

致读者  
duzhe

一元复始，万象更新，内蒙古大地涌动着勃勃生机。在新的一年里，《文艺评论》继续与您携手相伴、并肩同行。

2026年，《文艺评论》版将以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，植根博大精深的中华文明，用好内蒙古多姿多彩的文化资源，充分发挥文艺评论引领文艺创作风尚的职责使命，为繁荣发展内蒙古文化事业、建设文

化强区贡献力量。

2026年，《文艺评论》版将积极弘扬和践行社会主义核心价值观。弘扬红色文化、诚信文化、廉洁文化，发挥文化养心志、育情操的作用。弘扬蒙古马精神，“三北精神”和守望相助理念，为铸牢中华民族共同体意识、为推动各族人民共同团结进步、共同繁荣发展提供丰富的精神文化产品。

2026年，《文艺评论》版将围绕文艺精品创作工程的实施，加大文艺精品创作的评论力度，促进提升文化原创能力。以中华优秀传统文化传承发展为己任，更多关注红山文化、西辽河文化等中华文明元素和长城、黄河等中华文化标志性符号，弘扬新时代中国特色社会主义文化，为推动内蒙古高质量发展、加快新闻路提供文化动能。

# “光影里的中国”热播蒙古国 ——内蒙古国际传播新探索带来的启示

◎张淑梅

长期以来，内蒙古以影视为媒、以视听为桥，承担起了对蒙古国等毗邻国家国际传播的重大责任。2025年内蒙古自治区广播电视台进一步优化传播形式内容，创新举办了“光影里的中国”优秀视听节目译制展播活动，聚焦新时代中国式现代化，在蒙古国译制播出我国14个省区市的17部重点优秀纪录片。该展播活动总时长1100余分钟，首播3个多月，多平台展播，覆盖蒙古国人口90%以上，为加快建设多渠道、立体式对外传播格局，展现可信、可爱、可敬的中国形象开辟了新的传播形式和传播路径。

聚焦主线，拓展党的创新理论国际传播新形式。纪录片具有真实性、纪实性特点，素有“国家相册”之称，对于展现真实、立体、全面的中国，具有不可替代的独特作用。“光影里的中国”优秀视听节目译制展播活动选取的纪录片，重点聚焦习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践，展现中国式现代化的真实场景，讲述中国式现代化故事、中国与世界合作共赢故事，将道理和逻辑寓于生动鲜活的故事和丰富真实的情感之中，阐述我国的发展观、文明观、安全观、人权观、生态观、国际秩序观和全球治理观，用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论。此次展播活动通过真实影像镜头和发生在中国及“一带一路”共建国家的生动故事，让蒙古国观众更好地理解中国之路、中国之治、中国之理，更好践行全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议，推动构建中国话语体系和中国叙事体系。

聚沙成塔，打造国际传播中国纪录片节目带。纪录片制作投入大、产出周期长，单独一个省区市难以形成规模化播出效应。此次展播活动积极争取广电总局支持，得到充分肯定和有力指导，得到各省区市的积极响应

和大力支持，集各相关省区市之力汇聚了一批全国重点优秀纪录片，经认真审查评估，充分考虑传播需要和蒙古国观众需求，最终遴选14个省区市的17部重点优秀纪录片译制成“喀尔喀”蒙古语版。播出安排充分尊重蒙古国观众收视习惯，在蒙古国乌兰巴托电视台每周二、周四、周六黄金时段各播出1集，自2025年9月16日开播，一直持续到2025年12月25日，并在多平台多轮次安排播出，形成了中国纪录片精品节目带、节目专区，有效增强用户黏性，培养中国纪录片忠实观众。

精选精译，用精品力作吸引受众，展示形象。优质精品内容始终是广播电视台和网络视听的基本盘，也是开展国际传播和国际交流的基本盘。本次展播活动，无论是构思策划、素材选取，还是画面处理都是精打细磨，所选纪录片无一不是思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，代表了近年来国内较高的纪录片制作水准。在译制环节，委托内蒙古在蒙古国设立的“中国影视剧喀尔喀蒙古语译制中心”进行本土化译制，蒙古国翻译人员进行本土化文稿翻译，蒙古国有影响力的配音演员进行本土化配音，国内专家审核把关，既保证纪录片原滋原味、准确无误，又适应蒙古国观众的观看习惯和便于理解。该批纪录片以其宏大叙事、壮阔画面、细腻表达吸引蒙古国观众，也是中国广电精品的集中展示，塑造了中国创作的精品典范。

