



致读者
duzhe

一元复始，万象更新，内蒙古大地涌动着勃勃生机。在新的一年里，《文艺评论》继续与您携手相伴、并肩同行。

2026年，《文艺评论》版将以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，植根博大精深的中华文明，用好内蒙古多姿多彩的文化资源，充分发挥文艺评论引领文艺创作风尚的职责使命，为繁荣发展内蒙古文化事业、建设文

化强区贡献力量。

2026年，《文艺评论》版将积极弘扬和践行社会主义核心价值观。弘扬红色文化、诚信文化、廉洁文化，发挥文化养心志、育情操的作用。弘扬蒙古马精神、“三北精神”和守望相助理念，为铸牢中华民族共同体意识、为推动各族人民共同团结进步、共同繁荣发展提供丰富的精神文化产品。

神力量讲好，在话语体系和叙事体系方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。

立足情感共鸣和价值共振，向世界讲好中国故事。加强和改进国际传播，向世界讲好中国故事，目的是将中国叙事嵌入人类命运共同体宏大框架，传播中华文明，增强人文交流和文明互鉴，以文明对话替代文化对抗。乌兰巴托电视台（UBS）节目负责人评价译制作品“本土化表达精准、文化适配性强”，其中《绿色长城》《祁连山我们的国家公园》等生态主题作品非常契合蒙古国环保热点，收视率较同期常规节目提升15%—20%，并收到观众后续点播需求，提出常态化合作意向；《窗外那片红树林》成为展播期间的“爆款”作品，引发蒙古国观众广泛讨论与二次传播，蒙古国环保部官员钢巴图评价“片中科研人员对红树林的坚守令人感动，这是全人类共同的生态责任”，相关话题在蒙古国社交平台引发阅读热度，带动“中蒙生态合作”讨论热度显著提升；蒙古国国家公众广播电视台台长顾问勒·孟克图日高度评价《千万工程》，称“这部纪录片讲述的浙江乡村发展故事，是蒙古国农牧民和畜牧业相关人员学习的典范”。

立足建设国家向北开放重要桥头堡开展国际传播。建设我国向北开放重要桥头堡是习近平总书记赋予内蒙古的战略定位之一。内蒙古毗邻俄、蒙，边境线长达4200余公里，开放口岸20个，是祖国北大门。加强和改进对蒙、俄国际传播，是内蒙古落实建设我国向北开放重要桥头堡的使命任务。建设国家向北开放重要桥头堡，也是内蒙古牵头协调全国视听资源，加强和改进对蒙、俄国际传播的重要优势。

加大聚合联动。下一步内蒙古的国际传播工作要继续积极争取广电总局指导和全国各省市支持，统筹协调全国视听资源，精

心遴选与世界故事共情共振的中国故事，丰富主题、内容，规划时长、结构，大力推动全国最优秀纪录片对外传播，充分体现中国优秀纪录片制作水准，向世界讲述真实的中国故事，展示中国式现代化生动场景，彰显中国理念、治国方案、中国智慧，全方位展示中国形象，推动文明互鉴和民心相通，携手构建人类命运共同体。

扩大传播范围。内蒙古地处祖国北部，横跨东北、华北、西北地区，接临八省区，北与蒙古国和俄罗斯接壤，是中欧班列中部通道、东部通道的重要节点，在国家发展和安全工作中具有十分重要的地位。内蒙古加强和改进国际传播，要重点聚焦俄、蒙，并积极向其他俄语、蒙古语国家和地区，以及“一带一路”相关延伸国家拓展，为参与共建“一带一路”和中蒙俄经济走廊、建设我国向北开放重要桥头堡注入更多力量。

