

开鲁县

【观察】

退化草原修复与增值的示范样板

本报记者 霍晓庆
开鲁县融媒体中心记者 邱琦

8月26日,走进通辽市开鲁县小街基镇三十方地村,大片的羊草如绿色海洋一般,在初秋的风中荡漾开来。

“以前我家这片草场都是白花花的盐碱地,家里200只羊全靠从外面买草料,一年到头剩不下几个儿子。”望着眼前无垠的碧野,57岁的周井凤不禁想起6年前这片草场的模样。

多年前,周井凤和父亲承包了村里300亩草场养羊,但草场盐碱化严重,稀疏的杂草和全家10余亩地的玉米秸秆,仅够羊群2个月的“口粮”,草料全靠买,经常一年到头所剩无几。

不止周井凤家,整个小街基镇都面临同样的问题。全镇沙沼地面积占38%,沙化、盐碱化等退化草场面积超35万亩,生态环境恶劣。

直到2019年,小街基镇与中国科学院植物研究所合作,在沙化、盐碱化草地及毒害草盛行的地块种植了多年生优质乡土草种中科羊草。“羊草耐寒、耐旱、耐盐碱,能在pH值9.5左右的盐碱地正常生长,在年降水量250—450毫米地区无需灌溉。其横走根茎能在地下形成密集的网状结构,既能固沙保水,又能改良土壤。”中国科学院植物研究所工程师刘辉介绍,羊草一旦长起来,30年不用重新播种,还能抑制外来有害物种入侵,有效保持草原生态系统的稳定性。

刘辉的理论很快得到验证。种下去的第二年,羊草惊人的生态修复能力便显现出来:试验种植的草场植被覆盖度从不足5%提升至60%左右,昔日“斑秃”的土地生机重现。这吸引周边农牧民纷纷效仿,小街基镇一派绿意,一举成为全国首个“羊草小镇”。

随着中科羊草“风靡”小街基镇,周井凤也将自家草场全部种上中科羊草。第一年,草苗出得稀稀拉拉,碱斑依然明显,第二年情况有所好转,到第三年夏天,羊草长到80

厘米高,植被盖度达到95%以上。“当年收割后一算,一亩地产干草280公斤,草籽5公斤,干草够家里的羊吃一整年,草籽还卖了近10万元。”周井凤说。干羊草粗蛋白含量高,羊上膘快、肉质好,形成了生态和养殖相互促进的良性循环。

如今经过6年的发展,开鲁县羊草种植面积已达6万亩,成为全国面积最大的中科羊草繁育基地,为“三北”工程攻坚战、科尔沁沙地灭荒战提供了优质草种资源保障。

借助羊草种植优势,开鲁县也正式开启了沙地、盐碱地生态经济逆袭模式。在县政府搭建的科创平台上,中国科学院植物研究所中科羊草团队提供技术支撑,引进30多家企业入驻,由企业负责市场运营,村集体组织土地流转,农户参与种植管护,探索出“科研+公司+村集体+农户”的发展模式。

内蒙古中科羊草农业发展有限公司总经理安志军介绍,公司构建了从羊草种植、田间管理、种子和饲草收获到加工的全产业链。2024年收购羊草籽400吨,加工后,供应

给内蒙古、青海、新疆、甘肃等地用于生态修复工程。

不仅如此,羊草产业还带动肉牛养殖、仓储物流、草原生态旅游等产业同步发展,形成“生态+产业”多元化联农带农模式,亩均收益达到1500元,实现生态改善、产业兴旺、农牧民增收。

“羊草种植不仅让沙化、盐碱化等退化草原实现生态逆袭,也带动草原多元化增值、农牧民多元化增收。开鲁县这种绿富同行的羊草生态经济产业模式,为内蒙古及广大‘三北’地区退化草原修复与增值提供了示范样板。”中国科学院植物研究所研究员刘公恕如是说。

目前,开鲁县的模式已经在通辽市广泛推开,2025年全市中科羊草种植面积超过18万亩,正致力于培育羊草产业及草种业区域联合体,打造全国首个规模化中科羊草优质牧草及优质饲草供应基地,为更多地区草原生态修复和经济绿色发展提供更有力保障。

