

沙漠看海

□北琪

最近,赴乌海参加内蒙古作家协会“深入生活 扎根人民”主题实践活动。出发前,表姐得知我要去乌海的消息,兴奋得不得了,给我发来“一半沙漠,一半海”的视频,约我去看。说实话,我一直向往乌海,不仅仅缘于我对未知景色的好奇,更是埋藏在心底多年的一个愿望。从小就常听爷爷说起,姑姑中专毕业后,在遥远的地方安了家,那个地方叫海勃湾。我们这次住的酒店就坐落在乌海市海勃湾区,也许是巧合,也许是天意,给了我们几天时间,在姑姑曾经生活的环境里,感受更多的亲情和温暖。

飞机落地,表姐已早早等在机场出口。半个世纪的时光,我们第三次见面,但丝毫感觉不到陌生,也许这就是血脉的力量。到酒店安顿下来,表姐就急忙带我去黄河边看落日。来得不早不晚,火红的落日异常漂亮。游人不多,给这美好时刻平添了几分宁静和浪漫。我们在晚风中拍下珍贵的视频和照片,这落日真是懂人心,刚刚拍完,它便沉入河水之中。我们在河边漫步,感受傍晚的清凉与温馨。确切地说,我们来到的是乌海湖边,但我更愿意把它叫作黄河边,因为我对“长河落日圆”有一种特别的情愫。乌海湖是由黄河海勃湾水利枢纽工程蓄水形成的人工湖。

次日早上,我和表姐在蒙餐馆慢悠悠吃完早餐,就直奔乌海湖畔一号码头。此时,湖水呈现出砖红色,这黄河水一路走来,收留了多少泥沙,可想而知。随着快艇的前进,湖水渐渐变成了浅黄色,紧接着又变成了淡灰色,然后一点点变蓝,最后变成深蓝色,有点像云南的蓝月谷,那样深邃,那样迷人。

下了快艇,就进入了乌兰布和沙漠。我俩决定先越野车去两个网红点打卡,然后再返回湖边慢慢欣赏这里的美景。

一路颠簸,终于到了第一个打卡地——网红公路。其实这条路本身没有什么特别之处,由于游人比较多,路面难免覆盖了一些黄沙,更多了一层苍凉的色彩。只因在辽阔和苍凉之中,便给人一种希望和寄托。走在路上,总有一种温暖从心底升起。一辆废弃的汽车和公路驿站的牌子是最出片儿的,让人联想到很多场景和过往。

更美的是那些古诗词,在沙漠里形成一道独特的风景,真的有“大漠孤烟直,长河落日圆”的意境和“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的气魄。此时此刻,此情此景,仿佛能听见远古传来的驼铃声,沙漠里的人和景,都充满了诗情画意。

下一个景点,也是印象最深的一个景点。几棵枯死的胡杨树,在沙漠中倔强地屹立着。尽管不是真实的树,但那遒劲有力的造型,那屹立不倒的精神,在黄沙的衬托下,更显出顽强的生命力,让人为之一振,对生命有了更深层次的解读。坐在沙漠里感受这份苍茫,细细的沙粒在我指尖流淌,微风中又飞向远方。

乘车至“hello乌海”打卡点,鲜红的“乌海”配上深蓝色的湖水、碧绿的芦苇、淡黄色的细沙,五彩斑斓又诗意飞扬。这里的海滩柔美中带着塞北大漠的雄浑与苍劲,别有一番风采。

中午11点,我和表姐乘快艇返回码头。我们心满意足归来,留下一路浪花的欢快歌唱。

接下来的主题实践活动,我在当代中国书法艺术馆感受到书法艺术的博大精深;在龙游湾国家湿地看到黄河母亲的杰作,听见候鸟的歌唱;在四合木保护区,被濒危植物的不服输精神所感动,它们历经一亿多年的风吹雨打,仍顽强地存活下来;在赛汗乌素这个黄河人内蒙古的第一村,看到了黄河西行的勇气,邂逅了黄河奇石的精彩,每一块石头上都流淌着一条河,它们一边歌唱,一边讲述古老的传说;在乌达区现代农业产业园和吉奥尼酒庄目睹了葡萄的勃勃生机,品味了葡萄的香甜;在黄河泥娃灿烂的笑容里,感受到幸福与满足;在老石旦矿山的百年变迁史里,了解了工业文明的发展历程;在北疆文化创作基地,看到了内蒙古文化建设的繁荣景象。

