



5

制图：安宁
版式策划：纪安静
责任编辑：高莉
执行主编：张敬东

2026年
1月30日
星期五

内蒙古日报

文物说



【出圈】林西博物馆镇馆之宝

【自白】

凝萃时光的“文身”

□本报记者 高莉

我是一只来自元代的青花团龙云纹盘，我的故事一半藏在江南窑烟里，一半留在北方草原。

我诞生于有名的景德镇瓷窑，窑烟漫天，炉火灼灼。为了使瓷土更加细腻耐高温，匠人将高岭土与麻仓土进行“二元配方”制成瓷泥。他粗糙的双手反复揉，直到把瓷泥里的杂质和气泡全揉出去，瓷泥看上去又均匀又细腻，这才放到陶轮上拉制出我的胚胎。这可是个关键步骤，需要匠人具备丰富的经验和技巧，才能确保我形状的规整和美观。

更考验匠人技艺的是给素面朝天的我“文身”。他用墨线在我身体的中心勾勒出团龙和蝌蚪云的图案轮廓，又在我的身体边缘勾勒出枝蔓相连、象征福寿延绵的花朵轮廓。为了颜值，我一直屏气敛息地配合着他。

匠人又用特制的毛笔蘸了钴料为我的“文身”图案填色。大家可别小看钴料，它是发色的重要成分，含量的高低直接关系到我“文身”颜色的好坏。从波斯进口的苏麻离青含钴量高，发色好，匠人用的就是从波斯辗转而来的苏麻离青，因为来之不易，他使用时特别小心。

经过前期这番“神操作”，我便要进入高温涅槃时刻。匠人在我身体表面涂了一层透明釉料，便将我送入窑中高温烧制起来。随着体温的不断升高，我的体质越来越硬，皮肤也越来越白，更妙绝的是我的“文身”，随着温度的升高，逐渐呈现出青翠欲滴的蓝色。

经过窑火淬炼，我华丽的变成一只口径15.9厘米，底径5.2厘米，高4.1厘米的圆唇、侈口、弧腹、圈足微外撇的青花瓷盘，带着江南水雾的氤氲，奔赴来自塞北的邀约。

我的旅途终点是弘吉剌部的封地应昌路，那可是个繁华的地方。我被包裹得严严实实，随着北上的商旅，颠簸颠簸翻山越岭，穿沙过河，终于抵达大草原。在这水肥草美的地方，我盛过美味的奶食，见过王府的灯火，听过悠扬的马头琴声。

王朝更迭，在一片嘈杂声中，几双大手将我和伙伴匆匆埋入地下，我们进入休眠期。数百年后重现天日，拂去岁月的铅华，我身上的青花“文身”龙纹依然精美，花朵依然淡雅。

元代青花团龙云纹盘上有龙纹、云纹、缠枝花卉纹等图案，既有中原文化的韵味，又融入了草原文化和西方文化的元素。纹饰颜料为波斯进口的苏麻离青，发色浓艳，蓝中带紫，伴有自然形成的黑色铁锈斑，这是元青花典型特征。

青花龙腾卷风云

□本报记者 高莉 通讯员 唐胜利



精彩讲解扫码阅读



元青花是中国陶瓷从“素瓷”向“彩瓷”过渡的重要发展时期。相比前代“素瓷”中偶有点染的随意性，元青花更重视装饰的整体效果，严格按预先制定的构图框架绘制，以主体纹饰为中心，辅助纹饰层层铺垫，构成一个完整的图案，乍看繁花满眼，实则井然有序。元青花纹饰布局的成熟及题材的丰富，标志着青花正式成为中国瓷器的主流品种。

