

国家强盛、民族复兴需要物质文明的积累,也需要精神文明的升华。有文化自信的民族,才能立得住、站得稳、行得远。
——摘自习近平总书记同法国总统马克龙在成都进行友好交流时的讲话(2025年12月5日)

看传统技艺·听融合故事 ⑮

羽毛画
制作技艺印记
YINJI君子津渡口
见证诚信品格

□王海荣

每一个民族或地区的文化,都有自己特色鲜明的品质,而在这些品质中有些又居于核心地位,在整个观念体系乃至文化整体中起到统摄作用,决定文化形态的特点和性质,引领整个文化体系朝着一定的方向前进。恪守信义的品质就是在内蒙古地域文化的文化观念体系和文化整体中发挥如此作用,并成为内蒙古地域文化得以繁荣发展的精神动力。内蒙古各族人民之所以有着共同的性格特征,共同构成和谐有序的人文环境,就是恪守信义的品质使他们拥有了彼此认同的基础。

君子津渡口,是北魏至唐代黄河中上游的重要古渡口之一,是连通山西与内蒙古的重要交通枢纽,促进了两岸百姓之间的往来、商品贸易、物资和文化交流。随着黄河河道游移、摆荡,古今地理面貌发生巨大变化,加之文献记载的简略等,其具体位置尚无定论。有学者认为君子津渡口位于今呼和浩特市托克托县和清水河县交界喇嘛湾处,以喇嘛湾渡口为参照,又可分为喇嘛湾渡口说,喇嘛湾以北说,喇嘛湾以南说三种观点;也有学者认为,君子津渡口当在今鄂尔多斯市准格尔旗大沟人黄口与对岸托克托县蒲滩拐村间黄河上,并认为蒲滩拐村古城应是防守君子津渡口的重要军事驻防设施。有关君子津渡口的具体位置,有待进一步考证。

有关君子津渡口的文献,最早可追溯至北魏郦道元《水经注》和北齐魏收的《魏书》。《魏书》载:“冬十有二月癸亥,西巡至云中,北猎野马于辱孤山,至于黄河,从君子津西渡,大狩于薛林山。”“冬十月丁巳,车驾西伐幸云中,临君子津,会天暴寒,数日冰结。十有一月戊寅,帝率轻骑二万,袭赫昌”;“帝闻之,乃遣就阴山伐木,大造工具。二月,车驾还宫。三月丙子,遣高凉王礼镇长安,诏执金吾督贷桥于君子津”。上述几处引文中,连续出现“君子津”这一地名,由此能够确定,在魏收之时,君子津已经是一个为人所知的古渡。

然而,这些引文仅限于提及地名,对于其相关的典故及人物没有更多的涉及,更为详细的记载可见于北魏郦道元的《水经注》。据说,其名源于《水经注》所载东汉桓帝时期典故:“皇魏桓帝十一年,西幸榆中,东行代地,洛阳大贾赍金货随帝后行,夜迷失道,往投津长,曰子封,送之渡河。贾人卒死,津长埋之。其子寻父丧,发冢举尸,资囊一无所损。其子悉以金与之,津长不受。事闻于帝,曰‘君子也’,即名其津为君子济,济在云中城西南二百余里。”典故说,相传在东汉桓帝时期,一位来自洛阳的大商人,携带许多金银货物来到此地要求渡河。船家是古渡的津长,划船送商人渡河,不料商人突然病发身亡,只好把商人的尸体埋葬。商人的儿子得知父亲的死讯,便千里寻父。当他将父亲的尸骨从墓中取出时,发现父亲贴身的金银财物居然完好无损地同父亲葬在一起。商人儿子被津长的高尚品德所感动,便要把这些金银财物全部赠给他,津长坚决推辞不肯接受。桓帝听说这件事后,称赞这位津长“真是君子啊”,随即把这处渡口称为“君子济”(即“君子津”)。这段引文记述了君子津渡口得名之由来以及其所在的大体方位。这个承载了千年诚信传说的古渡口,是正直无私、淳朴善良、诚信仁爱的内蒙古各族人民高尚品格的象征。

