

好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。
——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

致读者
duzhe

守家园沃土
赴时代新程

雪落大地藏瑞气,风拂长河启新章。当新年的第一缕阳光穿透内蒙古大地的晨曦,照亮敕勒川的田垄、呼伦贝尔的牧场,也照亮了我们共同守护的这片家园。
在这辞旧迎新的美好时刻,《铸牢中华民族共同体意识·家园》版向读者致以新年的问候与最美好的祝福!
回望过往一年,时光的卷轴上镌刻着《铸牢中华民族共同体意识·家园》版的足

迹。这一年,我们以铸牢中华民族共同体意识为主线,聚焦内蒙古独特的地域文化,深度挖掘中华文化的历史渊源和多元内涵,一字一句都让“家园”二字更显厚重与温暖。
2026年,是“十五五”规划的开局之年,而文化精神的滋养与赋能,正是前行路上的重要力量。站在新的历史起点,我们将继续带着对这片土地的深情,走进草原深处、田间地头、市井巷陌,通过挖掘内蒙古

丰富的非物质文化遗产代表性项目里的保护传承故事,展现各民族交往交流交融的生动实践,用心用情绘就更加绚丽多彩的《铸牢中华民族共同体意识·家园》版,共同守护我们的家园,共同书写高质量发展的新篇章。
祝愿我们的家园繁荣昌盛! 祝愿全区各族同胞新年顺遂、幸福安康!

——编者

印记
YINJI

西口“风搅雪” 大河吐心声:
漫瀚调里的文化融合

□刘春子

在如毛毛草的鄂尔多斯民歌里,脆铮铮的漫瀚调好似茵陈蒿,遍地生根,通体生香。它不拘格律,却自有筋骨;不事雕琢,却字字生情,在婚丧嫁娶、春秋秋收中代代相传;它没有乐谱定型,却靠口耳相传,把农牧共有的悲欢织进每一个颤音与滑腔;它语言杂糅,曲调交融,正如那黄河水裹着黄沙、混着清流,一路奔涌,不分彼此。

漫瀚调为何叫漫瀚调?“漫”是蒙古语的“芒赫”,意为沙丘;“瀚”是汉语的浩瀚,说的是大河的辽阔。漫瀚调就是大河、边塞、沙丘的儿女,是农耕文化与游牧文化水乳交融的见证。它生在鄂尔多斯高原的七旗八县,长在黄河“几字弯”的臂弯里,像草原上的蒲公英,风一吹,种子就落在了准格尔的梁梁上,落在了达拉特的滩地里,落在了伊金霍洛的草场上,落在了乌审的沙漠边。

漫瀚调起于何处? 这里大河怀抱,数万年前纳林川的河套人追逐拔毛犀;数千年前美稷县的农人弯腰割粟时,南匈奴单于帐下的牧人们也在梳毛制氍;数百年前,大汗宫帐如朵朵白云落在了戴胜鸟育儿雏之乡,东胜右卫控扼绥边城镇;黄河勾连起穹庐与庐舍,长城也好黑界地也罢,都隔不断百姓们的吃穿家常。

漫瀚调起于何时? 嘉道年间,山西、陕西沿边地狭人稠,生计艰难的人们为挣命求活,背起行囊,跨黄河、越边墙,来到内蒙古,或佃租垦荒或牵驼货卖。光绪年间,伊克昭盟(现鄂尔多斯市)多民族杂居已成大势所趋。于是,在犁铧翻起的黄土与马蹄踏过的草浪之间,一种新的歌声悄然萌发——它既不是纯粹的信天游,也不是地道的长调,而是多民族在灶火旁、田埂上、驼铃下彼此应和的心声。你用晋陕的腔,我添蒙古语的韵。一问一答,一唱一和,调子便在唇齿间揉捏成形,词句便在烟火里酿出滋味。

漫瀚调起于何人? 走西口的汉子们把信天游的调子留在黄河古渡,蒙古族阿爸把长调的韵味撒在苍茫草原;垦荒的山西后生学会了蒙古语的“赛努”,放牧的鄂尔多斯额吉也能听懂陕北话的张家李家短。漫瀚调就这样在多民族杂居的烟火气里抽芽吐绿,像黄河岸边的红柳,像鄂尔多斯梁地上的沙柳,不择地而生,却处处留香。

漫瀚调如何变? 漫瀚调原是在蒙古语坐腔的老根子上发出来的嫩芽,可它偏偏不安分,把陕北信天游那股子见鬼唱鬼、张嘴就来的灵气儿给吞进了肚子。这一吞可不得了,就像黄河水混了纳林河水,清也不是浊也不是,倒混出了新滋味。汉家民歌的唱法儿也趁空子钻了进来,像爬山虎缠老墙,三绕两绕,就把蒙古语歌曲“一个调子配一副词”的老规矩给松动了。如今的漫瀚调,一个词儿能套七八个曲牌子,一个曲牌子又能装十来段新词儿,活像草原上的百灵鸟,今儿唱这个调,明儿换那个腔。短调子经这么一折腾,身子骨伸长了,眉眼儿舒展开了,连脚步都变得轻快起来,好似春风吹化了黄河滩上的凌片子,哗啦啦地流。最绝的是“风搅雪”这手绝活——歌手们站在圪梁梁上,一张嘴就是“毛日呀呼套(汉语意为马儿不走),拿上鞭子打”,前半句还是蒙古族阿爸的腔调,后半句就成了陕北后生的口音,像两股旋风在天上打架,搅得雪花满天飘。又唱“努胡日依日奎,捎上一句话”,蒙古语的“朋友不来”刚落地,汉语的“捎话”就蹦了出来,活像黄河滩上的娃娃,一张嘴就是两种味道。

