



## 多彩曲艺 魅力中华

——“第九届全国少数民族曲艺展演”的艺术思考与时代启示

◎朱洪坤

日前,由中国文学艺术界联合会、国家民族事务委员会、中国曲艺家协会主办,内蒙古自治区相关单位承办的“第九届全国少数民族曲艺展演”在呼和浩特举办。作为北疆文化活动季的组成部分,这场汇聚全国17个省区市及新疆生产建设兵团400余名文艺工作者、呈现31个民族特色曲艺节目的艺术盛宴,既是对我国少数民族曲艺多样性与时代活力的全景检阅,更以铸牢中华民族共同体意识为主线,深刻诠释了中华文化“多元一体”的深层肌理,为新时代曲艺事业的守正创新与繁荣发展提供了极具价值的实践范本。

### 曲种多元:中华曲艺百花园的共生绽放

本届展演最鲜明的艺术特质,在于其构建了一幅跨地域、跨民族的曲艺生态图谱。25个曲种的集中亮相,绝非简单的节目堆砌,而是中华曲艺“各美其美,美美与共”美学精神的生动演绎。其中既有小品、快板书、苏州评弹等为大众熟知的汉族曲艺形式,更涵盖好来宝、乌力格尔、冬不拉弹唱、格萨尔说唱、邕州横鼓、岱日查、绍剧荷花灯说唱等少数民族曲种,共同构成了微缩的中华曲艺百花园。

蒙古族好来宝《白骏马赞》《吉祥家园》以激昂的说唱节奏与马头琴的悠扬旋律,勾勒出北疆文化的豪迈底色;朝鲜族盘索里《平凡的幸福》凭借独特的叙事张力,将民族音乐与舞蹈完美结合,传递出对美好生活的向往;维吾尔族《阿凡提》《十二把猪》《阿凡提和毛驴》等经典曲目,通过现代演绎,赋予传统曲艺新的生命力。

在“创新”层面,展演更展现出曲艺艺术对接时代的强大适应性。苏州评弹《送你一朵玫瑰花》以吴侬软语的柔美唱腔讲述援疆故事,让江南曲艺的婉约韵律与边疆情怀产生奇妙共鸣;小品《大摆摊》《婚礼》聚焦乡村振兴背景下的青年爱情,用生活化的叙事展现时代变迁;《直播666》则紧扣网络直播助农的社会热点,将新媒体元素融入传统小品,以贴

大调曲子、三弦书、河洛大鼓等本土鼓曲与少数民族音乐舞蹈元素有机熔铸,通过“盛世牡丹”“雪域风情”“漓江两岸”“草原高歌”“天山脚下”等主题段落,以象征各民族的花卉为意象载体,在舞台上铺展成一幅绚丽的民族文化交融画卷。其演绎的“五十六个民族一家亲,常青树共开一朵并蒂花”,既是对“五十六个民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”理念的艺术化表达,更彰显了中华文化“多元一体”的深层凝聚力。

### 守正创新:传统基因与现代表达的交响共鸣

非遗传承需要守正更需要创新,在本届展演中呈现为传统与现代的深度对话。这种对话并非对立割裂,而是在尊重文化根脉基础上的创造性转化,形成了独特的艺术张力。

在“守正”维度,展演对传统曲种的文化内核进行了精准挖掘与活化。格萨尔说唱《诞生之汉商至岭国》作为英雄史诗的当代演绎,既延续了其口传心授的叙事传统,又通过“汉商至岭国”的情节设置,赋予古老史诗以民族团结的时代内涵;蒙古族乌力格尔《飞夺泸定桥》《打虎上山》则以其叙事性强、节奏鲜明的艺术特点,将传统曲种与红色历史、英雄叙事相结合,让民族曲艺成为传承红色基因的重要载体。

在“创新”层面,展演更展现出曲艺艺术对接时代的强大适应性。苏州评弹《送你一朵玫瑰花》以吴侬软语的柔美唱腔讲述援疆故事,让江南曲艺的婉约韵律与边疆情怀产生奇妙共鸣;小品《大摆摊》《婚礼》聚焦乡村振兴背景下的青年爱情,用生活化的叙事展现时代变迁;《直播666》则紧扣网络直播助农的社会热点,将新媒体元素融入传统小品,以贴

