

慈禧钦点的瓷碗

□本报记者 高莉

我是一只精致漂亮的“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗。说起我的身世，和慈禧太后有着千丝万缕的关系。

时针回拨到一百多年前的一天，在紫禁城的一处画室里，慈禧太后的御用画师正全神贯注地在画稿上勾勒着。笔尖下，紫色的藤萝花花瓣层层叠叠，花朵娇艳欲滴，枝条蜿蜒曲折，宛若在微风中摇曳；葡萄圆润饱满，颗粒分明，让人不禁联想到丰收。最灵动的是栖息于花朵枝头的一只小鸟，细腻笔触描绘的羽毛，栩栩如生。

画师深知慈禧太后的喜好，将这幅花鸟图案画好后，连同画案上的厚叠精妙画稿，一同装入一只考究的檀木匣，交给内务府造办处。造办处将画稿呈请慈禧御览后，由督陶官在匣口贴了皇室专用封条，派遣使快马送往江西景德镇御窑厂，画稿上的图案将在各式瓷碗上凝结。

充满诗情画意的花鸟图案被景德镇御窑厂的工匠定格在我身体上。虽然我出身于皇室，但你们可知我们这批兄弟姐妹差点夭折。

生不逢时，我们欲问世时，正赶上清朝国力衰微，民生凋敝。那天，江西巡抚跪接圣旨和装着画稿的匣子时，双手颤抖，汗珠顺着官帽下斑白的双鬓流淌如注。与他一起跪着的景德镇御窑厂大小官员，个个屏气敛息。因为烧制我们这些“大雅斋”款瓷器需要不菲的经费，捉襟见肘的财政让他们不得不硬着头皮奏请“暂缓烧造”。于是，我们的问世就被搁浅下来。

对于慈禧太后的宫廷用品，能被恩准“暂缓烧造”已经是景德镇御窑厂等大小官员的侥幸。他们不敢怠慢，四处筹措经费，终于先烧制出两批“大雅斋”瓷器交差，我便是其中的一件。

我的口径为25.2厘米，底径12.7厘米，高11.7厘米，敞口、弧腹、圈足，内壁施豆青釉，外壁以青金石色蓝釉为地。蓝釉深沉浓郁。口沿下红彩楷书“大雅斋”，旁边钤椭圆形红彩篆书“天地一家春”印章款。碗底施青釉，施矾红彩楷书“永庆长春”。

大家可别以为我身体上这些款识是点缀，“天地一家春”是圆明园四十景之一，这里是慈禧太后进宫初期居住地，有许多她与咸丰皇帝的美好回忆。

“大雅斋”是“天地一家春”中一处宅室的名称。咸丰皇帝让慈禧代阅奏章，慈禧趁机参与政事，为咸丰出谋划策。于是，咸丰御书“大雅斋”，制成匾额，赐给慈禧。“大雅”，是咸丰对慈禧的赞美之词。后来，慈禧将“大雅斋”作为自署的斋号，还有专用的“大雅斋”印章。“永庆长春”，则是光绪时期官窑瓷器的吉语款，通常在“大雅斋”瓷器的底部。

如今，我端坐在包头博物馆的展柜，人们顺着我身上的这些显著特点，可以触摸到晚清宫廷文化的脉络。

【大雅斋】款粉彩花鸟纹碗由故宫博物院捐赠



“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗口径25.2厘米，底径12.7厘米，高11.7厘米。

款识

碗口沿下红彩楷书“大雅斋”，旁边钤椭圆形红彩篆书“天地一家春”印章款。碗底施青釉，施矾红彩楷书“永庆长春”。



从款识来看，“大雅斋”楷书款和“天地一家春”篆书印章款字体规整，笔画有力，矾红彩色泽纯正，具有典型的晚清官窑款识特征。

(本版图片由包头博物馆提供)

走进包头博物馆“西北巨埠——包头近现代史陈列”展厅，目光立即被展柜里一只蓝釉粉彩花鸟纹碗吸引。碗口沿下矾红彩的楷书“大雅斋”和篆书“天地一家春”印章款，与碗的蓝釉形成鲜明对比，突出醒目。