信义是衡量一个人道德品格的重要尺度,是维系社会成员之间的融洽关系的重要力量。信义是内蒙古各族人民伦理道德体系的基石,是在内蒙古地域文化的观念体系当中起着核心、引导作用的品质。信义是综合体现诚实厚道、讲求信誉、公平正直、慷慨仗义等品质的道德范畴,被人类共同奉为美德,尤为内蒙古各族人民所推崇和恪守。恪守信义,就是内蒙古各族人民以诚配天、以义为本、大道诚信思想的概括。守信讲义历来被认为是内蒙古各族人民优秀的禀赋之一,人们以内诚于心、外信于人为荣,以轻诺寡信、背信弃义为耻,这一高尚的价值目标,也在人与人、人与自然、人与社会的关系中得到了生动的体现和践行。君子津渡口,不仅是一个历史地理概念,更是一个承载着内蒙古各族人民诚信、仁义、友爱等传统美德的文化符号。

内蒙古天高地远,民风淳朴,内蒙古各族人民历来把崇信重义当作人生重要的心灵约定,这是一种发自灵魂深处的维护社会和谐的承诺,也是对人际关系、人与天地、自然关系最为深层、真挚的表达。

(作者系内蒙古自治区社会科学院研究员)

一片羽毛,轻如云霞,却承载着千年技艺与时代梦想。孔雀羽毛有翠绿、亮绿、青蓝、紫褐色,多带有金属光泽。尾屏上散布着近圆形“眼斑”,由紫、蓝、绿、褐、黄、红6色组成。孔雀羽毛工艺品,自古以来便是时尚的灵感源泉,不仅精致好看,更有自由、美好和希望等寓意。

在兴安盟乌兰浩特市义勒力特镇,流传着一个“孔雀东北飞”的动人故事。故事的主



羽毛粘贴画。

角周海燕,以“柔肩”担起创业梦想,用巧手编织幸福生活,不仅让原本栖息于温暖南国的孔雀在北方安家落户、开屏生辉,更将孔雀羽毛化为璀璨非遗,编织出一条文化传承与乡村振兴交融的共富之路。

从引种养殖到技艺创新,从个人创业到带动一方,周海燕用15年坚守,诠释了“匠心”与“初心”,让古老技艺在新时代焕发勃勃生机。



羽毛饰品。



巧手点翠 雀羽生花

□本报记者 高敏娜

南雀北飞

孔雀。”周海燕回忆,为了让这些“娇贵客人”平安抵达,姐妹俩一路风餐露宿,住吃都在面包车上。

但残酷的现实很快击碎了她们的憧憬:新建的雀舍在暴雨中倒塌,首批孔雀因难以适应北方严寒与昼夜温差,全部死亡。周海燕坦言:“当时感觉所有努力都白费了,甚至怀疑当初的选择是否正确。”

然而,周海燕骨子里的倔强让她选择重新出发。在反复研究后,她设计出双层保暖孔雀舍,调整养殖密度与光照,更走访全国多个基地,结合北方农作物特点,历经上百次试验,研发出适合高寒地区孔雀生长的饲料配方。

2011年,乌兰浩特市蒙雀养殖专业合作社正式成立,孔雀在北方土地上成功孵化、繁衍,养殖事业步入正轨。

然而周海燕的思考并未止步。出身手工艺世家的她,自小看着父辈制作动物标本与羽毛制品长大,耳濡目染间学会这些传统技艺。她留意到,孔雀自然换羽时脱落的华美羽毛被废弃,心中不禁生出疑问:“每一根羽毛都是自然的馈赠,能否让它创造更多价值?”这份念想,将她引向挖掘羽毛手工艺价值的道路上。此后,她远赴上海、深圳、长沙、武汉等地,潜心研习传统羽毛制作工艺,一颗非遗传承与创新的种子,就此在她心中悄然播下。

