

# 乡村自己的文化怎么建、有啥用？

——从“村歌嘹亮”2025年全国集中展演看

◎朱洪坤

8月15日至17日,由中国文艺志愿者协会、内蒙古文联、鄂尔多斯市委宣传部联合主办的强基工程——“村歌嘹亮”2025年全国集中展演在鄂尔多斯市伊金霍洛旗成功举办。来自全国31个省(自治区、直辖市)及新疆生产建设兵团的48支村歌队伍以方言为肌理、以生活为底色的集体吟唱,为我们观察“乡村自己的文化怎么建、有啥用”提供了鲜活样本。这场展演本质上是乡村文化从“被安排”到“自己办”的实践转型,既展现了乡村文化“自建”的路径智慧,也彰显了这种文化对乡村发展的独特价值。从创作机制到社会功能,村歌的实践清晰回答了乡村文化建设的核心命题。

## 强基工程:乡村文化“怎么建”的机制答案——协同创作中确立村民主体

乡村文化“自建”核心难题,在于如何打破“外部主导”的惯性,让村民从“旁观者”变为“主导者”。“强基工程”正是破解这一难题的关键,它通过重新明确文化创作的主导权归属,形成了“村民为主、专业为辅”的协同建设模式。

这种机制的核心是“主导权让渡”:专业文艺工作者不再是“文化设计者”,而是“技术辅助者”,将文化建设的主导权交还给村民。在实践中,这种“让渡”体现为多层转化,其中内蒙古文联选派“文化村长”的举措尤为典型。这些由专业文艺人才担任的“文化村长”,扎根乡村后并非以“管理者”身份发号施令,而是以“陪伴者”姿态融入村民生活,带着村民梳理本土文化脉络。

具体到本次展演活动中,这种“让渡”体现为三层转化:一是从“裁剪”到“挖掘”,创作者深入乡村生活,从方言韵律、劳作号子、民间故事中提炼文化基因,而非用城市标准改造乡村文化。海南临高新盈社区教育学校代表队的《哩哩美·新盈美》在保留渔歌“哩哩美”方言衬词(“哩”“美”的平仄节奏)的叫卖式开头(卖鱼咧,大家来买鱼咧)的基础上,通过现代编曲加入即兴创作(如赶海、织网等劳动场景)的海洋场景叙事。二是从“替代”到“转译”,将村民的生活经验转化为艺术语言。浙江建林村村歌队的《村嫂摄影队》将村嫂的摄影故事转化为“发现美——记录美——传播美”的三段式旋律,让村民的经历成为文化的核心素材。三是从“主角”到“和声”,专业文艺工作者退居辅助位置,让村民成为文化表达的主体。降央卓玛、呼斯楞、周旋与结对子的队伍带来《德格幸福谣 欢歌颂党恩》《快乐排排》《灯火里的中国》,象征着专业力量对村民文化主体性的认可:村民不再是“表演道具”,而是“文化主人”。

这种协同机制证明:乡村文化“自建”不是“闭门造车”,而是“开门共建”。村民提供文化内核,专业力量提供技术支持,两者结合才能让乡村文化既“接地气”又“有活力”。



2025年“村歌嘹亮”全国集中展演闭幕式活动现场。

## 村歌的文化属性:乡村文化“怎么建”的内容逻辑——传统基因与时代精神的共生

乡村文化“自建”的内容选择,关键在于处理“守旧”与“创新”的关系。村歌的实践表明,好的乡村文化应是“传统为根、时代为叶”的有机体,既扎根本土又回应现实。

其“根”在于对地域文化基因的坚守。乡村文化的生命力,首先来自对本土符号的深度承袭。湖南益阳双桃龙舟合唱队的《划划划划呀》,取材自赫山区兰溪镇北岸新村端午龙舟节,以龙舟队员化身合唱队员,再现双桃划桨场景;重庆市黔江区舍巴民歌队的《阿蓬江采茶歌》的滑音技巧,延续了大巴山“隔坡对话”的声学智慧,音域宽窄恰适山间交流。这些元素不是简单的形式借用,而是地域生活方式、情感结构的文化编码,是乡村文化“认祖归宗”的凭证。

其“叶”在于对当代生活的艺术回应。乡村文化不能是“博物馆里的标本”,而要成为“活在当下的表达”。《村嫂摄影队》用多声部合唱的叠加,将农村妇女的新媒体实践转化为听觉叙事;《辣椒红》将相传“金牛星”下凡的地方——河南省漯河市临颍县王岗镇金牛村辣椒产业故事融入旋律,让农耕经验与现代音乐碰撞出火花。这些在实际上就完成了从“传统叙事”到“当代叙事”的创新延伸。这种创新不是“丢掉老本”,而是让传统基因在新时代表出新枝。