【集市】

呼和浩特经济技术开发区

醇氢电动商用车下线

本报呼和浩特8月30日讯 (记者 刘洋) 远程星瀚G醇氢电动牵引车与远程星际U11M醇氢电动城际客车近日在呼和浩特经济技术开发区正式下线,标志着呼和浩特市推广发展醇氢生态战略迈出关键一步,为壮大呼和浩特市装备制造等产业规模、整合产业链条、构建现代化产业体系奠定了坚实基础。

当日,远程新能源商用车集团与呼和浩特市当地用户签署共计270台醇氢重卡、客车产品订单,并交付醇氢重卡、轻卡产品。

据悉,2024年,远程新能源商用车集团与呼和浩特市政府签约醇氢电动商用车项目,以推广醇氢动力为核心,推动交通绿色低碳转型。同时,为将本地甲醇优势转化为产业动能,呼和浩特市出台政策加速醇氢生态建设,明确要求推广甲醇汽车并改建加注设施。《呼和浩特市甲醇汽车推广应用工作方案》提出,至2026年底推广甲醇汽车4000辆、建设加注站50座以上。目前,多座加注站已建成并投入使用。

远程新能源商用车集团将继续发挥技术优势和产业优势,以呼和浩特经济技术开发区工厂为锚点,加快内蒙古醇氢电动液态新能源产业布局,为内蒙古及呼和浩特新能源产业高质量发展提供新路径。

满洲里市

多维度展现北疆文化独特魅力

本报呼伦贝尔8月30日电 (记者 李新军) 连日来,满洲里市通过打造系列文艺精品和开展特色文化活动,多维度展现北疆文化独特魅力,取得显著成效。

在文艺创作方面,满洲里市组织开展了“呼伦湖北疆文化采风”“红色记忆行”等系列创作活动,推出了一批优秀作品,其中,红色歌舞剧《风雪黎明》以满洲里红色国际秘密交通站为创作背景,荣获2024年内蒙古自治区优秀剧目展演三项大奖。此外,儿童文学作品《骁勇的守护神与呼伦贝尔草原的故事》荣获自治区“五个一工程”奖。

在文化活动方面,满洲里市创新推出“非遗年货节”“马头琴音乐会”等特色活动,成功举办为期2个月的市民文化艺术节。特别值得一提的是,“非遗进校园”活动累计开展300课时,使马头琴演奏、达斡尔民歌等非物质文化遗产在青少年中得到有效传承。

在国际传播领域,满洲里市打造的“阿科诺”中俄双语平台成效显著。平台推出的《万里茶道中的满洲里》等外宣产品获得广泛关注,其中《满洲里夜景》短视频在俄罗斯社交媒体引发热议。连续举办3年的“阿科诺杯”中俄短视频大赛,累计参与互动人数突破10万人次,成为中俄文化交流的重要平台。

据悉,下一步满洲里市将重点推进“北疆文化神州行”项目,继续组织优秀文艺作品赴更多城市巡演,进一步扩大北疆文化的影响力。

多伦县

文化浸润促婚俗改革

本报锡林郭勒8月30日电 (记者 张璐) “婚俗改革的核心是抵制高价彩礼、反对铺张浪费,倡导简约适度的婚俗礼仪,树立正确的婚姻观,还要强化家庭美德与移风易俗!”在日前举办的多伦县“情定滦河 爱在多伦”婚俗改革主题文艺汇演的互动答题环节,居民陶先生的流利回答赢得满堂彩,也收获了一份纪念礼品。这场吸引2000余名当地居民和游客参与的活动,正是多伦县以文化为媒推进婚俗改革的生动缩影。

随着新修订的《婚姻登记条例》施行、婚姻登记“全国通办”落地,多伦县民政局突破“说教式”“行政化”的传统路径,将文明婚俗理念融入民族歌舞、互动体验等群众喜闻乐见的形式中。文艺汇演通过“传统与革新”“爱与责任”“未来与祝福”3个篇章,让群众在欢声笑语中接受文明新风熏陶,激发主动参与改革的内生动力。

“天价彩礼”曾让不少家庭不堪重负,甚至因婚致贫,彩礼攀比、铺张浪费更扭曲了婚姻本质。”多伦县民政局局长侯利军表示,改革需有温度、见实效,要以文化浸润吹散陈规陋习,培育文明、简约、健康的婚俗新风尚。

自2022年被确定为全区婚俗改革试点县以来,多伦县以“移风易俗、婚事新办”为主线,从机制管理、文化引领、服务优先、新风浸润四个维度创新发力,形成独具特色的“多伦模式”。

