

# 乡村自己的文化怎么建、有啥用?

——从“村歌嘹亮”2025年全国集中展演看

◎朱洪坤



2025年“村歌嘹亮”全国集中展演闭幕式活动现场。

**村歌的文化属性:乡村文化“怎么建”的内容逻辑——传统基因与时代精神的共生**

乡村文化“自建”的内容选择,关键在于处理“守旧”与“创新”的关系。村歌的实践表明,好的乡村文化应是“传统为根、时代为叶”的有机体,既扎根本土又回应现实。

其“根”在于对地域文化基因的坚守。乡村文化的生命力,首先来自本土符号的深度承袭。湖南益阳双桡龙舟合唱队的《划啦划依呀》,取材自赫山区兰溪镇北岸新村端午龙舟节,以龙舟队员化身合唱队员,再现双桡划桨场景;重庆市黔江区舍巴民歌队的《阿蓬江采茶歌》的滑音技巧,延续了大巴山“隔坡对话”的声学智慧,音域宽窄恰适山间交流。这些元素不是简单的形式借用,而是地域生活方式、情感结构的文化编码,是乡村文化“认祖归宗”的凭证。

其“叶”在于对当代生活的艺术回应。乡村文化不能是“博物馆里的标本”,而要成为“活在当下的表达”。《村嫂摄影队》用多声部合唱的叠加,将农村妇女的新媒体实践转化为听觉叙事;《辣椒红》将相传“金牛星”下凡的地方——河南省漯河市临颍县王岗镇水牛宋村的辣椒产业故事融入旋律,让农耕经验与现代音乐碰撞出火花。这些在实际上就完成了从“传统叙事”到“当代叙事”的创新延伸。这种创新不是“丢掉老本”,而是让传统基因在新时代长出新枝。

通俗地讲,乡村文化“自建”的内容逻辑是:以地域文化记忆为“魂”,以当代乡村实践为“体”,既不能被老传统捆住手脚、不敢往前走,也不能为了创新就丢了根本、瞎折腾,而是在守正创新中形成有根有脉的文化形态。

**从北疆到全国:乡村文化“有啥用”的认同价值——从乡土认同到共同体意识的升维**

乡村文化的价值,首先在于构建“认同纽带”。它既能凝聚本村人心,又能让乡土根系融入更广阔的文化共同体,而这次北疆大地上的乡村文化实践,正是这种认同价值从地域到全国的生动起点。

在乡土层面,它是“情感粘合剂”。乡村文化最直接的作用,是让村民在共同的文化符号中找到归属感。浙江省江山市大陈村的村歌《妈妈的那碗大陈面》,以“妈妈”“一年又一年”等词汇唤醒村民对家乡的集体情感,让“一碗面”成为连接邻里的情感纽带。像这样“一碗面”来自江南的文化符号虽与“奶茶”等北疆文化符号载体不同,却同样让乡村的村民和牧区的牧民在共同的文化基因中找到归属感。

从北疆望向全国,乡村文化从来不是“封闭的孤岛”,而是中华民族共同体的鲜活细胞。当北疆村歌里的呼麦与长调,在全国展演的舞台上遇见海南渔歌“哩哩美”的清越,低沉与高亢的碰撞形成跨越千里的音高共鸣;当新疆冬不拉的弹拨节奏,与云南芦笙的气鸣旋律交织,不同民族的乐器在旋律中达成奇妙的音色互补。这些差异中的共鸣,传递的是超越地域的共同情感——北疆牧民对草原丰美的期盼,与江南农户对稻田丰收的向往,本质上都是对家园的眷恋、对生命的礼赞。展演期间举办的2025“村歌嘹亮”全国文艺大集上,集中展示各省带来的优秀民间文艺作品、非遗及文创成果,让声音的对话延伸为物质的互动,形成“听觉——视觉——触觉”的多感官认同,加强了北疆文化与全国各地域文化的交流交往。

“典~評”

这种从北疆到全国的认同价值证明:乡村文化“自建”不是“画地为牢”,而是“以我为桥”。它让北疆牧民更爱脚下的草原,让江南村民更恋门前的稻田,更让各民族的乡村文化在“各美其美”中汇入中华民族共同体的洪流,最终实现“美美与共”的文化图景。

**乡村振兴的文化动能:乡村文化“有啥用”的实践效能——从文化符号到发展资源的转化**

乡村文化的价值,更体现在对乡村发展的实际推动上。村歌的实践打破了“文化只是装饰”的偏见,证明它能成为乡村振兴的“软基建”,形成“文化符号——经济价值——社会治理”的链式赋能。