漫瀚调唱的是甚? 唱的是走西口哥哥的泪蛋蛋,唱的是二道圪梁上的信天游,唱的是蒙古族阿爸的骏马,唱的是河套女人的夜面窝窝。蒙古语汉语在调子里打转转,就像黄河和纳林河在滩地里绕弯弯;晋腔陕韵在曲牌里滚疙瘩,好似长城和黑界地在梁梁上交错。

传到今天,漫瀚调已经成了鄂尔多斯口耳相传的活化石。它记录着走西口的辛酸史,记录着白发老翁享乐之邦的温情。如今的漫瀚调,不仅在农村的土炕上唱,也在城市的舞台上唱;不仅在老汉的旱烟味里唱,也在后生的吉他声里唱。漫瀚调就像鄂尔多斯高原上的山丹丹,年年岁岁,花开不败;就像黄河“几字弯”里的流水,日日夜夜,生生不息。

(作者系内蒙古自治区社会科学院副研究员)

看传统技艺·听融合故事 ⑨

青城盘扣
技艺

布条盘织见功力 古韵新辉共传承



孙亚杰(左一)正在指导学生注意青城盘扣技艺细节处理。



《花马》

□本报记者 及庆玲

盘扣,源自古老的中国结,是中国传统服饰的标志性元素。作为盘扣技艺的重要分支,青城盘扣技艺自传入呼和浩特以来,静静传承逾百年,成为承载民俗文化之美与祈福愿的载体。

技艺传承 双向奔赴

盘扣,古称“盘纽”,又称“花纽”,是以布条盘织而成的传统服饰扣件。

它的历史可追溯至宋代,出土文物中便有以布条盘织成纽的衣物,历经宋元明清的演变,因其具有功能性和装饰性而被广泛运用至今。

盘扣技艺和呼和浩特的渊源始于清末民初:彼时,草原丝绸之路日新兴盛,呼和浩特凭借独特的地理位置,成为南北贸易的重要枢纽。晋商、京商等纷至沓来,不仅带来了琳琅满目的货物,更将多样的手工技艺传入此地,盘扣技艺便是其中之一。

盘扣技艺迅速与内蒙古服饰文化融合,从汉族长衫的衣襟,到蒙古族服饰的领口,都能看见盘扣的精巧身影。

“我的姥姥精通盘扣技艺,后来将这门手艺传给了我妈妈。我从小在针线堆里长大,耳濡目染便学会了盘扣技艺。”青城盘扣非物质文化遗产代表性传承人孙亚杰,对盘扣有着刻入骨髓的热爱。

走进青城盘扣手工坊,千姿百态的盘扣即刻映入眼帘,尽显绮丽:有描摹自然生活闲情雅致的花草扣,有寄托人生美好凤凰的文字扣、有承载民族文化的图形扣……一圈一结,一绕一结,将生活与艺术相融合。

孙亚杰指尖轻捻,一缕绯红色仿绸缎在掌心翻折、缠绕,须臾之间,一枚形似石榴的盘扣造型便显雏形。

孙亚杰身后,10余名妇女,按照青城盘扣技艺制作流程,各司其职,认真进行着盘扣制作。“越做越想做。”已经在青城盘扣手工坊工作2年多的高瑞芳道出青城盘扣技艺的魅力。

看着热闹的工坊,很难让人想象,2018年之前,青城盘扣技艺竟鲜有人问津。

彼时,孙亚杰经营着一家服装店,闲暇时便带着自己制作的盘扣手工艺品挨家挨户推销,可一个月下来,最多也只能卖出四五件。

转机出现在呼和浩特市大力支持手工业产业发展浪潮中。2018年,孙亚杰得知内蒙古布丝瑰实业集团能为手艺人提供创作与销售的专属平台,她即刻加入其中。

至此,孙亚杰有了能安心坚守并传承这门古老技艺的平台。

“非遗不能揣在兜里藏着,要让更多人看见、了解、喜爱。”带着这份初心,孙亚杰借助平台积极开展青城盘扣技艺培训班,让青城盘扣技艺的保护与传承逐渐走进公众视野。

多年来,青城盘扣手工坊定期举办公益培训,孙亚杰和她的徒弟也经常深入社区、校园,向居民与学生普及青城盘扣技艺知识、传授基础技艺,累计培养手工艺人两万余人,不仅让这门技艺得以延续,更让许多妇女拥有了稳定的收入来源。