这是一次神奇之旅,让我在沙漠里看到海的辽阔,在海中感受沙漠的苍茫,沙海之间流淌着深入骨髓的亲情,还有文学的浪漫与力量。

终于,于午后四时左右,在王建中老师带领下,抵达了老牛湾。

大雨似乎要即刻来到,站在老牛湾景区的停车场边缘,我倚着栏杆向前望去,阴云怒卷,如珠峰般高耸,全若雄峦,层峰危兀,明暗交叠,向大地直直地压下来。烈风攒着峡谷亘古蛮荒的力道,狂扑过来,扯着衣襟如鼓风的帆,让人有点站不住脚。雨的腥味蹿入鼻孔,让人陡然打起了寒战。王老师带着另外几位朋友踱到东边观景,我与一位画家朋友则在西侧凭栏远眺老牛湾全景。此时,暮色即将沉下来,远空铅灰,峡影重重,景区停车场的危崖下,老牛湾如一头憨厚的老牛,巨大的身躯静卧在绿浪翻涌的河水之上。传说大禹治水开山辟地,疏通河道,感动了上天,老君派青牛下凡,在此创造了如太极图般的几字河湾。河水到此,一改黄浪滔滔之气象,变得碧波澄明,宁静温婉。向远望去,河水自重峦叠嶂的峡谷罅隙中逶迤流过,细若游丝穿过夹缝,于湾头逐渐开阔而澄碧,晶莹剔透,随着山崖的弯折,清流浩荡,奔流不息,如一条碧绿的绸带,在峡谷间轻盈舞动,又似一面巨大的明镜,映照着两岸的青山绿树。两岸蛇形弯曲环曲折,虚实相生,如游龙浮跃于峡谷之间,首尾顾盼,渐渐隐没在峡谷深处。

雨还未到来,好像不断地积攒着更为磅礴的自然伟力,要在一瞬间爆发下来。风扬起细密的雨星,扯着衣襟乱舞,人已感到呼吸困难,看这阵雨,这场雨一定小不了。

我静静地站着,任由思绪随着这山水间的清风飘荡,仿佛正在穿越时空,感受到大禹治水时的艰辛与智慧。老牛湾景区旅游词里说“禹开九州,通九道,陂九泽,度九山……”关于大禹治水的传说,代代相传。我们来到的是乌海湖边,但我更愿意把它叫作黄河边,因为我对“长河落日圆”有一种特别的情愫。乌海湖是由黄河海勃湾水利枢纽工程蓄水形成的人工湖。

次日早上,我和表姐在蒙餐馆慢悠悠吃完早餐,就直奔乌海湖畔一号码头。此时,湖水呈现出砖红色,这黄河水一路走来,收留了多少泥沙,可想而知。随着快艇的前进,湖水渐渐变成了浅黄色,紧接着又变成了淡灰色,然后一点点变蓝,最后变成深蓝色,有点像云南的蓝月谷,那样深邃,那样迷人。

下了快艇,就进入了乌兰布和沙漠。我俩决定先越野车去两个网红点打卡,然后再返回湖边慢慢欣赏这里的美景。

一路颠簸,终于到了第一个打卡地——网红公路。其实这条路本身没有什么特别之处,由于游人比较多,路面难免覆盖了一些黄沙,更多了一层苍凉的色彩。只因在辽阔和苍凉之中,便给人一种希望和寄托。走在路上,总有一种温暖从心底升起。一辆废弃的汽车和公路驿站的牌子是最出片儿的,让人联想到很多场景和过往。

更美的是那些古诗词,在沙漠里形成一道独特的风景,真的有“大漠孤烟直,长河落日圆”的意境和“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的气魄。此时此刻,此情此景,仿佛能听见远古传来的驼铃声,沙漠里的人和景,都充满了诗情画意。

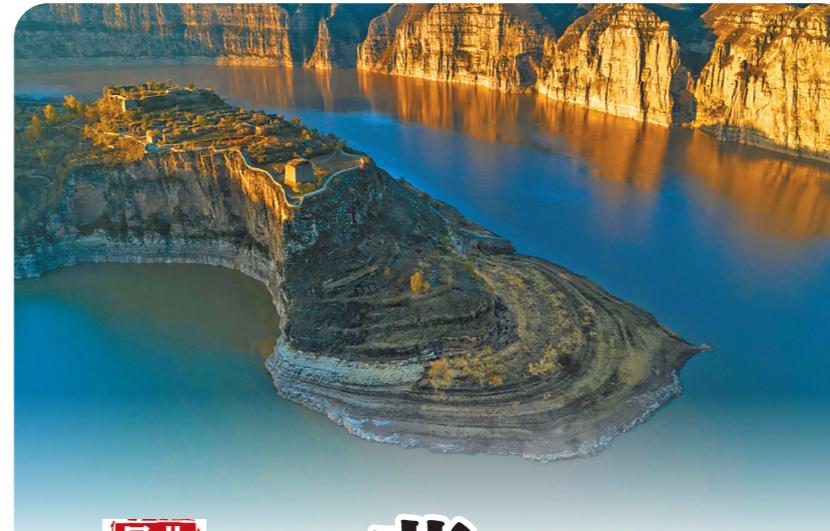
下一个景点,也是印象最深的一个景点。几棵枯死的胡杨树,在沙漠中倔强地屹立着。尽管不是真实的树,但那遒劲有力的造型,那屹立不倒的精神,在黄沙的衬托下,更显出顽强的生命力,让人为之一振,对生命有了更深层次的解读。坐在沙漠里感受这份苍茫,细细的沙粒在我指尖流淌,微风中又飞向远方。