通俗地讲,乡村文化“自建”的内容逻辑是:以地域文化记忆为“魂”,以当代乡村实践为“体”,既不能被老传统捆住手脚、不敢往前走,也不能为了创新就丢了根本、瞎折腾,而是在守正创新中形成有根有脉的文化形态。

## 从北疆到全国:乡村文化“有啥用”的认同价值——从乡土认同到共同体意识的升级

乡村文化的价值,首先在于构建“认同纽带”。它既能凝聚本村人心,又能让乡土根系融入更广阔的文化共同体,而这次北疆大地上的乡村文化实践,正是这种认同价值从地域到全国的生动起点。

在乡土层面,它是“情感粘合剂”。乡村文化最直接的作用,是让村民在共同的文化符号中找到归属感。浙江省江山市大陈村的村歌《妈妈的那碗大陈面》,以“妈妈”“一年又一年”等词汇唤醒村民对家乡的集体情感,让“一碗面”成为连接邻里的精神纽带。像这样“一碗面”来自江南的文化符号虽与“奶茶”等北疆文化符号载体不同,却同样让乡村的村民和牧区的牧民在共同的文化基因中找到归属感。

从北疆望向全国,乡村文化从来不是“封闭的孤岛”,而是中华民族共同体的鲜活细胞。当北疆村歌里的呼麦与长调,在全国展演的舞台上遇见海南渔歌“哩哩美”的清越,低沉与高亢的碰撞形成跨越千里的音高共鸣;当新疆冬不拉的弹拨节奏,与云南芦笙的气鸣旋律交织,不同民族的乐器在旋律中达成奇妙的音色互补。这些差异中的共鸣,传递的是超越地域的共同情感——北疆牧民对草原丰美的期盼,与江南农户对稻田丰收的向往,本质上都是对家园的眷恋、对生命的礼赞。展演期间举办的2025“村歌嘹亮”全国文艺大集上,集中展示各省带来的优秀民间文艺作品、非遗及文创成果,让声音的对话延伸为物质的互动,形成“听觉——视觉——触觉”的多感官认同,加强了北疆文化与全国各地域文化的交流交往交融。



8月20日这一天,时针和分针在钟面形成了一个直角,指向九点半。在《大美中国行·长城两边是故乡》宣传片画面与音乐完美交融的视听享受中,第一场融媒体直播活动“绿色长城筑北疆”,犹如春天的交响乐为多彩四季奏响了生机勃勃的序曲,为我们开启了一段深刻而炽热的美学漫游。

## “紫塞·长城”:探寻“绿色长城”的深层寓意

直播活动以巴彦淖尔境内秦汉长城遗址为起点,短片引出“紫塞·长城”主题,让我们跟着VR动画一起走进因昭君倩单于从这里出塞和亲而留下传奇的长城遗址“鸡鹿塞”。在直播中,让我们欣喜地看到北疆绿色长城正在崛起。如今,“绿色”为“鸡鹿塞”带来了新的想象空间——与古老石城并肩,静候“鸡鸣鹿吟”归来。

## “彩牧·长城”:感知“绿色长城”的动态脉搏

直播活动以记者沉浸式体验,带领我们“五湖穿越”,感受“骆驼湖”独有的浪漫;“乌兰湖”奇特的色彩;“蛋黄湖”有趣的“味道”;“海拉尔湖”释放的激情;“吉他湖”视觉的冲击力。透过直播镜头,我们分明看到了“上帝洒落的翡翠”蜿蜒于丘丘之间,为静谧的沙漠带来春天的生机。

## “星藤·长城”:礼赞“绿色长城”的意象升华

随着直播镜头对准今年的7月6日这一天——巴丹吉林、腾格里、乌兰布和三大沙漠林草锁边带的缺口补齐,我们看到了“星藤·长城”的绿色蝶变。我们看到,在沙海的镜头里、在牧民的手掌中,梭梭林碧绿葱茏了……当沙漠戴上了一条“绿围脖”,穿起了一件“格子衫”,自然生态环境得到了改善,百姓生活质量也得到了改善。

## “经纬·长城”:解码“绿色长城”的现代叙事

直播活动记录下记者在牧民色登家的对话、表情、场景、声音……我们知道了院子里的小菜园,让他们“一年四季”吃上了新鲜蔬菜,使“一日三餐”洋溢着幸福滋味。航拍镜头穿越库布其沙漠:S215公路如一条黑色丝带蜿蜒在黄沙与绿洲之间。特写、全景、慢镜头、航拍等镜头,为我们讲述了内蒙古首条穿沙公路通车,从而让昔日“死亡之海”化作“经纬·长城”绿洲网络的故事……

