力于挖掘、保护和传承非物质文化遗产,发扬中华优秀传统文化。灯笼编织技艺具有“产品普遍实用、应用覆盖面广、适合居家劳作”的特点,非遗工坊充分利用这一优势,以非遗代表性传承人杜学龙为核心,将目光聚焦于太仆寺旗及周边地区的孤寡老人、脱贫人口、残疾人等群体,为他们提供技能培训和工艺生产指导。

“灯笼编织技艺非遗工坊创新探索‘非遗+农户’‘非遗+技艺’‘非遗+新技术’等多元模式,聚焦当地特殊群体,通过系统技能培训与旅游景区深度联动,构建起‘产、学、研、销’一体化协同发展体系。”杜学龙说。依托这一体系,非遗工坊已带动50余人实现居家就业,其中脱贫人员30余人、残疾人20余人,就业人员人均年收入约1万元。在此基础上,非遗工坊持续扩大辐射范围,先后为全旗6个乡镇的特殊群体开展免费技能培训,累计培训3000余人次,进一步辐射带动当地500余人就业,其中包含300余名残疾人,人均年收入达1.4万元至2.6万元。

非遗的发扬光大,需要非遗传承人不断创新求变,把“好手艺”变成“金饭碗”。

灯笼编织技艺非遗工坊与呼和浩特非遗研究基地合作,对灯笼编织技艺进行创新升级,并与各院校签署合作协议,开发具有文化特色的旅游产品。

近年来,非遗工坊积极推动一二三产业融合发展,与原材料供应商、包装设计公司等建立合作关系,构建了一条高效的产业链;生产上以农村为核心,将生产环节分散至农牧民家庭;销售上以“灯笼社”品牌为引领,与多个省市旅游景区合作,开展非遗产品体验、研学、制作及展示展销等活动。

“传统的灯笼主要是运用优质的材料和传统的手工艺制作出来的,在传统灯笼的传承过程中,已将现代的科技与传统的手工艺相结合。我们现在要做的工作是,把这个传统的工艺保存下来,同时结合现在的条件创新出新的产品,让传统和现代更好地结合起来,让更多的人了解我们的传统文化。”杜学龙说。

双轮驱动 前景广阔

从传承到创新,非遗工坊里时时上演着守艺与革新的故事。从聚力脱贫攻坚到助推乡村振兴,非遗工坊已由昔日的“小作坊”发展成为如今的“新工厂”,成为各地文旅部门会同相关部门加强非遗保护、促进就业增收、巩固拓展脱贫攻坚成果、助力乡村振兴的重要抓手。

2025年,自治区投入1170万元专项资金对48个各具特色的非遗工坊予以大力支持。这些资金主要用于改善非遗工坊的生产条件、培训工匠人才、研发新产品等方面,为非遗工坊的可持续发展提供了坚实的资金保障。

近年来,自治区文化和旅游厅积极探索将非遗融入乡村发展的新模式。通过依托非遗代表性项目或传统手工艺,非遗工坊实现了文化传承、生态保护、社会发展和经济振兴的多赢局面,展现出强大的生命力和广阔的发展前景。

为了推广非遗工坊的成功经验,发挥典型示范作用,积极总结推广非遗传承发展赋能乡村振兴的成功经验和有益做法,自治区文化和旅游厅开展“自治区级非遗工坊优秀案例”推荐活动,将评选出的13个优秀非遗工坊案例进行广泛宣传。

乌拉特铜银器工坊、太仆寺旗灯笼编织技艺工坊入选全国第二批“非遗工坊典型案例”,极大地肯定了内蒙古在非遗保护传承方面所做的努力。这些成功案例为其他非遗工坊提供了可借鉴的发展模式和经验,激励更多有条件发展非遗项目的乡村通过发展非遗工坊实现振兴。

截至目前,全区创建自治区级文化生态保护区15个、传统工艺工作站12个、非遗生产性保护示范基地22个、非遗曲艺书场5个,非遗研究基地8个、非遗旅游体验基地19个、非遗特色村镇24个、非遗特色街区11个,“非遗在社区”试点10个、非遗传承教育实践基地44个。已建成自治区级非遗工坊55个,盟市和旗县区级非遗工坊400余个,形成了以自治区级为龙头、盟市级为支撑、旗县区级为基础的三级非遗工坊体系。65个自治区级非遗工坊共带动3000余名当地群众实现就业,其中脱贫群众达到1200余人。

内蒙古非遗工坊在传承与创新双轮驱动下,通过政策支持、典型示范和产业融合,不仅实现了文化传承与经济发展的双赢,更为乡村注入了新的生机与活力。

(武峰)



乌拉特铜银器酒壶。



乌拉特铜银器茶壶。



玉雕《鸿雁的故乡》被中国工艺美术博物馆永久收藏。



形态各异的铁丝编织灯笼。