乘车至“hello乌海”打卡点,鲜红的“乌海”配上深蓝色的湖水、碧绿的芦苇、淡黄色的细沙,五彩斑斓又诗意飞扬。这里的海滩柔美中带着塞北大漠的雄浑与苍劲,别有一番风采。

中午11点,我和表姐乘快艇返回码头。我们心满意足归来,留下一路浪花的欢快歌唱。

接下来的主题实践活动,我在当代中国书法艺术馆感受到书法艺术的博大精深;在龙游湾国家湿地看到黄河母亲的杰作,听见候鸟的歌唱;在四合木保护区,被濒危植物的不服输精神所感动,它们历经一亿多年的风吹雨打,仍顽强地存活下来;在赛汗乌素这个黄河人内蒙古的第一村,看到了黄河西行的勇气,邂逅了黄河奇石的精彩,每一块石头上都流淌着一条河,它们一边歌唱,一边讲述古老的传说;在乌达区现代农业产业园和吉奥尼酒庄目睹了葡萄的勃勃生机,品味了葡萄的香甜;在黄河泥娃灿烂的笑容里,感受到幸福与满足;在老石旦矿山的百年变迁史里,了解了工业文明的发展历程;在北疆文化创作基地,看到了内蒙古文化建设的繁荣景象。

这是一次神奇之旅,让我在沙漠里看到海的辽阔,在海中感受沙漠的苍茫,沙海之间流淌着深入骨髓的亲情,还有文学的浪漫与力量。



风北韵疆

碧波澄明老牛湾 董旭明 摄

暮雨游河湾

成了水人。我的外套是防水的,但此时已经抵挡不住大雨的侵袭。我一手扶着饭店外面的栏杆,一手持手机从天空到周围移动拍摄。雨水顺着我的手机滑落,滴在我的脸上,我却毫不在意,只是专注地捕捉着眼前的每一个瞬间。屏幕瞬时花了,拍摄的照片布满了细密的雨滴,幽深而朦胧。

天幕上裂出一道闪电,接着滚来几声闷雷,雨势似乎得到了指令,更加猛烈地倾泻下来,密集雨柱接天连地,几乎不断线地灌下来。只听到河湾里的水也开始咆哮起来,声震峡谷,如万马千军般轰响。雨幕遮蔽了老牛湾的轮廓,如一幕盛大的戏剧

闭幕后的全息瞬间,所有的“道具”与“主角”都在雨雾中隐入了天地之间,只剩大河涛声的回响。

我已满身湿漉,衣服带着雨水的重量,紧贴在我身上。暮色掩住了一切生灵和风景,我只好返回饭店。王老师与一众人看我冒雨观景,夸我胆大,有说我执着,也有劝我赶紧换衣服,以免感冒。我却心下里自得意满,此情此景巧遇天时地利人和,在雨雾中感受了母亲河的神奇,领略了老牛湾不一样的美景,也得到了心灵的震撼与洗礼。王安石说,“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”人生一世,就是要勇于探索未知之境,以拓展自身的认知空间,

雨突然加了力量,明亮的雨线抽打着饭店的门窗玻璃,发出毕毕剥剥的声响。众人相谈着老牛湾的传说,画家郝桂兰则盯着饭店正面墙面上挂着的一幅老牛湾摄影作品。听着外面越来越大的雨声,我忽然生出一股念头,拿起手机,推门走到外面,我想把雨中的老牛湾留在我的记忆深处。

雨汇成水流,从黑漆漆的天空倾泻下来。天空像一块黑色的幕布,笼罩着这片大地。老牛湾河面却反射着亮光,像一条银河伸向远方。两岸森郁危兀的崖壁,在水光映射中隐隐约约,犬牙嶙峋,布满了神秘的气氛。我站在雨幕中,仰头看着天空发出密集的雨矢,瞬间把我浇得浑身湿透,但内心却充满了力量,明亮的雨线抽打着我的脸庞,我感到自己仿佛在经历一场洗礼,变得更加坚强。