## “光伏·长城”:赋能“绿色长城”的科技力量

《借光治沙沙漠深处的“光伏长城”》,是短片的题目,也是我们看到的科技力量。在曾经修建过秦汉长城的地方,一条全新的万里绿色长城向乌兰布和沙漠延伸,成为阻止沙漠与黄河握手的一道关键屏障。当我们在直播活动记者带领下,走进乌兰布和沙漠,真真切切看到了大片的光伏板,在一望无际的沙漠里筑起了一道“光伏长城”,这是人类用智慧书写的、关于绿色未来的宣言书。

## “庄园·长城”:变点“绿色长城”的双重魔法

跟着记者深入拥有“葡萄之乡”美誉的乌海,品尝过了这里的葡萄,我们才知道乌海葡萄的“逆袭记”。“致富+治沙”的双重魔法——对话云飞葡萄庄园周美程”的直播活动,让我们对于如何发展特色产业,促进增收增效,有了深刻的领悟;“对话乌海市农牧局魏永辉”的直播活动,让我们对如何发展特色种植,实现生态修复,有了深入思考。我们看到,一串小小的葡萄正“链接”出一条大大的“庄园·长城”全产业链……

当主持人说出最后一个感谢词,这场70分钟的直播留给了我们依依不舍的感受——我们从生态主题融媒体传播语境的美学维度,发现了自然生态之美、人文生态之美、精神生态之美。

(本版图片除署名外均源自网络)

闫文科是内蒙古日报社资深编辑。最近,在其年届八旬之际,他将自己数十年来珍藏的35件全国著名版画画家作品和个人作品38件,无偿捐赠给内蒙古美术馆,体现了一位老艺术家的崇高品格和奉献精神。内蒙古美术馆为此举办专题展览,以表达对其艺术情怀和慷慨之举的崇高敬意,同时也为首府的文化生活增添了一抹亮丽的色彩。

展览分为两部分,全国名家作品和作者自创作品。

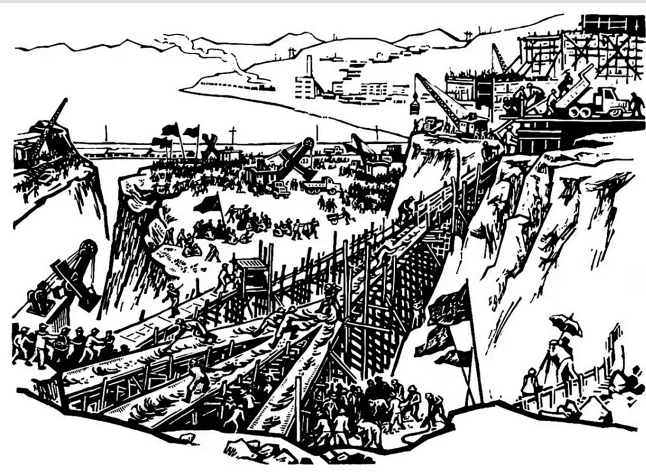
在第一部分中,既有我国现代版画的开拓者和奠基人、20世纪新兴木刻运动先驱和代表人物李桦、力群的作品,也有改革开放以来,活跃在中国版画界的中坚力量梁桥、谭权书、周建夫、张坚如、张家瑞、陈晋铭、姜延新等的作品,还有从内蒙古走向全国的当代名家苏新平以及本土名家陈德祥、巴忠文、田宏图、梁志高等的作品。可谓名家荟萃,且许多作品是艺术家的代表作,如李桦的《沸腾的工地》、力群的《林间》等。《沸腾的工地》是作者1959年赴三门峡水利枢纽工地写生完成的系列作品之一,同期完成的《征服黄河》《移山填海》等作品已经成为新中国美术的经典而载入史册,作为姊妹篇的《沸腾的工地》其价值不言而喻;《林间》作于1980年,是改革开放之后力群的代表作。彼时的画家心情舒畅,摆脱主题先行的沉重负担,创作了一些直接来源于生活、表现人与自然和谐相处的作品。《林间》通过逆光下两只松鼠生动的形象和树木枝干曲折的造型及斑驳的光影,表现了阳光灿烂的林间景致,传递出生命的律动与活力,洋溢着勃勃生机,体现了改革开放之初画家内心的喜悦和精神风貌。