在产业发展中,它是“增值引擎”。乡村文化能为地方特产注入情感价值,形成独特的产业竞争力。浙江省江山市大陈村的村歌《妈妈的那碗大陈面》,让有着500多年制作历史的大陈面红了起来。大陈村也借此机会打造成国家4A级旅游景区。这种转化的关键,是文化让产品有了“故事”,游客来吃,吃的不仅是味道,更是歌里的家乡记忆。在生态治理中,它是“行为向导”。乡村文化能将抽象理念转化为具象表达,比行政指令更深入人心。山西省晋中市榆次区乌金山镇什贴村村歌《大美乌金山》以细腻笔触,描绘了乌金山“绿水青山”的壮美画卷与蓬勃生机,生动诠释了乡村振兴战略实施给当地带来的蝶变,表达了村民对美丽家园的热爱和自豪,激发村民自觉参与生态保护,守护家乡绿水青山。在社会治理中,它是“价值坐标”。乡村文化能将传统伦理转化为可感知的符号,引导村民行为。贵州省黔西南布依族苗族自治州夜郎布依八音演唱组合《吓黑当》,由布依八音的传统曲目加工改编,将布依族传统礼仪文化融入村歌,通过音乐这种可感知的符号,引导村民在日常生活中践行礼貌待客之道,让好客、友善的传统伦理从道德说教变成了生活自觉。

这些实践共同证明:乡村文化“自建”的终极价值,是让文化从“精神财富”变为“发展资本”,为乡村振兴提供内生动力。

从“村歌嘹亮”展演看,乡村自己的文化“怎么建”,答案是“村民为主、专业为辅,传统为根、时代为叶”,而“有啥用”,体现在“聚人心、筑同心、促振兴”的深层效能——它既能以乡土文脉为线,将散落的民心拧成一股绳,让乡村振兴的内生动力在文化认同中持续涌流;更能以民族情感为桥,让各民族乡村的文化星火相互映照,在“各美其美”的交融中铸牢中华民族共同体意识,最终让文化软实力转化为乡村振兴的硬支撑,让共同体的凝聚力成为跨越地域、联结人心的发展合力。说到这里,乡村文化不是“额外负担”,而是乡村的“精神命脉”——建得好,乡村就有了“魂”;用得好,乡村就有了“劲”。这或许就是强基工程——“村歌嘹亮”2025年全国集中展演给我们的启示。



8月20日这一天,时针和分针在钟面上形成了一个直角,指向九点半。在《大美中国行·长城两边是故乡》宣传片画面与音乐完美交融的视听享受中,第一场融媒体直播活动“绿色长城筑北疆”,犹如春天的交响乐为多彩四季奏响了生机勃勃的序曲,为我们开启了一段深刻而炽热的美学漫游。

**“紫塞·长城”:探寻“绿色长城”的深层寓意**

直播活动以巴彦淖尔境内秦汉长城遗址为起点,短片引出“紫塞·长城”主题,让我们跟着VR动画一起走进因昭君偕单于从这里出塞和亲而留下传奇的长城遗址“鸡鹿塞”。在直播中,让我们欣喜地看到北疆绿色长城正在崛起。如今,“绿色”为“鸡鹿塞”带来了新的想象空间——与古老石城并肩,静候“鸡鸣鹿吟”归来。

**“彩妆·长城”:感知“绿色长城”的动态脉搏**

直播活动以记者沉浸式体验,带领我们“五湖穿越”,感受“骆驼湖”独有的浪漫;“乌兰湖”奇特的色彩;“蛋黄湖”有趣的“味道”;“海骝祺湖”释放的激情;“吉他湖”视觉的冲击力。透过直播镜头,我们分明看到了“上帝洒落的翡翠”蜿蜒于沙丘之间,为静谧的沙漠带来了春天的生机。

**“星蕨·长城”:礼赞“绿色长城”的意象升华**

随着直播镜头对准今年的7月6日这一天——巴丹吉林、腾格里、乌兰布和三大沙漠林草锁边带的缺口补齐,我们看到了“星蕨·长城”的绿色蝶变。我们看到,在沙海的镜头里、在牧民的手掌中,梭梭林碧绿葱茏了……当沙漠戴上了一条“绿围脖”、穿起了一件“格子衫”,自然生态环境得到了改善,百姓生活质量也得到了改善。

**“经纬·长城”:解码“绿色长城”的现代叙事**

直播活动记录下记者在牧民家登高的对话、表情、场景、声音……我们知道了院子里的小菜园,让他们“一年四季”吃上了新鲜蔬菜,使“一日三餐”洋溢着幸福滋味。航拍镜头穿越库布其沙漠,S215公路如一条黑色丝带蜿蜒在黄沙与绿洲之间。特写、全景、慢镜头、航拍等镜头,为我们讲述了内蒙古首条穿沙公路通车,从而让昔日“死亡之海”化作“经纬·长城”绿洲网络的故事……