翁牛特旗

文冠果迎来采收季

本报赤峰8月30日电 (记者 王塔娜) 金秋时节,翁牛特旗世界单株面积最大的文冠果林进入采收季。漫山遍野的文冠果树上,饱满的果实挂满枝头,工人们正在忙着采摘。

今年,林场采用人工采收与机械辅助运输相结合的方式,确保果实从采摘到入库全过程不受损伤,最大限度保留种植源品质。林场的晾晒场上,工人们正有条不紊地对采收的文冠果进行晾晒,同时密切关注天气变化和果实的干燥程度,确保对晾晒过程精准把控。

“到了文冠果采摘季节,每天平均有80人上山采摘。作为内蒙古优良种子基地,这些种子可以提供给全国各地种植户使用。”翁牛特旗花果营林场副场长李良介绍。

文冠果具有抗旱、抗寒、耐瘠薄等特性,既有生态价值又有经济价值,生态价值体现在防沙固沙,经济价值体现在可以精深加工成文冠果油、文冠果茶、文冠果保健品等高附加值系列产品。20世纪60年代初,翁牛特旗建立全国首个文冠果经济林场。如今,全旗有文冠果林近20万亩,同时也是国家级种质资源库、自治区级良种基地。今年,文冠果采收季将持续至8月底,总产量预计突破8万斤。



九原区

乡村文化大院里的“诗情画意”

本报记者 蔡冬梅 通讯员 白桂贤

专业文艺老师前来指导,还配备了电子琴、二胡等乐器。如今,村民们在这里排练各类舞蹈、音乐节目,文化大院从一处“小阵地”释放出“大能量”,极大地丰富了村民的业余生活。

在九原区,像兰贵村这样的挂牌文化大院共有26家。有“剪纸大院”“书画大院”“坐腔大院”“歌舞大院”“秧歌大院”等多种类型,涵盖剪纸、书画、戏曲、歌舞、秧歌等艺术形式。日常文艺活动与春节、元宵节等节日有机结合,开展民歌民曲演唱会、广场舞大赛、农牧民文艺汇演以及文化大院擂台赛、文艺志愿者服务等活动。文化大院充分发挥着新时代文化阵地的作用,在丰富农闲生活的同时,也为乡村精神文明建设注入了深厚的文化内涵。

拥有9家文化大院的哈业胡同镇,秉持“文化为民、文化乐民”的理念,通过文化浸润引导村民摒弃陋习、树立新风,实现“文化聚民心、活动树新风”。该镇年均举办公益演出300余场,活动范围覆盖全镇及周边地区,惠及群众超3万人次,为乡村振兴注入文明活力。

据介绍,各文化大院坚持每周固定活动2~3次,活动以打坐腔、二人台、小戏、扭秧歌、广场舞、唱红歌等形式进行。他们还将党的政策、身边好人好事以及移风易俗故事编写成演唱段子,通过方言和二人台、打坐腔等具有浓郁地方特色的传统艺术形式生动演绎。在农闲时候、传统节日期间,各文化大院组织队员积极参加镇、区两级政府组织的元宵展演、庙

会活动、广场舞大赛等。在各类演出中,演员们的精彩呈现让台下近千名农牧民在欢声笑语中感悟文明新风尚。

文化大院的发展还离不开九原区文化馆的助力。文化馆积极组织文艺志愿者深入各文化大院开展“送欢乐 送文明”服务。在哈业胡同镇柴脑包村王美英文化大院,志愿者们献上歌曲、戏曲、笛子合奏等节目,结束后还把手教村民转手绢、练习唱腔、弹乐器,让乡村的“文艺细胞”持续跃动。

文化大院的兴起,让群众从旁观者变成了参与者,真正实现了“百姓登台唱主角,文化大院展风采”的生动局面。如今的九原乡村,文化大院早已不是简单的活动场所,而是滋养心灵的沃土,孕育文明的摇篮。晨光中的棋盘对弈,午后的孩童嬉闹,夜幕下的歌舞欢腾,这些充满烟火气的场景,正让乡村的精神世界愈发丰盈。这些基层的文化阵地,正以群众喜闻乐见的方式,让移风易俗的理念融入日常,让文明新风的种子落地生根,更以生生不息的活力,为乡村振兴注入深厚的文化动能。