



扫一扫,看视频

影像非遗



制作蒙古族头饰需要极大的耐心。



苏婷玲姐妹俩一起制作蒙古族头饰。

“一生择一事，一事终一生。”这句话是苏婷玲的人生信条，更藏在她40多年守护蒙古族服饰的每个日子里。

在内蒙古商贸职业学院的研习馆，身为内蒙古自治区民族服饰协会副主席的苏婷玲，正细摩挲着一件传统服饰：“这是巴尔虎蒙古族传统服饰的基本样式，你看这标志性的角型大发头，整套配饰和挂饰重量加起来约6公斤。”40多年来，她的目光始终没离开过蒙古族服饰。

蒙古族服饰被誉为“穿身上的史诗”。它华丽考究，兼具地域与部落特色，图案取材于蓝天白云、草原河流等自然元素，色彩鲜艳、针法细腻，藏着草原人民对自然的敬畏与对美好生活的向往。

退休前，苏婷玲在内蒙古自治区博物院工作时，就和蒙古族服饰结下不解之缘。整理、复原、修复这些服饰，成了她最上心的事。2009年，内蒙古自治区政府牵头开展蒙古族服饰抢救保护工程，苏婷玲就是其中一员。

此后数年，她跟随团队踏遍内蒙古50多个旗县，走访百余位专家与牧民，累计行程近20万公里。最终厘清了蒙古族28个部落传统服饰的基本样式，复原制作了蒙古族各部落的108套服装和34套头饰，全部被内蒙古自治区博物院永久收藏。

岁月没有磨灭这份坚守，反而让传承的火种愈发旺盛。如今，苏婷玲又多了两个重要身份——内蒙古商贸职业学院艺术系、内蒙古工业大学轻工与纺织学院的产业导师。她把非物质文化遗产带进校园，为热爱传统文化的草原青年搭建学习平台，手把手传授服饰制作技艺，更指导他们凭借这项手艺就业创业，让这门技艺成为青年安身立命的本领。

“非遗不是放在博物馆里的标本，墨守成规只会让它失去生命力。”苏婷玲心里始终清楚，传承的关键在于“在保护中创新，在创新中传承”。为此，她带着学生用制作蒙古袍的下脚料制作包包、盘扣胸针、挂件等配饰；将头饰的精美元素转化为年轻人喜爱的首饰、耳环与项链；学校借助数字化技术创新展示方式，扫码就能直观看到服饰穿戴后的动态走秀效果，让古老技艺与现代生活完美相融。

这份跨越半生的执着，不仅感染着课堂上的每一位学生，更影响了身边最亲近的人。妹妹苏婷艳被她的坚守深深打动，主动追随其脚步，如今成为蒙古族头饰的呼和浩特市非物质文化遗产代表性传承人。

从博物院的细致守护，到校园里的薪火相传，再到创新路上的勇敢探索，苏婷玲让蒙古族服饰这部“穿身上的史诗”，在新时代绽放出愈发璀璨的光彩。



苏婷玲(中)向安徽游客讲述元代丝织长袍修复过程。



在课堂上讲解不同部落蒙古族头饰的区别。

衣载千秋融古今

□本报记者 陈杨 孟和朝鲁 庄圆 马骏驰 摄影报道



蒙古族服饰惊艳上海。



指导学生缝制蒙古袍。

【非遗小知识】

蒙古族服饰是我国北方游牧民族服饰中最具代表性的服饰之一，在元代迎来空前发展，逐渐形成奢华艳丽、气势恢宏、华贵考究的风格。随着社会变迁，蒙古族部落有了独立的发展空间，蒙古族服饰的类型和种类不断增多，形成了各部落的不同特色并延续至今。蒙古族各部落服饰均有男女老幼、已婚和未婚、四季服饰、礼仪服饰、日常服饰等区别。主要包括袍子(单袍、夹袍、棉袍、吊带皮袍、白毡皮袍、熏皮皮袍)、坎肩(敖吉、敖吉木格)、靴子(毡靴、香牛皮靴、马海)、头饰及配饰(火、搭链、香荷包)等部分。这些服饰集裁剪缝纫、贵金属加工、饰品制作于一体，是蒙古族文化不可分割的组成部分，凝聚着蒙古族人民的智慧，显示出丰富的文化内涵。



苏婷玲(右一)带领学生走进内蒙古博物院，了解不同部落的蒙古族服饰。

内蒙古博物院内展出的蒙古族服饰。