

# 悠悠文脉续华章 白山黑水谱新篇

□新华社记者 余俊杰 杨湛菲 邢拓

在中国辽阔的版图上,东北地区雄踞祖国北疆,辽金古韵、抗联铁血、冰雪奇缘、黑土粮仓……历史风云与国家情怀在此交融激荡。

如今,长风浩荡,万象更新。习近平文化思想的生动实践正在白山黑水间铺陈出东北全面振兴的壮丽画卷,为推进中国式现代化凝聚起强大精神力量。

## 守护文明根脉 焕新历史印记

骄阳下,内蒙古赤峰市敖汉旗下镇元宝山积石冢二期考古发掘现场探方内,内蒙古自治区文物考古研究院考古队技工周瑞伍俯身轻刷土层,细密的汗珠挂在额角。“尽管发掘工作尚未完成,但积石冢已经得到了全面保护。”他抬头指向一旁的钢结构保护框架,“这里保护了已揭露的坛的一部分、冢的全部和已知的墓葬区。”

元宝山积石冢是目前所知内蒙古第一次发现南北方圆、南坛北冢的墓葬兼祭祀为一体的建筑遗存。这里出土了红山文化目前体量最大的玉龙等百余件玉器,与凌家滩、良渚出土的玉器在形态、意蕴上具有相近之处。

“相关考古工作,为深入了解红山文化晚期的社会形态、进一步探讨中礼制文明的源流等都具有重要意义。”内蒙古自治区文物考古研究院研究员党郁说。

考古发掘照亮文明起源,传世瑰宝承载民族记忆。

一大早,沈阳故宫大清门前已是人潮涌动。上海游客刘梅牵着女儿的手,流连在阳光下熠熠生辉的殿宇间,不时驻足欣赏、拍照。

沈阳故宫博物院副研究馆员尚文举介绍,遵守“不改变文物原状”原则,沈阳故宫近年陆续实施对太庙建筑群、师善斋、文溯阁等建筑的专项修缮工程。更难得的是,一些修缮现场从封闭走向开放,公众有机会亲见传统工艺如何让斗拱飞檐重现华彩。

2025年是沈阳故宫营建400周年。“这里每一处斗拱飞檐、每一块砖石木料,都凝聚着祖先的非凡智慧与文化底蘊,我们有责任守护好、传承好它们。”尚文举说。

从宫阙庄严步入街巷烟火,旧貌新颜留住城市乡愁。

闻名遐迩的哈尔滨中央大街向东不远,中华巴洛克历史文化街区中,工人们在融合巴洛克风格和中国传统雕花图案的建筑前,用传统工艺修补砖缝;靖宇街上,同乐茶园、老独一处等老字号在焕新的青砖灰瓦间重张,熟悉的招牌下飘出诱人香气。

过去,中华巴洛克一带的街区建筑年久失修,居民生活不便。“街区用‘微更新’‘微改造’的理念保护住哈尔滨的历史建筑特色,也通过完善基础设施提升居民的生活品质,初步实现了历史文脉保护与民生需求的平衡。”黑龙江省社会科学院文学研究所副研究员彭晓川说。

作为东北老工业基地城市,长春见证了我国工业化发展历程,凝聚着几代人的奋斗缩影。

“这个雕塑的原型是摇臂钻床,爷爷当年在工厂里面就使用过。”由长春市第一净水厂改造成的长春水文化生态园内道路旁,市民王先生特意带着小孙子来“打卡”,“把历史记忆有机融入现代生活中,我们全家都喜欢来这儿逛。”

远处城市高楼林立与园区工业遗址相互映衬,身旁各种雕塑小品与生态景观交相辉映,历经近百年岁月的老建筑、旧机械而今依旧充满吸引力。

“当年有人提出,这块土地位于城市黄金地段,净水厂迁走后能不能直接开发房地产?回报高、见效快。”水文化生态园负责人高钢说,“长春市坚持不能只算‘经济账’,更要算好‘文化账’。保留好净水中历史的建筑,更要留住城市文化的根和魂,更好传承优秀文化、提振精神力量。”

## 浩气砥砺初心 弦歌永续薪火

“抗战胜利了么?”“中国独立了么?”……在吉林杨靖宇干部学院“红

## 如何防范基孔肯雅热?

基孔肯雅热是由基孔肯雅病毒引起的急性蚊媒传染病,主要通过埃及伊蚊和白纹伊蚊叮咬传播,临床症状包括突发高热、对称性多关节痛、皮疹等。

目前基孔肯雅热尚无可用的疫苗。有效防控基孔肯雅热的方式主要是防蚊、灭蚊。户外活动时,穿浅色长袖衣裤,减少皮肤暴露;暴露的皮肤及衣物上喷涂驱蚊剂,并足量、定时补涂;居家安装纱门纱窗,睡觉使用蚊帐;减少在草丛、竹林、积水等蚊虫孳生地附近长时间停留。