近生活的表达引发观众强烈共鸣。这些作品证明,传统曲艺的创新绝非对形式的简单颠覆,而是在深刻理解其精神内核后,对时代语境的主动回应——这种回应让古老艺术既保持文化定力,又充满时代活力,成为铸牢中华民族共同体意识的鲜活载体。

### 人民性:扎根生活沃土的精神凝聚

坚持以人民为中心的创作导向,是本届展演贯穿始终的价值主线。作品基本上均以“铸牢中华民族共同体意识”为灵魂,却无一不扎根于生活的深厚土壤,在烟火气中传递时代精神,形成了“小人物折射大时代”的叙事特色。

《手留余香》以环卫工人为原型,用布依族八音坐唱的艺术形式,在平凡劳作中提炼出劳动者的崇高与大爱;《马爹爹的幸福生活》聚焦宁夏闽宁镇生态移民,以喜剧手法在嬉笑怒骂中展现乡村振兴的新面貌,数来宝《牧民巴特尔》则以铿锵竹板,塑造党员模范扎根牧区、为民服务的鲜活形象。这些作品摒弃宏大叙事的空泛,转而在具体人物、具体故事中凝聚情感共鸣,让观众在熟悉的语境中体会“共同体”的真实内涵。

更值得关注的是展演的参与构成:既有国有院团的专业演员,也有基层乌兰牧骑、民间艺术团体的“两新”人员;既有70余岁的非遗代表性传承人,也有技艺精湛的中青年骨干,更有崭露头角的90后、00后新秀。草原牧民带着好莱坞讲述身边故事,南方少数民族演员用方言演绎发展喜悦——这种“全民参与”的格局,让曲艺这一“轻骑兵”形式突破了舞台边界,将共同体理念融入日常叙事,实现了“润物细无声”的精神凝聚。

典  
評

### 时代价值:北疆文化实践的启示与辐射

此次将承办“第九届全国少数民族曲艺展演”这一全国知名曲艺品牌活动,作为内蒙古北疆文化活动季的重要内容,其意义远不止于一场艺术盛会,展演的成功举办为新时代北疆文化建设提供了多重启示。

其一,它生动诠释了“优质文化资源直达基层”的实现路径。从革命老区到边防哨所,从乡村振兴一线到科研基地,中国曲艺家协会“送欢笑到基层”活动20载的坚持,在本届展演中转化为“艺术扎根人民”的鲜活样本——当草原牧民、乡村艺人登上全国性舞台,当基层故事成为艺术创作的源泉,曲艺便真正实现了从“服务人民”到“人民创造”的升华。

其二,它以艺术之力夯实了“民族团结一家亲”的情感基础。各民族曲艺在同台献艺中相互借鉴,不同地域文化在碰撞中彼此认同,这种艺术交流超越了语言与地域的隔阂,让观众在审美体验中自然生发出对“中华民族共同体”的文化认同与情感归属。

其三,它为北疆文化提升行动提供了可复制的经验。作为在内蒙古举办的全国性活动,展演既彰显了北疆文化的豪迈特质,又通过全国视角丰富了其内涵,证明地方文化的发展唯有置于中华文化整体格局中,才能获得更持久的生命力。

从曲种多元的共生绽放,到守正创新的辩证实践,再到人民性的深度彰显,“第九届全国少数民族曲艺展演”以“多彩曲艺”为窗,展现了“魅力中华”的文化自信。它不仅是对中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的生动诠释,更为新时代传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识提供了宝贵启示。

你依我依——单学文戏剧剧本选读后



近日,内蒙古著名剧作家单学文的戏剧剧本选集《你依我依——单学文戏剧剧本选》出版发行。这本书选取戏曲剧本8个、话剧剧本和歌舞剧剧本各两个,全书共12个剧本,近43万字。单学文曾经创作过许多戏剧、诗歌、报告文学和文艺评论等作品,其中有些作品获全国和自治区奖项。

单学文于1949年出生于天津市,父亲是京剧麒派票友,母亲是梨园界人士,外祖父也以京剧为业。单学文从小热爱京剧,学唱京剧,受到传统文化的熏陶,与戏剧结缘。1965年,单学文高中毕业到内蒙古西部农村插队,那年他刚满16岁。每当他遇到生活困境时,他就想起了童年往事,轻轻地唱两段京戏,身心就放松了,又有了战胜困难的力量。在日渐成长中,单学文明白了回归童年的意义。他知道对于生活,对我们身旁一切的诗意理解,是童年时代给我们的最伟大的馈赠。如果一个人在悠长而严肃的岁月中,没有失去这个馈赠,那他就是“艺术家”。