立足构建中国话语体系和中国叙事体系开展国际传播。党的二十届四中全会将全面提升国际话语权做出战略部署。要实现中华民族伟大复兴，争取国际话语权是我们必须解决好的一个重大问题。加强和改进国际传播就是争取国际话语权的重要途径和形式。加强和改进国际传播，就要把中国故事讲好，更要把中国故事背后的思想力量和精

神力量讲好，在话语体系和叙事体系方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。

立足情感共鸣和价值共振，向世界讲好中国故事。加强和改进国际传播，向世界讲好中国故事，目的是将中国叙事嵌入人类命运共同体的宏大框架，传播中华文明，增强人文交流和文明互鉴，以文明对话替代文化对抗。乌兰巴托电视台(UBS)节目负责人评价译制作品“本土化表达精准、文化适配性强”，其中《绿色长城》《祁连山我们的国家公园》等生态主题作品非常契合蒙古国环保热点，收视率较同期常规节目提升15%—20%，并收到观众后续点播需求，提出常态化合作意向；《窗外那片红树林》成为展播期间的“爆款”作品，引发蒙古国观众广泛讨论与二次传播。蒙古国环保部官员钢巴图评价“片中科研人员对红树林的坚守令人感动，这是全人类共同的生态责任”，相关话题在蒙古国社交平台引发阅读热度，带动“中蒙生态合作”讨论热度显著提升；蒙古国国家公众广播电视台台长顾问勒·孟克图日高度评价《千万工程》，称“这部纪录片讲述的浙江乡村发展故事，是蒙古国农牧民和畜牧业相关成员学习的典范”。

立足建设国家向北开放重要桥头堡开展国际传播。建设我国向北开放重要桥头堡是习近平总书记赋予内蒙古的战略定位之一。内蒙古毗邻俄、蒙，边境线长达4200余公里，开放口岸20个，是祖国北大门。加强和改进对蒙、俄国际传播，是内蒙古落实建设我国向北开放重要桥头堡的使命任务。建设我国向北开放重要桥头堡，也是内蒙古牵头协调全国视听资源，加强和改进对蒙、俄国际传播的重要优势。

加大聚合联动。下一步内蒙古的国际传播工作要继续积极争取广电总局指导和全国各省区市支持，统筹协调全国视听资源，精

心遴选与世界故事共情共振的中国故事，丰富主题、内容，规划时长、结构，大力推动全国最优秀纪录片对外传播，充分体现中国优秀纪录片制作水准，向世界讲述真实的中国故事，展示中国式现代化生动场景，彰显中国国理念、治国方案、中国智慧，全方位展示中国形象，推动文明互鉴和民心相通，携手构建人类命运共同体。

扩大传播范围。内蒙古地处祖国北部，横跨东北、华北、西北地区，接临八省区，北与蒙古国和俄罗斯接壤，是中欧班列中部通道、东部通道的重要节点，在国家发展和安全工作大局中具有十分重要的地位。内蒙古加强和改进国际传播，要重点聚焦俄、蒙，并积极向其他俄语、蒙古语国家和地区，以及“一带一路”相关延伸国家拓展，为参与共建“一带一路”和中蒙俄经济走廊、建设我国向北开放重要桥头堡注入更多力量。

打造译制基地。2016年起，内蒙古在蒙古国设立了“中国影视剧喀尔喀蒙古语译制中心”，积极开展对蒙影视剧译制播出工作。“光影里的中国”优秀视听节目译制展播活动依托该中心组织开展，高质量推进了译制展播各项工作，并协调中蒙双方相关部门单位领导嘉宾和媒体记者60余人，出席2025年9月16日在乌兰巴托举行的启动仪式，蒙古国和国内的多家媒体对活动进行了全方位多角度宣传报道，推动了活动开展。今后，要继续发挥该中心常年深耕蒙古国影视市场的人脉资源和专业队伍，并积极拓展多语种译制，把内蒙古打造成为对蒙、俄国际传播的视听节目译制中心，有力服务全国视听节目走出去。



# 《天生草原》中的草原书写与文明回响

◎于志超

艾平是生活在内蒙古大地上的著名散文家，从早期的散文集《长调》《呼伦贝尔之殇》《雪夜如期》《风景的深度》《草原生灵笔记》《聆听草原》《隐于辽阔的时光》，到如今的《天生草原》，艾平用整整四十年的沉浸式创作，完成了对呼伦贝尔草原最为系统、深情的文学记录。她的散文获多种奖项，曾两次获得鲁迅文学奖提名。但比奖项更重要的是，她建立了一种可贵的写作伦理——以谦卑之心聆听草原大地，以敬畏之笔书写文明底蕴。