打造译制基地。2016年起，内蒙古在蒙古国设立了“中国影视剧喀尔喀蒙古语译制中心”，积极开展对蒙影视剧译制播出工作。“光影里的中国”优秀视听作品译制展播活动依托该中心组织开展，高质量推进了译制展播各项工作，并协调中蒙双方相关部门单位领导嘉宾和媒体记者60余人，出席2025年9月16日在乌兰巴托举行的启动仪式，蒙古国和国内的多家媒体对活动进行了全方位多角度宣传报道，推动了活动开展。今后，要继续发挥该中心常年深耕蒙古国影视市场的人脉资源和专业队伍，并积极拓展多语种译制，把内蒙古打造成为对蒙、俄国际传播的视听节目译制中心，有力服务全国视听作品走出去。

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

光影

当“骑手”的意象与文学创作相遇，便注定了《草原十二骑手》这部作品集的独特气质——它既是对内蒙古文化精神的赓续，也是一场跨越代际的文学突围。这部收录了海勒根那、赵卡等12位内蒙古中青年作家中短篇小说力作的文集，以47万字的厚重篇幅，勾勒出内蒙古大地的文学图景，更诠释着新时代内蒙古文学复兴与繁荣的崭新气象。

“草原十二骑手”的命名，绝非简单的修辞策略，而是深植于内蒙古雄浑广袤的文化土壤的精神锚点。骑手纵马扬鞭、踏冰卧雪的豪迈，与作家们扎根内蒙古、笔耕不辍的坚守形成了跨越时空的呼应。这种呼应，让这部作品集从诞生之初就自带鲜明的地域文化基因，却又不至于地域书写的桎梏。入选的12位作家，涵盖70后、80后、90后、00后四个代际，不同年龄层的创作视角与叙事风格交织碰撞，让内蒙古的文学表达有了更丰富的维度。

70后作家的笔触，带着对历史与现实的深沉叩问，为整部文集奠定了厚重的基调。海勒根那的《请喝一碗哈图布其的酒》与《巴桑的大海》，以草原的人情风物为底色，在酒盏与大海的意象里，藏着游牧民族的生存智慧与精神向往。哈图布其的酒，是草原人待客的热忱，更是文化传承的载体；巴桑心中的大海，是身处草原却心怀远方的浪漫，也是传统与现代碰撞下的精神突围；赵卡的《你会游泳吗》《杀县简史》则跳出了草原的空间限定，以冷峻的笔触剖开人性的褶皱，在荒诞与现实的交织中，展现出更为开阔的叙事视野；拖雷的《厄尔尼诺》与《叛徒》，将自然现象与人性抉择并置，用充满张力的故事，探讨着环境变迁与个体命运的关联，字里行间满是对这片土地的深切关怀。

80后作家的创作，更侧重于在传统与现代的夹缝中，探寻人物的生存状态与精神困境。娜仁高娃的《门》与《裸露的山体》，以细腻笔触描摹着草原女性的内心世界。“门”是空间的界限，也是心灵的壁垒，既隔开了传统游牧生活与现代文明，也困住了女性对自由的渴望；“裸露的山体”则像是被揭开的伤疤，隐喻着草原生态与人文环境的变迁，引发读者对发展与守护的思考；肖睿的《筋疲力尽》以直白的叙事，展现现代人在生活重压下的疲惫与挣扎，让文学书写，有了更普遍的现实观照；阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》与陈萨日娜的《一朵芍药一片海》《云中的呼吸》，则在民族文化与底色的底色上，编织出充满传奇色彩的故事。铁布鲁的坚韧、阿扎的江湖义气、芍药与大海的浪漫联结、呼吸的神秘悠远，共同勾勒出内蒙古各族儿女的精神图谱，让地域文化的表达既有厚度，又有温度。

90后作家的登场，为这部文集注入了更具先锋性的叙事活力。渡澜的《傻子乌尼戈消失了》《在车店里》，以灵动跳脱的笔触，打破了传统的叙事逻辑。“傻子乌尼戈”的消失，像是一个充满隐喻的谜题，在荒诞的故事外壳下，藏着对人性、对集体记忆的叩问；车店里的众生相，则是社会的一个缩影，充满了烟火气与戏剧性；苏热的《金骆驼》《黄塘记》，将目光投向乡土社会，在金骆驼的象征意义与黄塘的变迁故事里，书写着时代浪潮下乡村的坚守与蜕变。90后作家的创作，少了几分沉重，多了几分实验性，他们以更轻盈的姿态，探索着地域文学的更多可能性。