后来,单学文生活、工作、奋斗、恋爱……他期待过、幻想过,他知道迟早有一天,在中年的时候,或者是在老年的时候,他一定会进行写作。这完全不是因为他给自己规定了这样一个任务,而是因为他的生命要求他这样做,要求他回归童年,回归到世界上最壮丽的戏剧当中。

后来,单学文在繁忙的工作之余,抽空写些报告文学等文学作品,但他一直顾不上以写戏剧的方式回归童年。直到他退休后,他才投入戏剧的创作当中,回归童年的梦想终于在此时得以实现。于是我们看了那么多他写的剧,看到了他的剧本选集。

《你依我依——单学文戏剧剧本选》所选的12个剧本是成功的优秀作品,可见单学文几十年积累了戏剧理论知识,并且进行了语言锤炼。他熟练地运用唱词和对白等语言,精准地实践于戏剧理论。

单学文创作的这些剧本,首先能驾轻就熟地把握剧情、人物、戏剧冲突“三要素”,它们相互依存、相互影响,共同构成了戏剧创作的艺术整体。单学文努力在创作中让每一部剧本,都在剧情的完整性、逻辑性和创造性方面达到完美平衡。而在人物的性格塑造和人物关系的处理方面做到精益求精,并且在戏剧冲突的设置和解决方面做到巧妙安排,从而给观众留下真切深刻的印象,并引发他们的思考。

舞台是剧情演绎的地方,是戏剧冲突发展的载体,也是人际关系推进的重要手段,更是观众参与审美活动的核心场域,在剧中具有其他要素不可替代的功能。单学文经过几十年的思考,深知回归童年的戏剧之梦,就是要在这舞台上做最优秀的艺术表达。这个艺术表达用四个字来概括就是“寓教于乐”。于是,单学文无论是写历史戏还是现代戏,无论是写戏剧还是话剧、歌舞剧,他首先要把剧本写得让观众乐于看、看着乐。他想到自己童年就因为乐于看、看着乐,才喜欢上京剧。他曾经说:“观赏性是一台戏赖以生存的翅膀。”所以在创作剧本时,从搜集素材到编织故事,到设计情节、人物,直至统摄全盘、收束全剧的整个过程中,设置悬念、铺垫照应、形成跌宕、使用陡转、刻意蓄势、营造高潮等手段技法之谋划运用,可谓苦心孤诣,到头来只为了这戏好看,有观赏性。“好看”不是单学文的写戏宗旨,好看是为吸引观众去接受主题思想。在单学文创作的各种剧本中,始终贯穿着人文导向,引导观众探寻历史沉淀下来的文明意义与民族底蕴,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

单学文并没有忘记剧本和其他文学艺术品一样,是为某种特别审美目的服务的符号体系。他在写作剧本中,努力搭建审美架构。首先他下功夫做到角色塑造美,例如他深爱的京剧《大盛魁》,剧中主角古海涵盖了三个层次:个体、社会、精神。古海是个普通的商人,身处在封闭的社会,可是他敢于勇敢地走出去,跨国经商。这个观众熟悉的人物形象演绎伟大的精神意象,树立起立体化的人物美。同样,在其他剧本中,单学文也塑造了一些美好的典型性格的人物。

单学文在这些剧作中,还能做到文本构思美。他长期“深入生活、扎根人民”,其剧本力求在创作上贴近观众,贴近现实、贴近人性,以浪漫的手法拉近观众和戏剧之间的心理距离,为戏剧美学新范式的构建做出了新贡献。

戏剧是语言的艺术,单学文在戏剧创作中,做到了语言美。他所写的人物对白生动、流畅、自然,并且充满了地域特色和民族特点。他创作的唱词大量准确运用粘连、平仄、对仗、押韵等修辞写法,同时融汇我国古典诗词的比喻、象征、隐喻、联想等立意手法,从而增强了戏剧的诗性和文学性。

《你依我依——单学文戏剧剧本选》具有较高的思想性和艺术性。相信它的出版会受到读者喜欢,也会受到剧团等演出团体的欢迎。我们期待其中的剧本能够搬上舞台,为内蒙古的戏剧事业发展做出新贡献。

凤  
赏

(本版图片除署名外均源自网络)

