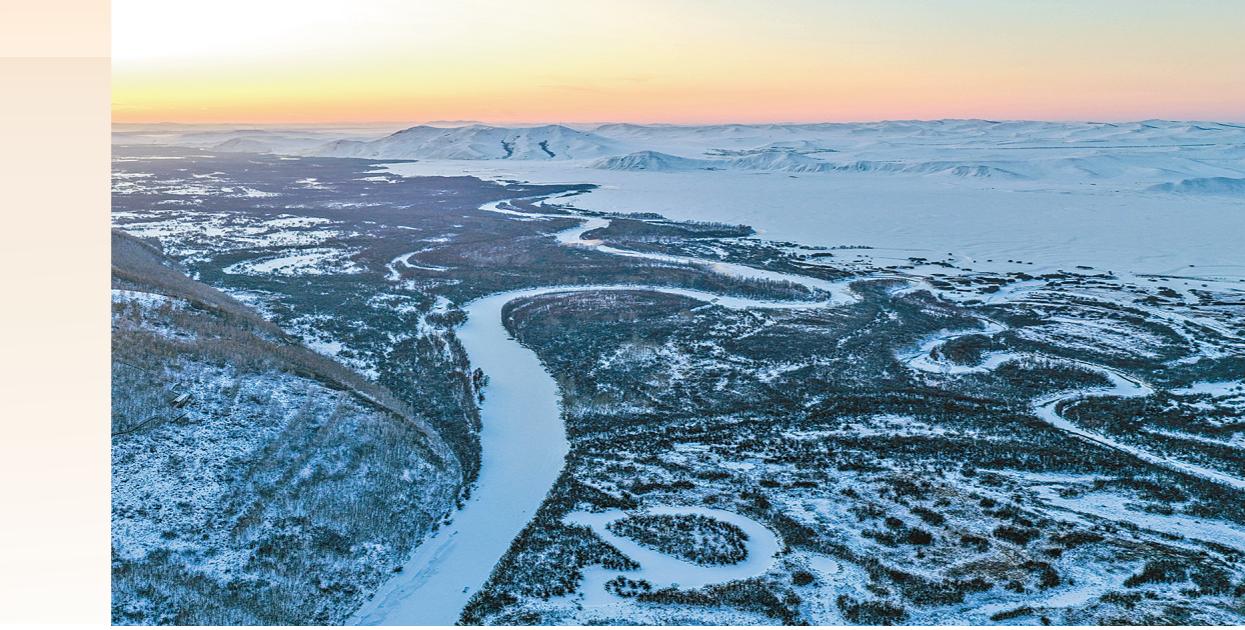


执行主编:孙一帆
责任编辑:李卓
版式策划:纪安静
制图:安宁
2026年1月21日
星期三



湿地冬韵

余晖映衬下的額爾古納湿地周边被皑皑白雪覆盖,与远处银装素裹的山峦相映成趣,河流蜿蜒曲折,美景醉人。額爾古納湿地位于呼伦贝尔市额尔古纳市境内,是中国保持原状态最完好、面积较大的湿地之一,被誉为“亚洲第一湿地”。

本报记者 王晓博 摄





展演东路二人台传统戏《兄弟俩》。



演出

东路二人台的守与传

□本报记者 于涛 王磊 李超然 怀特乌勒斯 摄影报道

1月19日清晨,乌兰察布艺术剧院排练厅内板胡声悠扬,东路二人台演员苏卫东、尚月芳手持道具,反复打磨《兄妹观花》经典片段。春节临近,演员们都在紧锣密鼓备战正月里的下乡演出。与此同时,一场针对这门传统艺术的“破圈”行动也在网络端同步推进。

作为内蒙古四大戏曲剧种之一,东路二人台以乌兰察布方言为基底,更注重戏剧叙事,唱腔细腻婉转,作品多取材于当地劳动生活,乡土气息浓郁。这门2011年被列入国家级非物质文化遗产扩展项目名录的艺术,如今却面临“观众老龄化、网络认知弱、常被误称‘门楼调’”的传承困境。

“年轻人不愿学、网上找不到正经资料,这门戏快被淡忘的风险真不小。”苏卫东一脸担忧。为破解传播僵局,他在社交平台开设个人账号,分享东路二人台常识、经典唱段及乐器演奏视频,填补了这门艺术在网络传播中的空白。

传承虽难,但希望也在萌发。2025年8月,乌兰察布市商都县举办了首届内蒙古东路二人台艺术展演周,来自蒙晋冀陕的700余名艺人齐聚一堂,让这门传统艺术重现生机。幕后,尚月芳与苏卫东始终默默耕耘,他们查找老乐谱,挖掘濒临失传的曲调和戏剧脸谱,并按照老戏模式创排新剧,全力守护这门艺术的根脉。

“这次春节下乡演出我们准备了一些喜庆的小戏,和乡亲们好好热闹热闹,让东路二人台越唱越响。”尚月芳满怀希望地说。



排练东路二人台小戏《兄妹观花》。



演员苏卫东通过网络直播让更多人了解东路二人台艺术。

银装南湖迎客来

□本报记者 王磊 摄

