

北疆文化活动季

8月的鄂尔多斯文化产业园,歌声荡漾,村歌嘹亮。人们来自东南西北,齐聚乌兰木伦河畔;热情涌向四面八方,万众共话情深谊长。

激昂奋进的村歌唱起来,幸福欢快的舞蹈跳起来……

8月15日至17日,由中国文艺志愿者协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会、鄂尔多斯市委宣传部主办,中国文联文艺志愿服务中心、鄂尔多斯市文学艺术界联合会、内蒙古文艺志愿者协会、内蒙古音乐家协会、伊金霍洛旗委宣传部承办的强基工程——“村歌嘹亮”2025年全国集中展演,在鄂尔多斯市伊金霍洛旗激情唱响。

“村歌嘹亮”这一从内蒙古诞生并成长起来的文化品牌,缘何吸引了全国目光?从区域试点到全国示范,“村歌嘹亮”的蝶变,不仅是一首首村歌的传播,更是乡村文化建设从“单点破题”到“系统赋能”的创新探索。



强基工程——“村歌嘹亮”2025年全国集中展演开幕式。

从区域试点迈向全国示范 “村歌嘹亮”精品展演 擦亮北疆文化品牌

试点破局 从一方舞台到响彻全国

从一方舞台到响彻全国,从“试点”迈向“示范”,“村歌嘹亮”走过了不平凡的5年。

2020年,内蒙古自治区被中国文联确定为全国新时代文明实践文艺志愿服务5个试点省区之一。内蒙古文联通过调查研究,结合群众需求,重点选聘一批讲政治、懂理论、能担当、乐奉献的文艺工作者,采取“点对点”方式,深入农村牧区创作村歌、教农牧民唱村歌,“村歌嘹亮”项目由此诞生,并逐步打造成了以“村歌嘹亮”为示范引领的“9+N”模式。

2022年,“村歌嘹亮”作为全国文联系统新时代文明实践工作典型案例进行宣传推广,由此延伸的“内蒙古村歌大擂台”得到中国文联的充分肯定与大力支持,2024年将其纳入强基工程重点项目并升级为全国性活动。“村歌嘹亮”主题活动2024年全国集中展演首次落地鄂尔多斯。

时隔1年,这场扎根乡村沃土的音乐盛会又一次在鄂尔多斯唱响,再次将内蒙古“歌的海洋,舞的故乡”美誉擦亮。

今年的强基工程——“村歌嘹

亮”2025年全国集中展演中,来自全国31个省(区、市)及新疆生产建设兵团的48支代表队,为全国观众献上了一场村歌盛宴。展演期间,中国文艺志愿者协会派出两支文艺志愿服务小分队深入嘎查村和生产一线慰问演出,展演现场还开展2025“村歌嘹亮”全国文艺大集,集中展示各地的优秀民间文艺作品、非遗及文创成果。

一曲曲动人旋律,一幕幕感人瞬间,一张张如花笑脸,来自全国的乡村表演团队轮番登台,竞技交流,异彩纷呈,用饱含泥土芬芳的歌声,

唱响了新时代乡村振兴的动人旋律。表演者与当地群众以及游客一道,沉浸式体验精彩的文艺演出带来的愉悦与幸福,不同民族的人们手牵手、心贴心,共同感受着欢乐的气氛与团结的力量。

内蒙古文艺志愿者协会秘书长鲍丽丽说:“村歌,老人能唱、小孩能学,每句歌词都能装下村子的故事。我们在调研中发现,不少乡村虽有民俗底蕴,但缺乏能凝聚人心的文化抓手。‘村歌嘹亮’恰恰是以小切口展现大时代,既保留、守护了传统文化的原生性和多样性,又通过创新表达让文艺更加贴近时代、贴近生活、贴近群众,为新时代文艺的发展提供了扎根生活、服务社会的鲜活样本。”