白山巍峙处,黑水奔流;林海雪原间,浩气长存。  
以习近平文化思想为引领,文化强国建设激荡澎湃振兴力量。  
编 新华社开设的“新时代中国调研行之文化中华”栏目进入调研第三阶段,记者走进辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古等东北四省区。  
者 从红山女神的微笑到辽金故城的烽烟,从东北抗联的林海雪原到辽沈战役的浴火丰碑,从查干湖冬捕的千年祭仪到北大荒开垦的壮美画卷……每一座山脊都镌刻着不屈的意志,每一条冰河都传颂着奋进的长歌。  
按 让我们以大地为卷、以奋斗为笔,汲取信仰之火,淬炼强国之志,共同奏响新时代东北全面振兴的文化交响。

## 新时代中国调研行之文化中华



2025年7月19日,在内蒙古锡林郭勒那达慕风情园,搏克手们在那达慕开幕式上亮相。

新华社记者 马金瑞 摄

目光。

当《科尔沁酒歌》响起,歌声由舞台中心向辽阔草原扩散开来,农牧民在草原上随韵而动,放声跟唱。

“乌兰牧骑来演出的日子,就是农牧民的节日!”贝子府嘎查牧民巴特尔说,他和很多乌兰牧骑演员都成了朋友。

基层是文化传承的重要阵地。为了满足农牧民多样化文化需求,科尔沁右翼中旗乌兰牧骑紧跟时代步伐,不断推陈出新,推出《草原之子》《老哥哥俩》等文艺作品80余部。

“从乌兰牧骑第一声歌唱算起,动人的旋律已飘扬了近70年。”科尔沁右翼中旗文化旅游体育局副局长马图雅说,乌兰牧骑始终坚持以扎根生活沃土,以饱满的热情为群众奉献更多更好的精神食粮。

与此同时,纪念馆成立红色遗址遗迹调查信息采集小组,持续开展烈士信息调研。截至目前,已为7937位有名烈士找到安葬地,为500余位烈士找到亲人,为14位烈士补刻英名。

“帮助烈士找到亲属、送英雄回家,是告慰革命先烈、传承红色血脉的最大实践。”辽沈战役纪念馆馆长刘晓光说。

红色基因,代代相传;千年文脉,生生不息。

“90后”胡艺近年来借助社交媒体传播文化。在视频里,她穿着传统鱼皮衣,用电子音乐混编伊玛堪古老曲调,让传统口弦琴的韵律时尚起来。“我想用年轻人的方式,让伊玛堪在时代里鲜活生长。这不仅是民族记忆的延续,更是中华文脉在传播中向远方延伸的力量。”胡艺说。

赫哲族世居黑龙江、松花江、乌苏里江流域,在长期渔猎生活中创造了亦唱亦说的技艺——伊玛堪。“赫哲语言是伊玛堪的传承载体,我们正带动更多年轻人保护地方语言,守护好伊玛堪。”国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人吴宝臣说。

20世纪80年代起,黑龙江省对伊玛堪进行“抢救性”保护和整理工作。如今,当地建立起6处伊玛堪传承习所,有伊玛堪国家级和省级代表性传承人8人,其他赫哲族民族文化的传承人100余人。

优秀文艺作品自有温暖人、鼓舞人、启迪人的力量。

夏日,内蒙古兴安盟的草原风光旖旎,绿草如茵。在科尔沁右翼中旗新佳木苏木贝子府嘎查,乌兰牧骑队员身着绚丽服装演出,歌喉嘹亮,舞步灵动,一颦一笑牵动着在场农牧民的

目光。

当《科尔沁酒歌》响起,歌声由舞台中心向辽阔草原扩散开来,农牧民在草原上随韵而动,放声跟唱。

“乌兰牧骑来演出的日子,就是农牧民的节日!”贝子府嘎查牧民巴特尔说,他和很多乌兰牧骑演员都成了朋友。

基层是文化传承的重要阵地。为了满足农牧民多样化文化需求,科尔沁右翼中旗乌兰牧骑紧跟时代步伐,不断推陈出新,推出《草原之子》《老哥哥俩》等文艺作品80余部。

“从乌兰牧骑第一声歌唱算起,动人的旋律已飘扬了近70年。”科尔沁右翼中旗文化旅游体育局副局长马图雅说,乌兰牧骑始终坚持以扎根生活沃土,以饱满的热情为群众奉献更多更好的精神食粮。

