

影像非遗

毛绣技艺专用工具。

部分学员作品。

用毛绣的工艺把那些美丽的生灵展现出来。



扫一扫,看视频

纤毛为笔绘传承

□本报记者 于涛 王磊 李超然 怀特乌勒斯 摄影报道

走进乌兰察布市察右后旗文化艺术中心,展柜上栩栩如生的察哈尔毛绣作品令人目不暇接。一旁,肖占贵正将一缕灰白色的羊毛“种”进纱网。他的手指沉稳有力,每簇毛发栽植的角度与深浅都恰到好处。随着毛从渐密,一只梅花鹿的轮廓在纱网上显现。

这不是标本制作,也非传统刺绣。这项名为“察哈尔毛绣”的国家级非物质文化遗产,又被称为“毛植”,它以动物皮毛上的锋毛为“线”,以纱网为“布”,匠人需将精选的动物毛发,依照其自然生长方向,通过栽植技术在纱网上制作出各种动物图案形状,供人们观赏或制成各种生活用品。

从相皮、辨色到栽植、推毛,完成一幅作品要经历24道技法。作为察哈尔毛绣内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性传承人,肖占贵对这门艺术有着独到见解:“我们不仅要制作出生动逼真的动物形象,还要赋予它环境语境,”他抚摸着即将完成的作品,“你得知道这只鹿是在冬夜的雪原上,还是在夏日的黄昏里。”

时代变迁中,察哈尔毛绣的题材不断革新,彰显着匠人对自然的敬畏。最初,它的大型作品以狮、虎、豹为核心,珍贵皮毛既是工艺材料,也是财富象征。随着野生动物保护理念深入人心,匠人们主动摒弃原生野生动物皮毛,转而采用马、牛、羊、骆驼等家畜毛发,甚至远赴国内外搜集多样原生材料,在不染色的前提下还原生灵本色。如今,作品题材早已突破传统边界,既涵盖现生动物,也包括已灭绝的动物,用指尖技艺让逝去的生灵“复活”,传递着生物多样性保护的时代命题。与此同时,生肖文化、家宠宠物等贴近现代生活的题材应运而生,让古老工艺与年轻人对话,拓宽了察哈尔毛绣的市场空间与受众群体。

传承之路道阻且长,却因热爱与坚守而生生不息。多年来,肖占贵深耕传承事业,努力推动“工艺美术进校园”,更将课堂延伸至农村、牧区、社区,“不管有无文化基础,只要有热爱动物的善心与发现美的慧眼,就能学会”,这是他的教学理念,也让察哈尔毛绣传承打破了“传男不传女、传内不传外”的旧规。

学员朱月莲2022年偶然结缘毛绣,从最初的兴趣寥寥到如今的全身心投入,她在粘毛的过程中感受到“人与自然的和谐美”,直言“做小动物时仿佛能听到它在说话,希望把它做得更漂亮自然”。在工作室里,老匠人悉心辅导,学员们挤时间潜心创作,每一根毛发的栽植都饱含着对工艺的敬畏与对生活的热爱。

从一根毛发到一件作品,从古老技艺到现代表达,这门“栽植”生命的艺术,在耐心中延续,在热爱中新生。



从一张毛皮到一件作品,需历经24道技法。



观众观看毛绣作品。

本报记者 海军 摄

【非遗小知识】

察哈尔毛绣又称“毛植”,是蒙古族古老的手工艺,至今已有800多年历史。现以乌兰察布市察右后旗周边为核心传承区域,北京市部分地区亦有分布。察哈尔毛绣材料天然,所制成品环保可靠,其作品既可作装饰观赏,亦可用作床上用品、坐垫靠背、服装衣物等裘皮及皮毛制品使用,兼具实用性 with 艺术性。

作为中国传统毡毯艺术的优秀代表和重要组成部分,察哈尔毛绣展现了中国毡毯工艺的历史演进,对民族传统艺术发展作出了贡献。保护和传承它,对于增强人们的环保意识,提高民众审美情趣,促进各民族之间文化融通,有着重要的现实意义。

选毛。

学员认真制作。

肖占贵为集宁师范学院学生演示毛绣技艺。

肖占贵教学员制作田鼠。