文艺志愿者刘劲、朱迅、张蕾、刘钦担任闭幕式主持人。

扎根生活 既有泥土芬芳又与时俱进

强基工程——“村歌嘹亮”2025年全国集中展演中,48首村歌依次唱响,“村歌嘹亮”全国文艺大集首次亮相、多项非遗竞相绽放……

这场展演不仅展示了强基工程的阶段性成果,更是一场丰富多元的文化盛宴。

两场展演中,海南省临高县新盈镇新盈社区教育学校代表队的《哩哩美·新盈美》,展现了渔家儿女的幸福生活;浙江省嘉兴市秀洲区王店镇建林村村歌队的《村嫂摄影队》,用歌声讲述了农村妇女拿起相机记录家乡变迁的动人故事,创

意十足;湖北沧浪山国家森林公园管理局彭家庄村的汉水吟月盲人乐队以一曲改编版《阿刁》,展现了视障群体自强不息的精神风貌和对美好生活的执着追求,令人动容;鄂尔多斯市鄂托克前旗昂素镇昂素嘎查绿茵飞腾乐队带来的《快乐村排》,节奏明快,活力四射,充分展现了新时代农牧民昂扬向上的精气神;四川省甘孜藏族自治州德格县岭格萨尔合唱团带来的《德格幸福谣 欢歌颂党恩》,融合了国家级非遗格萨尔说唱与德格卓旦元素,深情表达了德格儿女心向党

的赤子情怀,为古老的非遗艺术注入了新活力……

这些带着泥土芬芳的旋律,在强基工程的推动下打破地域界限,形成“南腔北调共一堂”的文化现象。“这么精彩的演出,是来自全国各地基层群众心声的表达,有幸看到这样的演出,感觉非常好。”观众黄树良说。

舞台为人民搭建,广大人民群众也用一首首村歌,表达着自己对党和国家、对家乡发自内心的热爱。据了解,本次展演的表演者真正来自基层——河北的玲音合唱团,其团员全部为翟村村村民;宁夏

的满天星艺术团,由养殖户、个体户、农民等组成;西藏的当雄代表团,由当地28位牧民组成……朗朗上口接地气的歌词、大气自然的曲调,直接而火热的表演,人民的舞台让基层群众当主角,推出的必然是带着温度、带着烟火气的作品。

“高手在民间,我非常开心看到了这么多原汁原味、本土本土的表演,这些都是真正‘真善美’的文艺。”在观看48支队伍的演出后,点评嘉宾、著名词作家屈塬感慨地说。

一曲曲动人的村歌,勾勒出一幅幅鲜活的中国乡村文化长卷,这些作品既有泥土芬芳的原生态,又注入了与时俱进的新元素,唱出了老百姓的风采和心声,也亮出了老百姓的幸福和梦想。

结对帮扶 从一枝独秀变百花齐放

结对帮扶,硕果累累。在闭幕式上,降央卓玛为岭格萨尔合唱团改编的《德格幸福谣 欢歌颂党恩》,将格萨尔史诗与现代和声完美融合;呼斯楞指导的昂素嘎查绿茵飞腾乐队,让传统与现代、草原与都市的元素完美融合;周旋结对帮扶的宁夏满天星艺术团,从最初的4人逐步发展为有66名固定成员的农民演出群体,更吸引附近200多名农民踊跃加入。

在闭幕式上,“嘹亮好声音”“幸福好声音”“最佳人气团队”“最佳组织单位”“突出贡献单位”“最佳指导老师”等荣誉逐一揭晓。

内蒙古在本次展演中荣获多项荣誉:昂素嘎查绿茵飞腾乐队荣获

“嘹亮好声音”“最佳人气团队”,呼斯楞荣获“最佳指导老师”;兴和县店子镇卢家营村田园声韵队荣获“幸福好声音”;内蒙古文联荣获“最佳组织单位”;内蒙古文艺志愿者协会、鄂尔多斯市文联、伊金霍洛旗委宣传部荣获“突出贡献单位”。

作为村歌《快乐村排》的艺术指导老师,呼斯楞说:“我们是在指导村民创作、排练过程中,在与老百姓面对面接触中,收获好的题材,一点一滴积攒并进行创作的。同时,老百姓也是最好的检验者,他们认可的作品就是好作品。”