与此同时,纪念馆成立红色遗址

遗迹调查信息采集小组,持续开展烈士信息调研。截至目前,已为7937位有名烈士找到安葬地,为500余位烈士找到亲人,为14位烈士补刻英名。

“帮助烈士找到亲属、送英雄回家,是告慰革命先烈、传承红色血脉的最大实践。”辽沈战役纪念馆馆长刘晓光说。

红色基因,代代相传;千年文脉,生生不息。

“90后”胡艺近年来借助社交媒体传播文化。在视频里,她穿着传统鱼皮衣,用电子音乐混编伊玛堪古老曲调,让传统口弦琴的韵律时尚起来。“我想用年轻人的方式,让伊玛堪在时代里鲜活生长。这不仅是民族记忆的延续,更是中华文脉在传播中向远方延伸的力量。”胡艺说。

赫哲族世居黑龙江、松花江、乌苏里江流域,在长期渔猎生活中创造了亦唱亦说的技艺——伊玛堪。“赫哲语言是伊玛堪的传承载体,我们正带动更多年轻人保护地方语言,守护好伊玛堪。”国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人吴宝臣说。

20世纪80年代起,黑龙江省对伊玛堪进行“抢救性”保护和整理工作。如今,当地建立起6处伊玛堪传承习所,有伊玛堪国家级和省级代表性传承人8人,其他赫哲族民族文化的传承人100余人。

优秀文艺作品自有温暖人、鼓舞人、启迪人的力量。

夏日,内蒙古兴安盟的草原风光旖旎,绿草如茵。在科尔沁右翼中旗新佳木苏木贝子府嘎查,乌兰牧骑队员身着绚丽服装演出,歌喉嘹亮,舞步灵动,一颦一笑牵动着在场农牧民的

目光。

当《科尔沁酒歌》响起,歌声由舞台中心向辽阔草原扩散开来,农牧民在草原上随韵而动,放声跟唱。

“乌兰牧骑来演出的日子,就是农牧民的节日!”贝子府嘎查牧民巴特尔说,他和很多乌兰牧骑演员都成了朋友。

基层是文化传承的重要阵地。为了满足农牧民多样化文化需求,科尔沁右翼中旗乌兰牧骑紧跟时代步伐,不断推陈出新,推出《草原之子》《老哥哥俩》等文艺作品80余部。

“从乌兰牧骑第一声歌唱算起,动人的旋律已飘扬了近70年。”科尔沁右翼中旗文化旅游体育局副局长马图雅说,乌兰牧骑始终坚持以扎根生活沃土,以饱满的热情为群众奉献更多更好的精神食粮。

与此同时,纪念馆成立红色遗址

遗迹调查信息采集小组,持续开展烈士信息调研。截至目前,已为7937位有名烈士找到安葬地,为500余位烈士找到亲人,为14位烈士补刻英名。

“帮助烈士找到亲属、送英雄回家,是告慰革命先烈、传承红色血脉的最大实践。”辽沈战役纪念馆馆长刘晓光说。

红色基因,代代相传;千年文脉,生生不息。

“90后”胡艺近年来借助社交媒体传播文化。在视频里,她穿着传统鱼皮衣,用电子音乐混编伊玛堪古老曲调,让传统口弦琴的韵律时尚起来。“我想用年轻人的方式,让伊玛堪在时代里鲜活生长。这不仅是民族记忆的延续,更是中华文脉在传播中向远方延伸的力量。”胡艺说。

赫哲族世居黑龙江、松花江、乌苏里江流域,在长期渔猎生活中创造了亦唱亦说的技艺——伊玛堪。“赫哲语言是伊玛堪的传承载体,我们正带动更多年轻人保护地方语言,守护好伊玛堪。”国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人吴宝臣说。

20世纪80年代起,黑龙江省对伊玛堪进行“抢救性”保护和整理工作。如今,当地建立起6处伊玛堪传承习所,有伊玛堪国家级和省级代表性传承人8人,其他赫哲族民族文化的传承人100余人。

优秀文艺作品自有温暖人、鼓舞人、启迪人的力量。

夏日,内蒙古兴安盟的草原风光旖旎,绿草如茵。在科尔沁右翼中旗新佳木苏木贝子府嘎查,乌兰牧骑队员身着绚丽服装演出,歌喉嘹亮,舞步灵动,一颦一笑牵动着在场农牧民的

目光。

当《科尔沁酒歌》响起,歌声由舞台中心向辽阔草原扩散开来,农牧民在草原上随韵而动,放声跟唱。

“乌兰牧骑来演出的日子,就是农牧民的节日!”贝子府嘎查牧民巴特尔说,他和很多乌兰牧骑演员都成了朋友。

基层是文化传承的重要阵地。为了满足农牧民多样化文化需求,科尔沁右翼中旗乌兰牧骑紧跟时代步伐,不断推陈出新,推出《草原之子》《老哥哥俩》等文艺作品80余部。

“从乌兰牧骑第一声歌唱算起,动人的旋律已飘扬了近70年。”科尔沁右翼中旗文化旅游体育局副局长马图雅说,乌兰牧骑始终坚持以扎根生活沃土,以饱满的热情为群众奉献更多更好的精神食粮。

