

影像非遗



扫一扫,看视频

为皮雕画着色。



皮上作画。

皮雕传艺刻新韵

□本报记者 李卓 王晓博 王鹏 摄影报道

呼伦贝尔市海拉尔区呼伦贝尔古城内,有一家名为“塔日甘呼民族皮艺”的店。隆冬里的一个清晨,记者走进这家店的二楼,高级工艺美术师、内蒙古自治区工艺美术大师苏力德正在指导学生清珂尔给一幅鄂伦春族老人形象的皮雕画着色。

“这是国家级非物质文化遗产项目鄂伦春族狍皮制作技艺代表性传承人满古梅的肖像,是我们正在创作中的组画《呼伦贝尔记忆》中的一幅。呼伦贝尔生活着48个民族,这组作品选取了几位富有民族特色的老人肖像,通过他们的脸庞和服饰,展示时光所带给他们的印记。”苏力德介绍,“我们所有的创作题材都源自于呼伦贝尔这片热土。”

雕花的马鞍、奔腾的骏马、翱翔的雄鹰、牧人的脸庞……在苏力德的皮雕艺术世界里,一件件手工艺品里浸染着呼伦贝尔草原的风情,雕刻着人与自然和谐共生的游牧时光。

皮艺(蒙古族皮艺)是第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。在古代,动物皮因轻便、耐磨、防潮,成为游牧民族的生活必需品。而如今,蒙古族皮艺承载着游牧生活的印记,在传统技艺与现代工艺理念的交融中,碰撞出时尚新潮流。

2016年,苏力德创办了内蒙古塔日甘呼民族艺术设计有限公司,前不久,该公司入选内蒙古自治区文化产业示范基地。近10年来,苏力德免费开设了50多期培训班,他和妻子白永洁已培训来自各行各业的学员2300多名,并在呼伦贝尔多地创建了7个工作室。他们还被呼伦贝尔职业技术学院建筑工程系聘为客座教授,开设皮艺皮雕课程。

“通过培训学习,学员们能够全手工独立完成作品。据不完全统计,我们的学员中有900多名是牧民,空闲时,他们可以在自己的牧场制作产品拿去售卖;有600多名是学生,其中一部分毕业后实现了在相关领域的就业创业。”苏力德介绍,“呼伦贝尔是一座旅游城市,皮雕产品约80%的消费者为中外游客,就业前景可观。”

多年来,苏力德致力于这项技艺的传承保护与创新发展,赋予作品以时代内涵。受经典歌曲《雕花的马鞍》启发,2022年,苏力德设计完成了同名作品,并参加第二届中国工艺美术博览会,在第二届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中荣获百鹤奖。“以马鞍为原型,我们陆续做了钥匙扣、冰箱贴、摆件等200多种文创,并和相关文旅企业进行合作,让更多的人了解马文化。”苏力德说。