这场燃动乡村的音乐盛宴,是强基工程结对帮扶的丰硕成果。参加展

演前,各省市自治区文联以及新疆生产建设兵团文联不仅积极组织词曲作家创作了大量老百姓喜欢的歌曲,还就近就便物色优秀指导老师,对演唱队伍进行结对帮扶,从编排思路的优化、表演技巧的指导到舞台呈现的完善,为每个节目进行打磨提升,用专业的力量为合唱团赋能,并在各地区积极开展“村歌嘹亮”展演活动。

2023年以来,全国各省(区、市)文联和全国文艺家协会联动2800多个市、县级文联开展了6.8万余项“强基工程”活动,参与文艺志愿者达93.6万人次,其中举办文艺演出3万余场,文艺培训1.8万余场,开展结对帮扶活动2万余次,就近就便与基层

文艺骨干、文艺社团和文化产业团队“结对子”数量达5.6万余个。

中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副秘书长吴艳华说:“强基工程开展3年以来,中国文联以文艺志愿服务的形式,就近就便,结对帮扶基层文艺爱好者,让基层文艺人才队伍扎下根来,在文艺促进基层精神文明建设方面取得了丰硕的成果。这次展演,不仅参演队伍规模更大,各个队伍的歌唱水平也有很大提高,这是强基工程结对帮扶的成果。”

谈到未来,吴艳华表示,“村歌嘹亮”项目中,文艺志愿者将继续扎根基层,与基层文艺爱好者结对帮扶,提高大家的文艺素养与创作能力,让老百姓在文艺上有实实在在的获得感,在精神上有愉悦感,持续以文艺力量助力基层精神文明建设。



呼斯楞与内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克前旗昂素镇昂素嘎查绿茵飞腾乐队演唱歌曲《快乐村排》。

文化赋能 乡村是主场村民当主角

连续两年的相约,这是内蒙古与村歌嘹亮的“双向奔赴”,而鄂尔多斯已经成为“村歌嘹亮”全国集中展演诞生与成长的“见证者与推动者”,其意义已超越文化活动的范畴。

鄂尔多斯市文联党组书记、主席冯世业说:“‘村歌嘹亮’全国集中展演在鄂尔多斯举办两年来,发挥了特别重要的作用,带动了很多文艺工作者投入到文艺志愿服务工作中来,同时,对助推美丽乡村发展、文旅发展起到了很大的促进作用,文联也以文艺形式把鄂尔多斯宣

传、推广了出去,更助推北疆文化品牌建设。”

“村歌嘹亮”作为强基工程项目的一项重要内容,既是文艺赋能基层精神文明建设的重要举措,又是全国各地联动开展强基工程项目的创新实践,更是优化文化服务供给,推动优质文化资源直达基层和培育基层优秀文化人才队伍的有力抓手。

内蒙古文联充分发挥组织优势和专业优势,截至目前,推动全区千余个嘎查村(社区)实施了“村歌嘹亮”等文艺志愿服务项目,创新村歌

千余首,惠及群众600余万人次,并连续3年举办“内蒙古村歌大擂台”,开创了内蒙古文艺志愿服务工作的全新局面。

内蒙古文联党组成员、书记处书记、一级巡视员艺如乐图表示,“村歌嘹亮”全国集中展演再度落地鄂尔多斯,既是对内蒙古推进强基工程、以文艺力量助力乡村振兴的充分肯定,也为内蒙古文联进一步擦亮北疆文化品牌指明了前进方向。

从开幕式的激情开场,到展演

时各代表队极具“村味儿”的精彩演绎,再到闭幕式的完美收官,这场持续3天的活动亮点频出,为观众带来无与伦比的视听享受,更在大家心中种下热爱乡村文化的种子,激发着每个人为乡村文化繁荣添砖加瓦的热情。

未来,如何让乡村歌声“传得远、留得久”?

“村歌的生命力,在于它永远是‘正在发生的故事’。”鲍丽丽说,从试点到示范,“村歌嘹亮”的核心从未变过——让村民成为乡村文化的主角。当一首首村歌在田埂上、广场上、手机里唱响时,乡村振兴的根基,也正一点点扎得更牢,这支新时代的“幸福赞歌”正越唱越响。



降央卓玛与四川省甘孜藏族自治州德格县岭格萨尔合唱团演唱歌曲《德格幸福谣 欢歌颂党恩》。