元代青花团龙云纹盘

口径15.9厘米，底径5.2厘米，高4.1厘米。

元代龙纹龙身细长如蛇，颈细长，龙头扁长形，顶生双角，张口露齿，四肢瘦劲有力，爪分三趾、四趾、五趾，肘毛及尾鬃呈火焰状，形象凶猛刚劲。



（本版图片由林西博物馆提供）

代青花团龙云纹盘，虽历经数百年的岁月风霜，仍光彩熠熠，它的发现也充满意外与惊喜。

1972年10月中旬，林西县繁荣乡前地村一位王姓村民在山坡下平整耕地，突然感觉手中的铁锹碰到了硬东西。他扔开铁锹，扒开泥土，看到一只绘着蓝色花纹的大盘子，兴奋地呼喊起来。周围干活的村民听到呼声围拢过来，目光都被这个漂亮的盘子吸引了。有人提议“再挖挖看”，人们纷纷响应。扩大挖掘范围后，当挖出一个长1.8米、深1.5米的土坑时，发现里面有一堆瓷器。生产队长得知消息，将挖到的瓷器全部集中到生产队会议室，立即与县文化馆文物组取得联系。

文物组的工作人员赶到现场，经过一番辨认与研究，确定村民挖出来的12件瓷器都是典型的青花瓷，其中3只盘子、3只杯子和1个扁壶是元青花精品，造型精美，画工技法精良，线条流畅，青花料深入胎骨，瓷胎坚硬细腻。

青花团龙云纹盘是3只盘子之一，胎体采用瓷土和高岭土混合的“二元配方”。纹饰上，龙纹、云纹、缠枝花卉纹等图案，既有中原文化的韵味，又融入了草原文化和西方文化的元素。纹饰颜料为波斯进口的苏麻离青，发色浓艳，蓝中带紫，伴有自然形成的黑色铁锈斑，这是元青花的典型特征。

青花瓷是中国陶瓷里的一朵奇葩，在中国陶瓷艺术史上占有重要地位。周杰伦演唱的《青花瓷》中，“素胚勾勒出青花，笔锋浓转淡”“色白花青的锦鲤跃然于碗底”“你隐藏在窑烧里千年的秘密，极细腻犹如绣花针落地”等歌词，勾勒出青花瓷器烧制的工艺细节与东方独有的含蓄情愫，让人仿佛觉得眼前徐徐展开一幅古韵盎然的水墨青花图。

青花瓷是国之瑰宝，兴起于唐代，成熟于元代，明、清时期达到高峰。在素白的瓷胎上，以氧化钴作呈色剂描绘纹饰，再覆以透明釉，入窑以1300摄氏度左右高温烧成釉下彩瓷。钴料在高温中发生变化，呈艳丽的蓝色，在烧成的瓷器上，纹饰和胎体形成蓝、白相间的视觉效果。

受历史背景和文化习俗影响，元代青花瓷体现出游牧文化与中原文化的融合之美。就拿装饰纹样来说，元青花瓷器纹样有中原文化中代表祥瑞的龙、凤凰、麒麟、鸳鸯、鹤等纹饰。元代龙纹龙身细长如蛇，颈细长，龙头扁长形，顶生双角，张口露齿，四肢瘦劲有力，爪分三趾、四趾、五趾，肘毛及尾鬃呈火焰状，形象凶猛刚劲。

在赤峰市林西博物馆的“万年古韵 博远林西”历史文化展厅中，就陈列着一件精美的元

元代青花团龙云纹盘出土于林西县繁荣乡前地村

【观点】

古瓷汇聚东西韵

□白明泽 唐胜利

元代青花团龙云纹盘，胎体厚重，釉色莹润，以青花绘就的三爪团龙与祥云纹饰在素白的胎面上舒展流转，虽然历经数百年沧桑岁月，但是蓝白交辉依然明丽，气势撼人。作为林西地区出土的元代青花瓷器精品，这件器物不仅是元代制瓷工艺的巅峰见证，更是草原丝绸之路上的历史传奇。