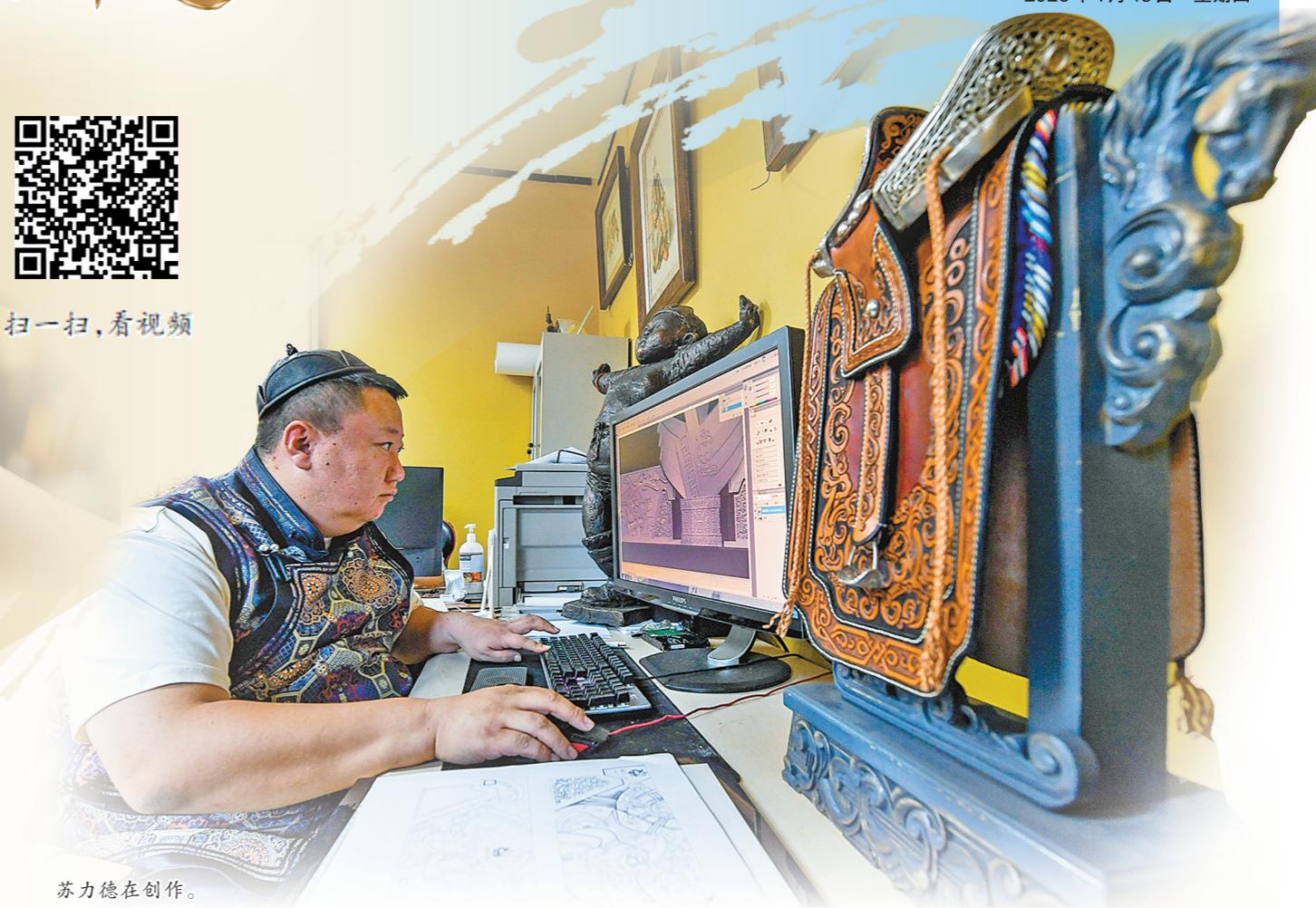
在工作室,苏力德向记者展示了一个套着皮外壳的塑料水杯,这是2007年他在早市上买的水杯。他说:“这个水杯壳是我制作的第一件实用性作品,现在已经变成了教具。从那时起,我意识到,皮艺皮雕作品要具有实用性,能够被大家所使用。我们紧跟时代的步伐,始终努力创新技艺、融入科技,全手工制作新的东西。”

2024年,清珂尔的作品《代马依风》在第三届工艺美术文创设计大赛中斩获奖项。清珂尔介绍:“创作这幅作品时,苏老师让我在马身上加一点绿色,成了点睛之笔。”苏力德解释:“皮雕画中的骏马形象是呼伦贝尔草原的马,草原的颜色会反光在马身上。”

“这些年,我的学生们拿过国家级奖项10多个,自治区级奖项40多次。有人调侃‘徒弟超过了师傅’,那又怎样,我很自豪!我在这片草原上成长,我对自己所学的技艺有感情,我想让更多的人创新与传承这项技艺。”苏力德说。

匠心守艺,与时俱进。这项古老技艺在现代化表达中,让非遗焕发时代光彩,让艺术滋润美好生活。

向学生传授蒙古族皮艺技巧。



苏力德在创作。



皮艺巴彦淖尔市级非物质文化遗产代表性传承人徐荣经营着一家皮艺店。



苏力德查看皮雕画成品。

【非遗小知识】

皮艺(蒙古族皮艺)也称皮雕画,是一门传统的古老技艺,承载着游牧文化的生活印记。蒙古族皮艺选材严格、工艺严谨、制作复杂,其代表性作品种类较多,大多与生活息息相关,有皮毛服饰、皮制箭囊、皮壶、皮雕镶嵌的马鞍、皮包、皮箱、皮画等。蒙古族皮艺通过师徒方式传承,目前存续状况较好,学徒和从业人员达上万人。2021年,皮艺(蒙古族皮艺)被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



皮上作画。



雕刻。



游客在呼伦贝尔古城的一家皮艺店打卡。



缝制。