“大雅斋”是慈禧太后的私人堂款，“天地一家春”则是慈禧初入宫时的居住地。这两方款识出现在瓷器上，表明这类瓷器是专门为慈禧烧制的宫廷用瓷。

清末，时局动荡，数不清的宫廷珍宝岌岌可危。“大雅斋”款瓷器作为晚清宫廷瓷器的佼佼者大量流失，成为文化记忆的伤痕。

包头博物馆珍藏的这件“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗最早栖身故宫博物院。在文物资源优化配置的历史契机下，20世纪80年代初，故宫博物院将这件宝贝赠与内蒙古博物馆（今内蒙古博物院）。90年代初，内蒙古博物馆结合包头博物馆馆藏特色，忍痛割爱将碗捐赠。

珍贵文物历经两次捐赠，绝非易事。从故宫博物院到内蒙古博物馆，再到包头博物馆，每一次文物交接对双方博物馆工作人员都是一场重大考验。运输需要特制的防震、防潮包装，沿途路线的规划，严谨的交接手续，由专家团队定制保护方案……每一个环节都饱含着文物工作者对文物的敬畏与守护。

包头博物馆征集保管部的刘伟介绍，“大雅斋”款瓷器在民国时期出现大量仿品，在甄

别特别困难的情况下，这件脉络清晰的“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗就更显珍贵。

从款识来看，“大雅斋”楷书款和“天地一家春”篆书印章款字体规整，笔画有力，矾红彩色泽纯正，具有典型的晚清官窑款识特征。从工艺上分析，釉色、粉彩绘画、胎质等方面都符合晚清时期景德镇御窑厂的制作工艺特点。例如，青金石色蓝釉的质感，粉彩颜料的粉化效果、工笔画法的细腻程度等，都是真品的重要标识。

碗外壁所采用的青金石色蓝釉属于高温石灰碱釉，呈色剂为氧化钴。高温蓝釉最早出现在元代，但传世品不多。明、清两代在元代蓝釉的基础上相继烧出霁蓝、洒蓝、回青、天青、宝石蓝等各色釉。“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗的蓝釉，在继承传统的基础上，又展现出晚清时期独特的工艺特点。蓝釉发色均匀，釉面光滑细腻，在高温烧制过程中，氧化钴的呈色稳定，使得蓝釉呈现出深邃而浓郁的色泽，为整个器物增添了庄重典雅的气质。

碗外壁的花鸟图案采用粉彩工艺绘制。粉彩是在康熙五彩的基础上，受珐琅彩制作工艺影响而创烧的一种釉上彩瓷器新品种。特点是在彩绘时加入含砷的玻璃白料，通过对玻璃白料的不同比例调配，使画面呈现出浓淡、明暗、深浅等多种层次变化，具有粉润柔和、秀丽雅致的艺术效果。在“大雅斋”款粉彩花鸟



精彩讲解扫码阅读

官窑御瓷大雅斋

□本报记者 高莉 通讯员 刘伟

碗外壁的花鸟图案采用粉彩工艺绘制。粉彩是在康熙五彩的基础上，受珐琅彩制作工艺影响而创烧的一种釉上彩瓷器新品种。

【观点】

晚清的审美风尚

□张海斌

“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗，宛如一部立体的晚清宫廷文化史书，以细腻的笔触与精湛的工艺，向世人讲述着曾经的故事。它不仅是古代匠人智慧与技艺的结晶，也承载着慈禧太后的情感印记与时代的审美风尚。

自19世纪40年代开始，清末官窑业逐渐呈衰落趋势。咸丰年间，官窑因战事曾一度停烧，同治朝虽然恢复生产，但元气大伤。“大雅斋”款瓷器将原来传统官窑常见的龙凤、缠枝花卉题材经装饰换为各种灵禽花卉，绘画施彩精美，俊秀而出，独步一时。