崇高的民心与军魂  
——评苏尼特左旗乌兰牧骑原创歌舞剧《同心曲》  
◎李树榕

28盏灯、28位演员,服、化、道、声、光、电均非常简陋,能完成一部歌舞剧?观剧后,“小制作,大主题”使我按捺不住崇敬之心,进一步感悟了这部由何燕敏任编剧和艺术指导,特古斯任导演,蔡昊与额尔登木图担任执行导演,内蒙古锡林郭勒盟苏尼特左旗乌兰牧骑原创的颂扬英雄主义精神的剧作《同心曲》。

看着剧作的名称,一系列问题涌向心头:谁与谁“同心”?同的是什么“心”?这样的“同心”是否值得赞颂、值得传承……

苏尼特左旗是人均一平方公里土地、拥有310公里北疆边界线的地区。当总书记交给内蒙古“五大任务”之一,即筑牢祖国北疆安全稳定屏障时,这里的边防战士、居民与牧民深谙肩上的重任。军爱民,民拥军,军民团结如一人,事迹屡见不鲜,这样呈现呢?

队长阿拉腾达来与导演何燕敏为代表的主创团队,以热爱祖国忠于祖国的真情实感、扎实稳健的真才实学、对国内外形势的真知灼见,创作出民族团结与加强国防为主题的佳作。

这就是创作者与接受者非常默契的“同心”。

剧情伊始,边塞乌兰牧骑队长乌宁全家正在等待观看2025年“央视春晚”,这是全国人民共同的“精神大餐”。

连续40年响起的李焕之所作《春节序曲》,使全家人立即沉浸在辞旧迎新的喜悦中,跟随节奏不知觉舞出“喜感十足”的卡通动作,令人忍俊不禁。从欢快到悠扬,从深情到热烈,耳之所闻,目之所见,不断激起观众想家、思亲的共情。

突然,手机响起,边防连长王连告知乌宁,大雪降温,大年初一乌兰牧骑的连队慰问演出可以取消。乌宁却坚定地回答:“不!就是下刀子,我们也会去连队慰问的!”

中国,是礼仪之邦;而“礼者,履也”。既用实际行动佐证崇尚“礼”的德行与气派。春节,是中国人民表达“感恩”“敬畏”之心的节日,承载着崇尚自然、礼敬长辈、继往开来文化精髓。只是,共同的春节,共同的感情,共同的年俗,“岁月静好”是基础。

此时,编剧水到渠成地引出王连长的唱段:“朔风怒号吹过冰封荒野,挺立哨岗紧护山河边界。爹娘放心莫要为儿把心忧,守岁家国承载使命与担当”,不仅反映出中国人民解放军“为人民而国防”的军魂,而且用“紧护”二字传递出只有当过军人才懂得其分量的剧作者,所具有的人同此心、心同此理的民族感情,将军人的崇高荣誉感,在大年三十这一规定情境中融进了血缘柔情。

屯垦戍边,寓兵于农,是祖国北部边陲一以贯之的战略方针。无论军民、老少、蒙汉、男女始终与子弟兵同心协力守边、戍边、稳边、固边。而东苏旗乌兰牧骑作为基层民兵队伍,在现实生活巾也负有同样的责任。因而,创造性转换与创新

性发展并驾齐驱,主创团队在传承北疆优秀民歌《褐色的鹰》基础上,推出了男生独唱《戍边的鹰》。这是从边陲牧人的视角,在赞美边防军历尽艰险、百折不挠、保卫祖国的心声:“啊,戍边的鹰,你是草原心中的神明,日夜翱翔在这片土地,守护着家园安宁与和平。”

《同心曲》,贵在于“同”。行话说,剧本、剧本,一剧之根本。编剧兼艺术指导何燕敏曾是内蒙古军区文工团团长,退伍不退岗,她与边防军战友们永远心心相印。正是这份挚爱,使她在当今复杂的国际形势下,以忧患意识为心理底色,创作了这部强化国防意识、讴歌中国人民解放军、颂扬军民一心、同甘共苦的舞台剧,既有灵性和担当,也有深意和境界。

剧中的一个细节,生动而真切,不做作、不矫情、不虚伪。以军人的本色——战场上消灭敌人的真本事为底层逻辑,反映了质朴心态、诚信品质、勇敢精神的军旅气派:“叫你唱,你就唱,扭扭捏捏不像样。”拉歌的语言,爆裂的是“赞赏真本事,就怕没本事”男子汉气概,对现实社会中没有实践和创新的真本事,却靠弄虚作假和人际关系能获得权力的坏风气,显示出尖锐的针对性和批判性。细节虽小,却于大众具有同理之心。