我们走进呼伦贝尔草原，实际已踏入一片精神原乡——那里不仅是地理版图上的绿色疆域，更是文学的一片星空。艾平勤勤恳恳地在这里劳作，构筑起一座独属于她的文学圣殿。《天生草原》作为最新力作，绝非27篇文字的简单缀合，而是一位草原女儿与天地万物对话的完整史诗。这部作品既延续了她对草原生态、游牧文明及生命哲学的深度勘探，更以女性特有的细腻笔触，在自然与人文之间，发掘出了潜藏的神性光芒，从而牵引着读者的情感波涛和精神向度。

《天生草原》中有天地精神与草原魂魄。艾平的散文境界，既辽远广袤又温暖可亲。文字间流淌着牧歌的韵律，深邃处见平实，平实处蕴力道。她以忠实记录者的姿态，将草原的日常琐碎升华为现代“天人合一”的哲学注脚，让每一株草叶都成为文明的密码，每一阵风都化作历史的低语。这种将个人情感与天地精神相融合的书写，使她的作品超越了地域文学的局限，成为当代散文创作中一道独特的风景线。

艾平作品生动展现了她如何将生命融入这片浩大草原，如何以深沉的爱拥抱这片多情的土地。无数个零下三十度的冬日，她为观察驯鹿、犴、猞猁等生物的冬栖习性，连续在深雪中跋涉，肢体几近冻僵，仍坚持记录每一处细节；无数个炎夏，她席地盘腿坐在牧民的蒙古包外，一边聆听老额吉唱着古老歌谣，一边在笔记本上飞速记录即将消逝的声响；或深入人迹罕至的森林，追随着鸟儿幼崽的成长与一天一变的植物，浑然忘我。这种用身体感知大地的写作方式，让她的文字带着青草的气息与风雪的体温，也使她成为草原最忠实的记录者与最深沉的热爱者。在《驯鹿之语》中，那些朴素的写实与科普背后，



是她反复求证、多方访查的严谨。她也曾为确认一个关于蒙古马的历史细节，数次造访一位老牧人，核对不同季节马匹的生理变化与行为模式。她不仅采访牧民，还请教兽医、生态学家，还多次跟踪各种马在山野里的行走。扎根大地，融入生活，也使她的散文兼具诗性美感与文献价值，既可作文学文本欣赏，亦可为研究草原生态与游牧文化提供参考。

《天生草原》中见生态伦理与文明对话。艾平的自然观察，自然地延伸至文化习俗与历史传承层面。这种文化深度亦见于《锯羊角的额吉》《萨丽娃姐姐的春天》《羊群中的一只雁》等篇目。对细节的执着，让她的散文充满历史的厚重感与生命的温度，让她的作品在文学性与真性之间找到了完美平衡。

艾平散文的深邃处，在于她彻底跳脱人本中心主义的叙事窠臼，一笔一落地构建“万物有灵”的生物圈命运共同体。在《雪无止境》中，雪是春的滋润，也是人类依赖的生存环境；《会飞的樟子松》里，带翅膀的种子如生命使者飞遍北半球，构筑起一道道防风防沙抗旱的生态长城；《撒欢牧场的白头翁》中，一种小小的野花绽放在林地上，其实潜伏着背后惊人的奥秘；《原生草》描绘碱草的坚韧，更是道出了草原的生态秩序——人需要羊，羊离不开草，草离不开好生态……《大鸟盛放如花》里，通过作者和大鸨鸟的几次相遇，写出了动物在时代变迁中的命运，也呈现了游牧文化的生态观；《芦苇之舞》中，芦苇摇曳的意象，不仅是自然乐章的唯美，更重要的是写出了“天地与我共生”的意义；《野韭菜花是羊肉的魂儿》通过一味美食，写出了贴近自然的游牧文化记忆；《白雪森林》中，通过多种动物脚印和巢穴的叠加场景，加之对不冻河和驼鹿的讲述，写出了大森林生物链的繁复和隽永；《聆听草原》中有关于过往的生动回忆，又有今日之变带来的惊喜……艾平笔下，草原并不是美图般的风景，而是一个充满灵性、能回应、能言说的生命体。作者的这种万物有灵的宇宙观，源于草原古老传统价值与生态意识的深度融合，以及

大历史遮蔽的个体经验和生活样貌重新焕发光彩。

《天生草原》中凝聚着文明的韧性与天地和谐。《在呼伦贝尔的雪中》描绘的传统转场场景，《聆听草原》中记录的是即将失传的生活规则与草场的命运。《风景的深度》结尾写道：“呼伦贝尔草原的美是一个天人合一的境界，那悠久的文明是其中最有深度的风景。”在《芦苇之舞》中，她将芦苇的摇曳与牧民之舞、马群之舞相联系，将自然与文明并置。可以说，艾平的散文印证了费孝通先生“各美其美，美美与共”的文化自觉理念，为我们提供了一种在全球化背景下保护地方性知识的思考路径。