“大雅斋”款粉彩花鸟纹碗在工艺上代表了晚清时期景德镇御窑厂的较高水平。碗的青金石色蓝釉烧制难度很大，需要精准控制釉料配方和窑温，才能达到均匀、柔和的色泽效果，这反映出当时御窑厂在制釉技术上的深厚功底。

碗壁上粉彩绘画工艺精湛，工笔技法运用娴熟，花鸟纹的线条勾勒、色彩渲染都十分细腻，体现了画师高超的绘画技巧。矾红彩款识的书写和烧制恰到好处。红彩鲜艳夺目，与整体装饰风格协调统一，展示了“大雅斋”款瓷器在工艺上的卓越成就。

“大雅斋”款瓷器不仅是精美的艺术品，也是晚清宫廷文化的重要载体。款识“大雅斋”“天地一家春”，反映了慈禧太后的个人喜好。瓷器上的装饰纹样多为花鸟等题材，具有浓厚的文人书画气息，既体现了宫廷艺术对传统文人审美情趣的吸收融合，也反映了当时宫廷文化化的一种风尚。

晚清国力渐趋衰微，“大雅斋”款瓷器异样的奢华为制瓷业添了一道独特风景，堪称晚清最著名的御窑瓷器，对于中国近代陶瓷史而言，是颇为重要的一章。后人通过对“大雅斋”款瓷器的研究，可以深入了解晚清宫廷的生活方式、审美观念以及政治文化背景等多方面的信息。

(作者系包头博物馆馆长、研究员)

【史话】

清朝官窑的绝唱

提到“大雅斋”款瓷器，不得不从慈禧太后说起。慈禧，叶赫那拉氏，满族镶蓝旗人，生于清道光十五年（1835年）。咸丰元年（1851年），16岁的她被选为秀女，次年五月进宫侍咸丰帝，此后一路晋封。咸丰帝死后，其子载淳继位，慈禧被尊为皇太后，开始垂帘听政，统治中国近半个世纪之久。

大雅斋是慈禧太后在圆明园中绘画习字的画室，咸丰皇帝赐“大雅斋”匾额。清人吴士鉴在《清宫词》中写道：“大雅斋中写折枝，丹青钩勒仿笙熙。江南供奉虽承旨，不及滇南女画师。”由此可知慈禧对绘画的喜爱。

清咸丰十年（1860年），英法联军洗劫圆明园，大雅斋化为灰烬。

同治十三年（1874年），同治帝为满足慈禧太后的意愿，下旨重修圆明园。重修慈禧居所时，建筑及其中用器都要用有“大雅斋”和“天地一家春”这两个具有纪念意义款识的瓷器。“大雅斋”瓷器成为慈禧的专用瓷。

“大雅斋”款瓷器的烧造，遵循康、雍、乾祖制，先由内务府造办处按照慈禧的喜好出具画样，再由慈禧批准，最后交到景德镇御窑厂进行绘制烧造。

这批瓷器数量不少，所需经费不菲，而当时的清朝内忧外患，财政极度匮乏，所以直到一年后的光绪元年，才烧制出第一批“大雅斋”款瓷器，次年又烧制出一批。因此，“大雅斋”款瓷器在清朝同治、光绪年间烧制最多。这两批瓷器器型多样，款式精美，从造型设计到装饰纹样，都体现出慈禧太后的审美喜好。瓷器的图案多以花鸟、藤萝、水仙等花卉植物为主，风格清新秀丽、婉约柔美，展现出宫廷艺术的精致与典雅。这些瓷器不仅用于日常日常生活，还用于陈设和赏赐等。

重修圆明园、继续烧制慈禧太后的专用瓷器，庞大的资金缺口导致朝野上下反对的声浪持续高涨，这项工程只能被迫停驶。不久，同治皇帝去世，“大雅斋”便成为慈禧太后内心深处的美好回忆。

“大雅斋”款瓷器，是继乾隆瓷器后的又一巅峰，也是清朝官窑的最后绝唱。

(刘伟 供稿)