谭权书是中央美术学院教授,我国第二代版画家的杰出代表。他长期坚持深入内蒙古草原体验生活,表现内蒙古的风土人情。展出的他的3件作品是其新时期之后的代表作,特别是《蒙根其其格》,在尺幅之间塑造了一位蒙古族族女牧民的典型形象,作品风格朴素,形式内敛,虽幅面小,气象正大,十分动人。周建夫也是中央美术学院教授,他的作品继承了老师古元的优良传统,画风朴实,生活气息浓郁,把中原地区淳朴的乡村生活表现得魅力动人。张坚如是天津美术学院教授,他的《驟雨》通过巧妙的黑白处理表现了独特的乡村景致,营造了骤雨中的浓郁氛围。姜延新为鞍山师范学院教授,展出的4件作品描绘鞍钢的火热生活,场面宏大,气势撼人,在钢筋铁骨中传递出强烈的时代气息,表现了新中国社会主义建设的热潮。陈晋铭的《路遇》是表现民族团结的

## 厚土·本色·真情

◎王鹏瑞

观「厚土·本色——闫文科捐赠作品展」



(本文图片为“厚土·本色——闫文科捐赠作品展”参展作品)

优秀之作,作者运用简洁概括的木刻语言,塑造了三个不同民族女性的生动形象,洋溢着亲切温暖的情愫。苏新平是从内蒙古走出去的当代名家,展出的他的5件黑白木刻,是难得

一见的其早期创作。看得出,作者在尝试运用不同风格、不同形式语言表现不同的生活内容,但都生动传神,富有艺术感染力,同时也反映出彼时作者对版画语言和木刻技法的探索 and 追求。

陈德祥是内蒙古第一代版画家的代表人物,自从1959年支边来到内蒙古后,创作了许多表现草原生活的优秀作品。展出的水印木刻《饮》只有19×11厘米,画面简洁,造型有力,黑白灰处理得当,是小板画创作的优秀之作。巴忠文是改革开放后内蒙古美术创作的中坚力量之一,他的《劳动创造“幸福”来》表现改革开放给牧区带来的新变化和牧民的新生活,洋溢着幸福快乐的氣息。田宏图是新时期内蒙古美术界的一颗耀眼光星,影响波及全国。展出的《踏露行》和《出猎图》是其代表作,在其创作中具有重要地位。其

中《出猎图》曾获1981年举办的第二届全国青年美术展二等奖。

展览的第二部分是闫文科捐赠的自己的版画创作和部分中国画及书法作品。闫文科早年从事版画创作,是内蒙古第二代版画家的杰出代表之一。其作品大多表现内蒙古的草原生活和乡村生活,具有浓郁的生活气息和鲜明的时代特色,风格淳朴,形式多样,造型生动,技法精湛。此次捐赠的许多作品是其不同时期的代表作。《山区小景》通过一个典型景致和丰富的细节,表现了西部山区的独特魅力和淳朴民风。《家住小镇》系列是作者生活的真实写照,透过平凡的日常生活,表现了浓浓的亲情。《小镇夜市》通过典型的场景和生动的造型,把北方小镇独特的生活形态表现得淳朴动人。《牧马人之歌》采用三联画的形式,通过对形体的概括和抽象化处理,生动地表现了草原骑手的飒爽英姿。作品曾获全国职工美展二等奖并登上《美术》杂志封面。《牧驼人家》通过独特的生活内容表现独特的风土人情,作品入选“第八届全国版画作品展览”。水印木刻组画《晨曲》《驼声》《牧歌》用色彩和木板肌理营造画面氛围,迷蒙而动人。《昭君墓》采用套色木刻的形式,再现了盛夏青夏天气清、树木林立、郁郁葱葱的景象,弘扬了昭君精神。《北疆哨所》《牧区人家》《药浴》《草原深处》《浩特静悄悄》等作品都是深入生活的结晶,不深入到火热的生活深处,不可能画出这样生活内容独特又生活气息浓郁的作品。《载誉归》《山丹花》《雨后》《巴德玛的羊群》《家乡的河》《远去的蹄声》《七彩飘带》等通过简洁概括的形式处理表现浓郁的草原生活,突显了木刻版画的独特魅力。

捐赠的几件国画创作也各具特色,《爱听音乐的奶牛》《有趣的童年》来源于草原的真实生活,表现了草原牧人与牛的水乳之情。而《马到成功》《牛气冲天》《三牛图》等将绘画与书法相结合,利用大面积的题款营造出别出心裁的画面结构和黑白关系,在传统中国画的基础上有所创新,体现了作者绘画与书法的综合能力。

总之,“展览以‘厚土·本色’为题,意在凸显艺术与土地、与人民之间不可分割的联系。”同时也深刻概括了闫文科艺术创作和人格境界的本质——是内蒙古大地的高天厚土养育了闫文科和他的艺术创作,如今他以一个老艺术家一直坚守的真诚与纯粹本色,将自己近半生收藏与创作的70余件作品捐赠给内蒙古美术馆,体现了其对养育自己的北疆大地的赤子真情。