这份坚守与担当也获得了更广泛的认可与支持。2021年,自治区妇联授予布丝瑰创业就业基地“铸牢中华民族共同体意识巾帼手工就业基地”荣誉,同年,全国妇联授予其“全国巾帼文明岗”称号。2025年,青城盘扣技艺入选自治区级非物质文化遗产代表性项目。

走出深巷 破圈发展

“传承不是墨守成规,要在保留传统元素的基础上,融入新时代的气息,取其形,延其意,让青城盘扣技艺在现代生活中有更广阔的舞台。”孙亚杰立足内蒙古地域特色,调整盘扣的样式与配色,将马头琴、祥云、哈达等元素融入青城盘扣设计,让青城盘扣形成了兼具中原细腻与草原豪迈的独特气质。

这份独特的精品质感,离不开考究的制作工艺。

“青城盘扣的精髓,在于‘盘’与‘扣’的平衡,既要牢固实用,又要精巧美观。”孙亚杰拿起一枚传统菊花扣介绍,从选材到成品,青城盘扣需历经量尺寸、裁布条、刷浆、烫条、盘花、缝合、镶嵌等33道工序,每一步都考验着匠人的耐心与功力。

选材时,需挑选质地柔软、富有韧性,兼具光泽美感的仿绸缎,方能保证扣身线条流畅;刷浆环节要精准把控浆水浓度,过稀则布条缺乏支撑,过稠则生硬失美;盘花更是全凭匠人指尖的感觉,力道大小、转折角度都需分毫不差,稍有偏差便会破坏整体造型。

为了适应时代发展,孙亚杰组建设计团队,不断推陈出新,制作出引领行业发展的

工艺品。团队创作的盘扣作品《世界人民一家亲》,以“石榴”为主体形象,用佩戴不同头饰的各民族笑脸形象组成果实,意喻着中华民族与世界各国人民的相知相亲。

拓展用途上,孙亚杰团队将青城盘扣开发成胸针、耳环、项链、毛衣链、腰带、挂饰、装裱画、书签等产品。这些兼具实用性与艺术性的产品,饱含匠人的巧思与祝福,深受大众喜爱。

内蒙古博物院布丝瑰“守艺”文创店、各互联网平台,吸引了大众关注,让青城盘扣摆脱“藏于深巷无人识”的小众困境。

指尖流转间,普通布条化身精美的盘扣;岁月沉淀中,古老技艺在传承中焕发新生。青城盘扣技艺,传递着匠人们的初心与坚守,以更鲜活的姿态融入现代生活,生动见证着中华文化的多元一体,书写着传统文脉的当代华章。

(本版图片均由本报记者杨柳摄)



《马上发达》



《石榴》



《出行》

一言
YIYAN

让匠心守韵
焕发生机

□风启

时尚潮流迭代更替,唯有文化根脉历久弥新。在各类流行风尚轮番登场的当下,青城盘扣技艺如同陈年佳酿般愈发酵厚。这门承载着内蒙古地域文化记忆的老手艺,超越服饰“扣绊”的实用属性,化身文创精品走进大众视野,为我区非遗传承发展提供了生动范本。

非遗传承,根基在匠心坚守,底气在责任担当。作为青城盘扣技艺非物质文化遗产代表性传承人,孙亚杰自幼浸润在传统技艺的氛围中,将这份沉甸甸的技艺传承扛在肩头。她主动拥抱时代机遇,借力呼和浩特市扶持手工业产业发展的政策东风,依托内蒙古布丝瑰实业集团的平台优势,让青城盘扣技艺走出深巷、重焕生机。对于内蒙古各类非物质文化遗产代表性项目而言,唯有扎根生活土壤、主动对接时代需求,才能永葆传统文学生命力。这既需要非物质文化遗产代表性传承人以初心守匠心,精益求精打磨技艺本真;也需要政府部门搭建政策支撑平台,完善传承保障体系;更需要社会各界凝聚合力,为非遗注入多元活力。

非遗“破圈”,关键在守正创新,核心在平衡发展。传承绝非墨守成规的简单复刻,创新也不是脱离根基的盲目跟风,二者的有机平衡正是青城盘扣技艺走红的关键所在。孙亚杰在恪守青城盘扣技艺33道核心工序、坚守技艺本真的基础上,主动挖掘地域文化内涵,不断丰富盘扣的设计元素,让青城盘扣更具内蒙古地域辨识度,既延续了多民族文化融合的历史基因,又精准契合了当代人的审美需求。更值得称道的是,她打破“盘扣仅为服饰配件”的固有认知,推动其向胸针、耳环、书签、装裱画等多元文创产品延伸,让青城盘扣以全新姿态走进千家万户,实现了从“小众技艺”到“大众喜爱”的跨越。

文化兴则民族兴,文化强则民族强。站在新的历史起点,我们要秉持“守正不守旧、创新不跑偏”的理念,用心守护每一项非遗,用力搭建每一个传承平台,用情挖掘每一个文化内涵。相信当越来越多的非遗在坚守中传承、在创新发展中,中华文化的根脉必将更加坚韧。