00后作家的加入，是这部作品集的一大亮点，也预示着内蒙古文学的新生力量正在崛起。田逸凡的《亲爱的你们》《乃玉的暗色滩地》，以青涩却真挚的笔触，描摹着青春的悸动与成长的迷茫。故事里的少年心事，与草原的辽阔背景相融，让成长的烦恼多了几分诗意；艾嘉辰的《瘦狗》《新年快乐》与晓角的《清冷之人》《淡绿色的马》，则展现出00后作家独特的叙事视角。他们不刻意强调地域符号，而是将个体的感受置于中心，用细腻的心理描写与灵动的意象建构，让文学表达更具个性化与现时代性。淡绿色的马、清冷的人物，这些充满诗意的意象，为内蒙古文学的传统书写，增添了一抹清新的色彩。

从70后的深沉厚重，到00后的灵动新锐，《草原十二骑手》构建了一条清晰的代际文学脉络。这不仅是一场跨越年龄的文学接力，更是一次由“边缘”向“中心”的文学远征。长久以来，地域文学往往被贴上“小众”的标签，被置于文学版图的边缘地带。但这部作品集却以多样化的叙事探索证明，地域文学从来都不是狭隘的“地方书写”，而是植根于本土文化，却能触达人类共通情感的文

学表达。

《草原十二骑手》的作者既是传统的守护者，也是未来的探索者。他们扎根内蒙古大地，书写着内蒙古的历史与现实、变迁与坚守；又以开放的姿态，拥抱全球化的语境，将个体的生命体验与时代的发展浪潮相结合，让地域文学有了更广阔的气象。他们以笔为缰，在文学的原野上纵马驰骋，既守护着民族文化的根脉，又探索着文学创作的无限可能。

正如中国作协副主席邱华栋在序言中称，这部作品集“体现了新时代的引领和推动下，内蒙古文学开始走向复兴与繁荣的崭新气象”。《草原十二骑手》的出版，不仅是对内蒙古中青年作家创作成果的一次集中展示，更是为地域文学的发展提供了一个优秀范本。它让人们看到，当文学扎根于厚重的文化土壤，当不同代际的创作者携手同行，地域文学便能突破边界的限制，走向更广阔的文学天地。

《草原十二骑手》的尾声，沉浑而清晰，它踏碎了那种将边地文学视为单一、静止的刻板印象，展现出一个层次丰富、动态发展的文学共同体。他们以集体的形式证明，在全球化与同质化浪潮汹涌的今天，那些深植于本土经验、具有文化自觉的写作，恰恰可能为疲惫的文学现场提供最稀缺的原创力与精神厚度。他们的实践启示人们，真正的文学力量，往往孕育于特定的水土，却注定要回应超越地域的普遍性命题。

这十二位“骑手”，与其说是在回归草原，不如说是在以草原赋予他们的独特禀赋与视角，出发去勘探更广阔的人类精神世界。他们的集结号，不仅是对内蒙古文学的一次重要盘点与推动，或许也是对中国当代文学整体格局的一次微妙而有力的启迪。当他们的文字被集结、出版、阅读和讨论，一个新的、更具包容性与活力的文学坐标，正在悄然建立起来。蹄声所至，皆是通途。

内蒙古高原的风，吹拂着草原与戈壁；文学的骑手，在笔墨的疆域里策马奔腾。《草原十二骑手》不是终点，而是一个崭新的起点，它预示着内蒙古文学的未来，必将有更壮丽的风景。

（本版图片除署名外均源自网络）



典評



文艺评论

《草原十二骑手》的文学远征

马小江

点晴

文艺评论