林西县地处内蒙古东南部，西拉木伦河北岸，古代是草原丝绸之路的重要节点。元代，这里属中书省应昌路，是连接东北、华北与漠北的重要交通枢纽，商队往来频繁，东西方文化在此交汇。青花团龙云纹盘的青料苏麻离青来自波斯，制瓷技术来自中原，纹饰主题融合了多种文化元素，在景德镇窑炉中完成烧制，经草原商路运至林西。它的“旅途”是丝绸之路上人员、物资、技术流动的缩影，更是中华民族多元一体格局的物质见证。

青花始创于唐代，在三彩器上采用钴料装饰，烧制出钴蓝彩，又创造性地将钴料彩绘到高温白釉下，青花由此产生。元代，青花技术迅速成熟，成为中国瓷器的主流品种。明、清时期，青花发展到巅峰。作为社会生活不可缺少的日常用具，青花瓷器在它的每个发展阶段都有时代的烙印。

元青花的诞生，是中国陶瓷史的一场“技术革命”。元代，随着中西贸易的繁荣，进口钴料苏麻离青传入中国，景德镇瓷窑率先采用瓷土加高岭土的“二元配方”，提高了瓷土中三氧化二铝的含量，使大型瓷器胎体在烧制时不易变形。

景德镇窑工对“二元配方”的成熟运用，使独具特色的元代青花瓷这一“蓝白艺术”终成规模，出现了以青花彩绘为特色的全新瓷种。这种工艺流程先在素胎上用钴料勾勒图案，再施透明釉，经1300摄氏度高温一次烧成。经高温烧制后的青花纹饰，呈现鲜艳的蓝色，在白釉的衬托下尤显明净素雅。

元青花纹饰的题材极为丰富，有植物纹、动物纹、人物故事纹、几何纹等，其中人物故事纹是元代首创。元青花丰富了中国陶瓷的装饰题材，呈现出中西文化交融的时代特征。

（作者系林西博物馆副研究馆员）

【史话】

中西合璧显包容

林西地区在元代属中书省应昌路。1214年，成吉思汗“甲戌分封”，弘吉剌部获包括今林西在内的赤峰西部至锡林郭勒南部地域，世代与黄金家族联姻，有“生女为后、生男尚主”之荣。林西地处中原至漠北驿道要段，是弘吉剌部游牧与屯牧核心区，也是保障军政通信与物资“南货北上、北货南下”的关键中转站，中原的瓷器、铁器、茶叶与草原的马匹、皮毛在此交易。

元代是青花瓷器的成熟期，也是大规模外销的开端。依托陆海商道，元青花从景德镇瓷窑启程，抵达东南亚、西亚及东非等地，换回香料、宝石、象牙等海外物资，不仅是海外贸易的核心大宗商品之一，更是跨文明交流的珍贵载体。

元青花外销承载着中原陶瓷工艺与文化内涵，传入海外后，既影响了当地制瓷业发展，也吸纳了海外文化元素，促进了中西文化交融，让青花瓷器享誉世界。

龙的形象在元代被赋予了鲜明的时代特色，头部扁长，双眉如焰，二目有神，角如鹿角向后伸展，龙须细长弯曲，龙爪刚劲有力，整体造型矫健威猛，既传承了中原文化中龙的威严，又融入了游牧族群崇尚力量与勇猛的精神。

云纹在中原文化中寓意祥瑞，与龙纹搭配，营造出威严、庄重又充满动感氛围，象征皇权的至高无上与吉祥如意。云纹在元代被称作“蝌蚪云”，云头如蝌蚪尾尾，云脚末端分三岔到五岔不等，这种形态可受到西亚、中亚文化中装饰图案的影响。

元青花凝聚东西方文化的交融之美，以中原传统制瓷工艺为根基，甄选景德镇优质瓷土，承袭中华传统文化经典龙纹、花卉、人物纹饰脉络，采用进口苏麻离青，既传承中原陶瓷文化，又吸纳海外文化元素优化器型纹饰，成为跨越时空、连接中外文化的纽带，彰显中华文明兼容并蓄的包容特质。

（唐胜利 供稿）