艾平的语言风格独具特色，尤为难得的是，她成功避免了地域书写中常见的异域情调猎奇，也超越了风情节化的浅表描绘。她的每一处风景描写都与人物的心灵轨迹紧密对应。她写雪，雪落下的声音，就是天地间最轻的呼吸；写草长，绿色就会从地心涌出，漫过马蹄；写黄昏，夕阳会把影子拉得像一首长调。这种举重若轻的文字功力，来自她对汉语音律的敏感把握，更来自她与草原气息的长期融合。在《我在大森林里找你》中，她将寻找“生长天”的过程与寻找自我内心联系起来——“我不知道你是谁，却见你活生生的扑面而来，与我窃窃私语，与我促膝长谈，与我命运与共。”“天地氤氲、万物化醇，你从四面八方涌来。”这些来自心灵的肺腑之言，使她的散文具有音乐复调般的立体感。

艾平的散文境界辽远而广阔，在《在那百花盛开的草原》中，她写道：“蒙古袍的蓝色代表天空，黑色代表大地，红色代表火。古老的游牧民族就是这样把对大自然的敬畏和崇拜，带在身上，放在心中，赶着牛羊，唱着牧歌，穿过霜天雪雨，穿过历史，走进展新的生活。这一切都发生在百花盛开的草原上。”这种平实而富有哲理的语句，让她的散文在读者心中留下长久的回响。

读者一旦走进《天生草原》，已置身一场横跨时空的文明铁卷。《天生草原》是艾平献给草原的赤子之心，亦是草原馈赠世界的文明信物。透过她的文字，我们得以窥见草原众生的呼吸，触摸万物灵性的脉动，体悟“天人合一”的至境。



当“骑手”的意象与文学创作相遇，便注定定了《草原十二骑手》这部作品集的独特气质——它既是对内蒙古文化精神的赓续，也是一场跨越代际的文学突围。这部收录了海勒根那、赵卡等12位内蒙古中青年作家中短篇小说力作的文集，以47万字的厚重篇幅，勾勒出内蒙古大地的文学图景，更诠释着新时代内蒙古文学复兴与繁荣的新气象。

“草原十二骑手”的命名，绝非简单的修辞策略，而是深植于内蒙古雄浑广袤的文化土壤的精神锚点。骑手纵马扬鞭、踏冰卧雪的豪迈，与作家们扎根内蒙古、笔耕不辍的坚守形成了跨越时空的呼应。这种呼应，让这部作品集从诞生之初就自带鲜明的地域文化基因，却又不止于地域书写的桎梏。入选的12位作家，涵盖70后、80后、90后、00后四个年代，不同年龄层的创作视角与叙事风格交织碰撞，让内蒙古的文学表达有了更丰富的维度。

70后作家的笔触，带着对历史与现实的深沉叩问，为整部文集奠定了厚重的基调。海勒根那的《请喝一碗哈图布的酒》与《巴桑的大海》，以草原的人情风物为底色，在酒盏与大海的意象里，藏着游牧民族的生存智慧与精神向往。哈图布的酒，是草原人待客的热忱，更是文化传承的载体；巴桑心中的大海，是身处草原却心怀远方的浪漫，也是传统与现代碰撞下的精神突围；赵卡的《你会游泳吗》《杀县简史》则跳出了草原的空间限定，以冷峻的笔触剖开人性的褶皱，在荒诞与现实的交织中，展现出更为开阔的叙事视野；拖雷的《厄尔尼诺》与《叛徒》，将自然现象与人性抉择并置，用充满张力的故事，探讨着环境变迁与个体命运的关联，字里行间满是对这片土地的深切关怀。

80后作家的创作，更侧重于在传统与现代的夹缝中，探寻人物的生存状态与精神困境。娜仁高娃的《门》与《裸露的山体》，以细腻的笔触描摹着草原女性的内心世界。“门”是空间的界限，也是心灵的壁垒，既隔开了传统游牧生活与现代文明，也困住了女性对自由的渴望。《裸露的山体》则像是被揭开的伤疤，隐喻着草原生态与人文环境的变迁，引发读者对发展与守护的思考；肖睿的《筋疲力尽》以直白的叙事，展现现代人在生活重压下的疲惫与挣扎，让文学书写，有了更普遍的现实观照；阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》与陈萨日娜的《一朵芍药一片海》《云中的呼唛》，则在民族文化的底色上，编织出充满传奇色彩的故事。铁布鲁的坚韧、阿扎的江湖义气、芍药与大海的浪漫联结、呼唛的神秘悠远，共同勾勒出内蒙古各族儿女的精神图谱，让地域文化的表达既有厚度，又有温度。