剧情中最打动人心的,是源自生活且具有悲剧色彩的英雄故事。

多年前,锡林郭勒草原曾发生大火,《同心曲》便以真实生活为基础,用闪回手法,复盘了当年的情景。

正在慰问边防军的乌兰牧骑队员突然听到了急促的哨声,草原发生了火灾。当乌兰牧骑队员随同战士们冲进火场时,舞蹈《烈火英雄》将观众带入到那个生死攸关的场景。

强大的火势,不断转换的风向,不断扩大的火情,随时可能吞噬年轻的战士和乌兰牧骑队员。连长赵连长把乌兰牧骑队长查干挡在身后,自己欲直奔最险火场,查干与其争执起来。“你是民兵,要听命令!”赵连长吼道。

经过顽强扑救,军民齐心,扑灭了大火,人的本力量得以对象化。然而,悲剧还是发生了。在与烈火殊死搏斗中,赵连长被浓烟熏瞎了双眼,成为这场“战役”抹不掉的伤痕,却显现出人民军民的崇高军魂。

鲁迅说:悲剧,是“把人生有价值的东西毁灭给人看”,而英雄,往往是为人民利益,失去了自己最宝贵的东西,如双臂、眼睛甚至生命。虽然

崇高的境界以牺牲为代价,大多数人很难接受,但只有如此,才会成就“伟大心灵的回声”。

赵连长要离开边关哨卡了,一副墨镜挡住了盛夏草原的五彩缤纷。这时,一束追光直射舞台的左上方,

回味

赵胜利抚摸着中国与蒙古国界线上的界碑,对查干队长说:“要离开边防了,真舍不得啊!我曾下决心,要把我全部的青春年华献给边防事业,现在……我在这里坚守了八年,这310公里边防线的一草一木都融进了我的生命,这界碑就如同与我并肩作战的战友,一同守卫着祖国的安宁。”他将陪伴自己多年的望远镜送给了查干:“今天,我郑重地交给你,希望它能继续在乌兰牧骑民兵发挥作用,用它替我守望这片土地。”

家国情怀!这就是崇高的家国情怀!

古人云:“情者,欲也;慢者,念思也;思者,常思也;者,容也。”革命战争年代,人民军队“救人民于水火,扶民族于既倾”;和平建设时期,“哪里需要哪里去,哪里艰苦哪安家”。抗震救灾,无怨无悔;维稳利民,任劳任怨,就是98年来人民子弟兵不忘初心的光荣传统。而老连长的殷殷嘱托,就是将心紧紧和边陲人民贴在一起,践行“全心全意为人民服务”的军队宗旨最好的佐证。

第五幕,当赵胜利老连长40年后重回草原时,一句“好熟悉的青草味道啊!”便打动了观众的心。

半个世纪前,远隔千山万水到北疆服兵役的赵胜利,与草原、牧民、乌兰牧骑队员,非常陌生;八年后,“同心曲”不断被谱写,从而有了生动的内容:从你是你、我是我,到你中有我、我中有你,再到军民相融,军民联防保边疆的同心曲,由此而成。

军用望远镜,是该剧特别重要的一个象征。在老连长手里,望远镜是军民情谊的见证,是承载戍边重任的砥砺,也是蒙汉之间、军民之间,不是亲兄弟胜似亲兄弟的深情。在乌宁眼里,这架望远镜是阿爸的心头肉,是阿爸对老朋友的想念,也是以军民团结见证社会和谐的至宝。当军民联防保家卫国的伟业发展到今天,查干老人终于把这个宝贝献给了“军民融合红色文化教育基地”,即刻,物质的望远镜,不仅可以看见空间的辽阔;精神的“望远镜”即刻生成——一代又一代后来者,能够用它看到时代发展、社会进步、人民期待的美好生活得以实现……

2025年全国两会期间,阿拉腾达来队长以全国政协委员身份走上了委员通道,他说:“我们会坚持‘到人民中间去,扎根生活沃土,努力创新。从中华优秀传统文化中汲取创作灵感,使作品更加贴近群众的生活,反映老百姓的心声。深入挖掘内蒙古这片广阔土地上厚重的历史文化资源,创作出更多的接地气气、传得开、留得住的优秀作品,为铸牢中华民族共同体意识,促进民族团结,贡献力量。”