雨突然加了力量,明亮的雨线抽打着饭店的门窗玻璃,发出毕毕剥剥的声响。众人相谈着老牛湾的传说,画家郝桂兰则盯着饭店正面墙面上挂着的一幅老牛湾摄影作品。听着外面越来越大的雨声,我忽然生出一股念头,拿起手机,推门走到外面,我想把雨中的老牛湾留在我的记忆深处。

增益其所不能。安逸自然可以安慰心灵,亦可以滋养心灵,但却不能丰富心灵的深度和广度。而唯有涉远探险,走不寻常的路,看不寻常的风景,人的心灵才能更加广博,更为浩瀚,也会更为坚韧。所以世间才有了徐霞客,有了马可·波罗,有了郑和下西洋,也有了千百万人一代代前赴后继的“走西口”。因为有了冒险精神,人类可以跨山越海,征服一个个看似不可能的绝险难攀的顶峰,成就人生的梦想。

这与眼前的老牛湾相比,亦是有同理可昭的启示。这大河奔流万里,自青藏高原巴颜喀拉山脉的约古宗列曲和卡日曲启程,一路汇小溪、收大河,在若尔盖县唐克乡形成首弯,收白河而归青海,然后一路奔腾而下,回环繁绕,拐成九曲十八弯。而老牛湾在无数黄河弯曲的河道中最为盛名,皆因黄河不避艰险,一路开拓闯关,劈山凿河,吞并八荒,才在这里形成了瑰丽的自然奇观。老牛湾不仅是一道风景,更是一部关于华夏民族不屈不挠、勇于探索的传奇史诗。它见证了黄河的坚韧与伟大,也见证了中华民族在一次次从危难中挺立而起,在历史洪流中的奋发图强、奋勇前行的英雄气概。

吃完饭,饭店外雨声渐渐小了许多,外面采光棚顶清脆的雨滴声如一阙平仄合韵的小调,越来越轻柔舒缓,带着梦幻的情趣,结合微弱的风声,演绎出一则“晋陕乡间小夜曲”。自然界的天籁之声总是有别样的韵味,让人蓦然间心扉宽舒。妙音留恋未够,却感到这场雨的余韵似乎有送别之意,滴答滴答之间,我们的谈话也停了下来。

雨幕突然裂开,我们该启程了。出了饭店,我们各自找到车子,与王老师和一众朋友依依话别,此行虽然短暂,但在我的生命深处烙下了非凡的印记,乡愁、人生、胸襟……都在这场非比寻常的大雨中得到了陶冶和升华。“心事浩茫茫连广宇”,我们在大雨中对人生的思考,各自有了深刻的领悟。

该分别了,此刻天光忽然变得亮起来,原来才七点一刻。暮色中仿佛有意掀开天幕一角,透出几分幽蓝的暗光,周围一切变得清晰起来。握手再握手,仿佛此刻的离别,不仅仅是对这片土地的告别,更是难以割舍内心深处那份深厚情感。

雨后的老牛湾,显得更加宁静而深邃,山间雾气缭绕,如梦似幻,仿佛是大自然对我们的深情挽留。我们驱车缓缓前行,车窗外,那熟悉的风景渐行渐远,但那份感动与震撼,却如影随形,久久不散。

郁的民族风情。

马与草原血脉相连。每当篝火燃起,当文体运动中心马文化博物馆演艺大厅《千古马颂》拉开帷幕时,近万平方米的全景式场地映入眼帘,上百匹骏马从草原深处奔腾而来,鬃毛飞扬,马尾划破天际,四蹄腾空,如电如风,气势磅礴。那清脆的马蹄声,仿佛是历史的鼓点,穿越千年。每一幕都栩栩如生,仿佛把所有人带回了那个热血沸腾的马背上的时代。骑手们脚踏雕花的马鞍,头戴红飘带,身着华丽的民族服饰,与马的嘶鸣一同,随风舞动,如火焰燃烧。在这里,历史与英雄灵魂悄然相逢,勇士挥剑,气势如虹。此情此景,令人不禁低吟:“壮哉,美哉!”动人心弦的马背叠罗汉、单脚控马等高难度马术表演,高潮迭起。

期待敕勒川草原至圣水梁索道建成之日,一桥飞架南北,草原将与影视城相连,高空俯瞰,血脉贲张的图景,带你铁马冰河入梦来。

风吹夏营地

(组诗)

□戈三同

一只雄鹰
从天空缓缓划过
无声。但它随时
会从紧盯的地上
取走某个事物。想到
渐少的猛禽,一直在头顶罩着
顿觉安生。想到它
视野之外的境域,无遮无拦
又不免为某些生灵,陡生担忧

现在,它又一次怀抱闪电
换来一座青山,又一次出现
它盘桓,俯冲——
仿佛是为曾经的一次次惊心动魄
打扫狼藉的战场,捡拾掉落的
影子