**“光伏·长城”:赋能“绿色长城”的科技力量**

《借光治沙》海深处的“光伏长城”,是短片的题目,也是我们看到的科技力量。在曾经修建过秦汉长城的地方,一条全新的万里绿色长城向乌兰布和沙漠延伸,成为阻止沙漠与黄河握手的一道关键屏障。当我们直播活动记者带领下,走进乌兰布和沙漠,真真切切看到了大片的光伏板,在一望无际的沙漠里筑起了一道“光伏长城”,这是人类用智慧书写的、关于绿色未来的宣言书。

**“庄园·长城”:变点“绿色长城”的双重魔法**

跟着记者深入拥有“葡萄之乡”美誉的乌海,品尝过了这里的葡萄,我们才知道乌海葡萄的“逆袭记”:“致富+治沙”的双重魔法——对话云飞葡萄庄园周美程”的直播活动,让我们对于如何发展特色产业,促进增收,有了深刻的领悟;“对话乌海市农牧局魏永辉”的直播活动,让我们对如何发展特色种植,实现生态修复,有了深入思考。我们看到,一串小小的葡萄正“链接”出一条大大的“庄园·长城”全产业链……

当主持人说出最后一个感谢词,这场70分钟的直播留给了我们依依不舍的感受——我们从生态主题融媒体传播语境的美学维度,发现了自然生态之美、人文生态之美、精神生态之美。



(本版图片除署名外均源自网络)

## 厚土·本色——闫文科捐赠作品展

◎王鹏瑞



一见的其早期创作。看得出,作者在尝试运用不同风格、不同形式语言表现不同的生活内容,但都生动传神,富有艺术感染力,同时也反映出彼时作者对版画语言和木刻技法的探索和追求。



(本文图片为“厚土·本色——闫文科捐赠作品展”参展作品)

闫文科是内蒙古日报社资深编辑。最近,在其年届八旬之际,他将自己数十年来珍藏的35件全国著名版画家作品和个人作品38件,无偿捐赠给内蒙古美术馆,体现了一位老艺术家的崇高品格和奉献精神。内蒙古美术馆为此举办专题展览,以表达对其艺术情怀和慷慨之举的崇高敬意,同时也为首府的文化生活增添了一抹亮丽的色彩。

展览分为两部分,全国名家作品和作者自创作品。

在第一部分中,既有我国现代版画的开拓者和奠基人、20世纪新兴木刻运动的先驱和代表人物李桦、力群的作品,也有改革开放以来,活跃在中国版画界的中坚力量梁栋、谭权书、周建夫、张坚如,张家瑞、陈晋容、姜延新等的作品,还有从内蒙古走向全国的当代名家苏新平以及本土名家陈德祥、巴忠文、田宏图、梁志高等的作品。可谓名家荟萃,且许多作品是艺术家的代表作,如李桦的《沸腾的工地》、力群的《林间》等。《沸腾的工地》是作者1959年赴三门峡水利枢纽工地写生完成的系列作品之一,同期完成的《征服黄河》《移山堵海》等作品已经成为新中国美术的经典而载入史册,作为姊妹篇的《沸腾的工地》其价值不言而喻;《林间》作于1980年,是改革开放之后力群的代表作。彼时的画家心情舒畅,摆脱主题先行的沉重负担,创作了一些直接来源于生活、表现人与自然和谐相处的作品。《林间》通过逆光下两只松鼠生动的形象和树木枝干曲折的造型及斑驳的光影,表现了阳光灿烂的林间景致,传递出生命的律动与活力,洋溢着勃勃生机,体现了改革开放之初画家内心的喜悦和精神风貌。

谭权书是中央美术学院教授,我国第二代版画家的杰出代表。他长期坚持深入内蒙古草原体验生活,表现内蒙古的风土人情。展出的他的3件作品是其新时期之后的代表作,特别是《蒙根其其格》,在尺幅之间塑造了一位蒙古族少女牧民的典型形象,作品风格朴素,形式内敛,尺幅虽小,气象正大,十分动人。周建夫也是中央美术学院教授,他的作品继承了老师古元的优良传统,画风朴实质,生活气息浓郁,把中原地区淳朴的乡村生活表现得魅力动人。张坚如是天津美术学院教授,他的《骤雨》通过巧妙的黑白处理表现了独特的乡村景致,营造了骤雨中的浓郁氛围。姜延新为鞍山师范学院教授,展出的4件作品描绘鞍钢的火热生活,场面宏大,气势撼人,在钢筋铁骨中传递出强烈的时代气息,表现了新中国社会主义建设的热潮。陈晋容的《路遇》是表现民族团结的

优秀之作,作者运用简洁概括的木刻语言,塑造了三个不同民族女性的生动形象,洋溢着亲切温暖的情愫。苏新平是从内蒙古走出去的当代名家,展出的他的5件黑白木刻,是难得变化和牧民的新生活,洋溢着幸福快乐的气息。田宏图是新时期内蒙古美术界的一颗耀眼之星,影响波及全国。展出的《踏露行》和《出猎图》是其代表作,在其创作中具有重要地位。其