与此同时,纪念馆成立红色遗址

遗迹调查信息采集小组,持续开展烈士信息调研。截至目前,已为7937位有名烈士找到安葬地,为500余位烈士找到亲人,为14位烈士补刻英名。

“帮助烈士找到亲属、送英雄回家,是告慰革命先烈、传承红色血脉的最大实践。”辽沈战役纪念馆馆长刘晓光说。

红色基因,代代相传;千年文脉,生生不息。

“90后”胡艺近年来借助社交媒体传播文化。在视频里,她穿着传统鱼皮衣,用电子音乐混编伊玛堪古老曲调,让传统口弦琴的韵律时尚起来。“我想用年轻人的方式,让伊玛堪在时代里鲜活生长。这不仅是民族记忆的延续,更是中华文脉在传播中向远方延伸的力量。”胡艺说。

赫哲族世居黑龙江、松花江、乌苏里江流域,在长期渔猎生活中创造了亦唱亦说的技艺——伊玛堪。“赫哲语言是伊玛堪的传承载体,我们正带动更多年轻人保护地方语言,守护好伊玛堪。”国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人吴宝臣说。

20世纪80年代起,黑龙江省对伊玛堪进行“抢救性”保护和整理工作。如今,当地建立起6处伊玛堪传承习所,有伊玛堪国家级和省级代表性传承人8人,其他赫哲族民族文化的传承人100余人。

优秀文艺作品自有温暖人、鼓舞人、启迪人的力量。

夏日,内蒙古兴安盟的草原风光旖旎,绿草如茵。在科尔沁右翼中旗新佳木苏木贝子府嘎查,乌兰牧骑队员身着绚丽服装演出,歌喉嘹亮,舞步灵动,一颦一笑牵动着在场农牧民的

目光。

当《科尔沁酒歌》响起,歌声由舞台中心向辽阔草原扩散开来,农牧民在草原上随韵而动,放声跟唱。

“乌兰牧骑来演出的日子,就是农牧民的节日!”贝子府嘎查牧民巴特尔说,他和很多乌兰牧骑演员都成了朋友。

基层是文化传承的重要阵地。为了满足农牧民多样化文化需求,科尔沁右翼中旗乌兰牧骑紧跟时代步伐,不断推陈出新,推出《草原之子》《老哥哥俩》等文艺作品80余部。

“从乌兰牧骑第一声歌唱算起,动人的旋律已飘扬了近70年。”科尔沁右翼中旗文化旅游体育局副局长马图雅说,乌兰牧骑始终坚持以扎根生活沃土,以饱满的热情为群众奉献更多更好的精神食粮。

与此同时,纪念馆成立红色遗址

遗迹调查信息采集小组,持续开展烈士信息调研。截至目前,已为7937位有名烈士找到安葬地,为500余位烈士找到亲人,为14位烈士补刻英名。

“帮助烈士找到亲属、送英雄回家,是告慰革命先烈、传承红色血脉的最大实践。”辽沈战役纪念馆馆长刘晓光说。

红色基因,代代相传;千年文脉,生生不息。

“90后”胡艺近年来借助社交媒体传播文化。在视频里,她穿着传统鱼皮衣,用电子音乐混编伊玛堪古老曲调,让传统口弦琴的韵律时尚起来。“我想用年轻人的方式,让伊玛堪在时代里鲜活生长。这不仅是民族记忆的延续,更是中华文脉在传播中向远方延伸的力量。”胡艺说。

赫哲族世居黑龙江、松花江、乌苏里江流域,在长期渔猎生活中创造了亦唱亦说的技艺——伊玛堪。“赫哲语言是伊玛堪的传承载体,我们正带动更多年轻人保护地方语言,守护好伊玛堪。”国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人吴宝臣说。

20世纪80年代起,黑龙江省对伊玛堪进行“抢救性”保护和整理工作。如今,当地建立起6处伊玛堪传承习所,有伊玛堪国家级和省级代表性传承人8人,其他赫哲族民族文化的传承人100余人。

优秀文艺作品自有温暖人、鼓舞人、启迪人的力量。

夏日,内蒙古兴安盟的草原风光旖旎,绿草如茵。在科尔沁右翼中旗新佳木苏木贝子府嘎查,乌兰牧骑队员身着绚丽服装演出,歌喉嘹亮,舞步灵动,一颦一笑牵动着在场农牧民的

目光。