点“羽”成金

走进周海燕的羽毛工艺品展厅,仿佛步入一个流光溢彩的孔雀世界。粘贴画、胸针、耳饰、扇子、面具……百余种工艺品熠熠生辉,一只高达2米的孔雀标本昂首挺立,羽屏绚烂如虹,引得游客纷纷驻足拍照。

这是周海燕数年如一日匠心坚守与不懈追求的成果。

从选羽、清洗、消毒、定型,到设计、剪裁、拼贴,每道工序都需极致用心。尤其是羽毛画制作,需经图稿设计、浮雕堆叠、立体粘贴等30余道复杂工序,有时甚至借助显微工具进行羽叶对接。周海燕带领团队开发出九大系列百余款产品,让孔雀羽毛如宝石般闪耀。

“孔雀羽毛拥有百年不褪色的特质,每

只成年孔雀每年自然脱落约120根羽毛。”周海燕一边介绍一边现场演示羽毛画的制作。先描摹雏形,再精心选取羽毛,指尖轻捻慢贴,一幅栩栩如生的孔雀图渐次呈现。

凝固的美丽,是瞬间的永恒。周海燕说,孔雀标本制作更是对耐心与技艺的双重考验。从消毒防腐、铁丝塑形,到填充缝合、后期调整,需历经10余日反复打磨。“朝夕相处中,我把它们的形态刻在脑海里,才能还原其灵动之美。”周海燕说。如今,一副孔雀标本的市场价格将近4000元,她制作的孔雀标本销往全国各地,合作商20多家,商品供不应求。

“我们要让孔雀的每一根羽毛都发挥价值,更要让这门手艺活起来、传下去。”周海燕说。

衔“羽”共富

联结,托举起一个个家庭奔向美好生活的梦想。

9年多来,乌兰浩特市蒙雀养殖专业合作社累计培训超4000人次,其中残疾人近700名,帮助590余人取得职业资格证书,超过200户家庭依托“家庭工作室”实现居家灵活就业。

这份执着赢得了认可,2025年,“羽毛画制作技艺”入选自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,周海燕也被评为全国首批乡村工匠名师。曾经被视为“边角料”的孔雀羽毛,完成了从养殖副产物到文化创意产品的华丽蜕变。而最初的养殖基地已经升级成为一个集非遗体验、生态观光、科普研学于一体的“雀羽非遗工坊”。数以万计的游客慕名而来,亲手体验羽毛画制作技艺;

500余家合作商遍布全国,让这些蕴含指尖温度的作品“飞”入更广阔的世界。

从“孔雀东北飞”到“非遗技艺兴”,周海燕用15年光阴,走出一条“非遗+产业+共富”的乡村振兴新路。她用一项技艺带动产业,让文化传承与经济发展同频共振,生动诠释了新时代劳动者如何通过守护文脉、创新实践,书写下共同富裕的隽永篇章。

(图片由乌兰浩特市委宣传部提供)



在周海燕看来,非遗的生命力在于传承,在于共享。她坚信,这门精巧技艺不应束之高阁,而应成为带动大众就业增收的“幸福技艺”。

自2016年起,乌兰浩特市蒙雀养殖专业合作社开设“共富课堂”,周海燕主动将非遗技艺转化为公益资源,长期深入兴安盟各旗县,免费为乡村妇女、留守群众和残障人士传授技能。

二级伤残的刘占永,在这里从学员成长为独立授课的培训讲师,重燃生活希望;需要照顾家庭的妇女顾春芳,通过在家制作羽毛饰品,找到了家庭与收入的平衡点;患病仍需定期透析的张猛,也在合作社找到了力所能及的劳动岗位,实现了自身价值……一根根轻盈的孔雀羽毛,通过非遗技艺的



孔雀标本。