90后作家的登场，为这部文集注入了更具先锋性的叙事活力。渡澜的《傻子乌尼戈消失了》《在大车店里》，以灵动飘渺的笔触，打破了传统的叙事逻辑，“傻子乌尼戈”的消失，像是一个充满隐喻的谜题，在荒诞的故事外壳下，藏着对人性、对群体记忆的叩问；大车店里的众生相，则是社会的一个缩影，充满了烟火气与戏剧性；苏热的《金骆驼》《黄塘记》，将目光投向乡土社会，在金骆驼的象征意义与黄塘的变迁故事里，书写着时代浪潮下乡村的坚守与蜕变。90后作家的创作，少了几分沉重，多了几分实验性，他们以更轻盈的姿态，探索着地域文学的更多可能性。

00后作家的加入，是这部作品集的一大亮点，也预示着内蒙古文学的新生力量正在崛起。田逸凡的《亲爱的你们》《乃玉的暗恋滩》，以青涩却真挚的笔触，描摹着青春的悸动与成长的迷茫。故事里的少年心事，与草原的辽阔背景相融，让成长的烦恼多了一分诗意；艾嘉辰的《腹鸣》《新年快乐》与晓东的《清冷之人》《淡绿色的马》，则展现出00后作家独特的叙事视角。他们不刻意强调地域符号，而是将个体的感受置于中心，用细腻的心理描写与灵动的意象建构，让文学表达更具个性化与现代性。淡绿色的马、清冷的人物，这些充满诗意的意象，为内蒙古文学的传统书写，增添了一抹清新的色彩。

从70后的深沉厚重，到00后的灵动新锐，《草原十二骑手》构建了一条清晰的代际文学脉络。这不仅是一场跨越年龄的文学接力，更是一次由“边缘”向“中心”的文学远征。长久以来，地域文学往往被贴上“小众”的标签，被置于文学版图的边缘地带。但这部作品集却以多样化的叙事探索证明，地域文学从来不是狭隘的“地方书写”，而是植根于本土文化，却能触达人类共通情感的文学学表达。

《草原十二骑手》的作者既是传统的守护者，也是未来的探索者。他们扎根内蒙古大地，书写着内蒙古的历史与现实、变迁与坚守；又以开放的姿态，拥抱全球化的语境，将个体的生命体验与时代的发展浪潮相结合，让地域文学有了更广阔的气象。他们以笔为缰，在文学的原野上纵马驰骋，既守护着民族文化的根脉，又探索着文学创作的无限可能。

正如中国作协副主席邱华栋在序言中称，这部作品集“体现了在新时代的引领和推动下，内蒙古文学开始走向复兴与繁荣的新篇章”。《草原十二骑手》的出版，不仅是对内蒙古中青年作家创作成果的一次集中展示，更是为地域文学的发展提供了一个优秀范本。它让人们看到，当文学扎根于厚重的文化土壤，当不同代际的创作者携手同行，地域文学便能突破边界的限制，走向更广阔的文学天地。

《草原十二骑手》的蹄声，沉浑而清晰，它踏碎了那种将边地文学视为单一、静止的刻板印象，展现出一个层次丰富、动态发展的文学共同体。他们以集体的形式证明，在全球化与同质化浪潮汹涌的今天，那些深植于本土经验、具有文化自觉的写作，恰恰可能为疲惫的文学现场提供最稀缺的原创力与精神厚度。他们的实践启示人们，真正的文学力量，往往孕育于特定的水土，却注定要回应超越地域的普遍性命题。

这十二位“骑手”，与其说是在回归草原，不如说是在以草原赋予他们的独特禀赋与视角，出发去勘探更广阔的人类精神世界。他们的集结号，不仅是对内蒙古文学的一次重要盘点与推动，或许也是对中国当代文学整体格局的一次微妙而有力的启迪。当他们的文字被集结、出版、阅读和讨论，一个新的、更具包容性与活力的文学坐标，正在被悄然建立起来。蹄声所至，皆是通途。

内蒙古高原的风，吹拂着草原与戈壁；文坛的骑手，在笔墨的疆域里策马奔腾。《草原十二骑手》不是终点，而是一个崭新的起点，它预示着内蒙古文学的未来，必将有更壮丽的风景。

(本版图片除署名外均源自网络)

點睛

