



社区志愿者和辖区爱心商户为观影群众送上清凉解暑的饮品。



开展专题放映,弘扬伟大抗战精神。



社区居民在“兴安领创·展示体验中心”观影。

光影筑梦 点亮群众文化生活

□高敏娜 付朋 王群

夜幕低垂,兴安盟的乡村广场、社区空地、校园操场、林区站点银幕次第亮起。一束束光影穿越夜色,将红色故事、家国情怀、民俗风情送到农牧民身边。近年来,兴安盟在文化惠民政策指引下,以保障农村牧区群众文化权益为核心,统筹各旗县市力量,从构建全域覆盖的服务网络,到创新模式提升惠民实效,再到筑牢机制保障发展根基,让公益电影成为传递文化力量、凝聚民心、助力基层文化建设的重要载体。

2025年,兴安盟累计放映公益电影超10200场次,直接惠及群众超20余万人次,在广袤的兴安大地上绘就出一幅“光影惠民、文化润心”的生动画卷。

全域覆盖

织密惠民服务网络

“以前想看电影得往城里跑,现在在家门口就能看,还能和邻居们一起唠嗑,心里别提多舒坦了。”乌兰浩特市义勒力特镇幸福嘎查村民王天赐早早来到嘎查活动室占座,等候观看当晚放映的抗日战争题材影片《猎杀:生死突围》,共同感受革命先辈的热血与担当。

这样的场景,如今在兴安盟的城乡角落已成常态。

兴安盟坚持以群众需求为导向,打破地域与场景限制,推动公益电影放映从农村牧区向社区、校园、部队、景区、养老机构等多领域延伸,构建起“横向到边、纵向到底”的全域覆盖服务网络,让不同群体共享文化发展成果。

冬季的阿尔山林区,气温低至零下三十摄氏度。电影站工作人员带着便携放映设备,跋涉数十公里来到林业检查站,为值守的“林海卫士”播放《守边人》。银幕前,护林员们围坐一起,看着影片中与自己境遇相似的坚守故事,听着宣讲员讲述身边护林人的事迹,暖意驱散了冬日的严寒,也让坚守的信念更加坚定。

与此同时,在阿尔山第一小学,《流浪地球》等影片成为青少年的“课外课堂”,光影中的奋斗精神与家国情怀,悄然在孩子们心中种下理想的种子。观影

后,非遗传承人现场教学树皮画制作,实现了红色基因与传统文化在光影中的双重浸润。

科右中旗在实现174个嘎查村全覆盖的基础上,主动延伸服务触角,让公益电影走进景区、学校与社会福利院。在巴彦敖包景区,“公益电影放映点亮景区文旅新活力”活动成为新亮点,游客们在欣赏草原风光之余,围坐观看影片,文旅融合让旅途更具韵味;在科右中旗职业学校,“淘票票·星光点点公益放映专场”播放抗战题材电影《东极岛》,引导学生铭记历史、厚植爱国情怀。

突泉县围绕“村村有电影、人人能观看”的目标,在全县188个行政村全面开展公益电影放映。每逢放映日,无论偏远山村还是乡镇中心,村委会的广播都会提前预告。村民们闻讯而来,带着小马扎、拎着零食,欢聚在银幕前,成为一片热闹温馨的海洋。

“以前农闲时大家要么在家看电视,要么凑一起打牌,现在有了公益电影,在村里就能看大片,日子过得更有滋味了。”突泉县突泉镇新生村村民崔海军笑着说。

公益电影如同一条文化纽带,将优质资源送到群众身边,在兴安盟织就了一张覆盖城乡、惠及全民的文化惠民网。

创新赋能

提升文化服务温度

“下次想看《满江红》的举手。”“我家孩子想看动画片。”在乌兰浩特市义勒力特镇幸福嘎查党群服务中心的放映点,放映结束后工作人员仔细收集着大家的“点单”需求。不同于以往“我放你看”的单向输送,兴安盟各地积极创新服务模式,通过“点单定制、融合延伸、互动参与”等方式,让公益电影从“送文化”转变为“种文化”,更贴合需求,更有温度。

2025年,乌兰浩特市率先建立“群众点单”机制,通过线上票选、线下问卷、入户走访等方式,广泛收集观影需求,形成了涵盖红色经典、故事影片、动画等多类别的片库。“根据群众反馈,《长征一家人》《熊出没·重启未来》等影片点播率很高,服务供需匹配度提升至90%以上。”乌兰浩特市委宣传部副部长张子聪介绍。

针对留守老人、儿童等群体,各地推出定制化“温情专场”:阿尔山市为社区老人播放《我和我的祖国》等经典影片,突泉县为农村儿童放映《屋顶足球》等动画电影,让服务更精准、更暖心。科右中旗围绕重大主题开展专题放映,集中播放《铁道英雄》等影片,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,让伟大抗战精神在光影中传承。

与此同时,各地打破单一放映模式,将公益电影与理论宣讲、非遗展示、志愿服务、农技推广等相结合,打造“1+N”融合服务场景,让映前等待时间变为“黄金服务时段”。阿尔山市创新推出“理论+电影+演出+非遗+摄影”多维补给模式,映前有乌兰牧骑队员带来歌舞点燃气氛,映后有理论宣讲员解读政策,非遗传承人展示马头琴技艺,摄影家记录群众笑脸,让群众看得懂、能领会、有共鸣。

科右前旗则将“电影+”延伸到更广领域,在放映现场设置义诊义剪、政策宣讲、志愿服务等点位,开展“电影+健康”“电影+普法”“电影+惠农”等活动。农忙时

节,宣传员在村民观影间隙讲解惠农政策与农技知识;社区放映现场,医护人员为老人测量血压,理发师免费为群众理发,让群众在观影之余收获实实在在的服务。

各地还注重调动群众的主动性,让其从“被动观看”转变为“主动参与”。乌兰浩特市创排红色微短剧《曙光初照》,邀请本地干部群众出演,讲述家乡的红色故事。“以前都是看别人演,现在自己能参与进来,讲述家乡的故事,既光荣又有意义。”乌兰浩特市五一街胜洪社区工作人员修昌说。

2025年夏季,“跟着电影赶大集”草原行在科右前旗乌兰毛都草原开启。该活动与兴安盟那达慕同期举办,一场融合“电影+文旅+体育”的跨界狂欢拉开帷幕。

作为一场以光影为纽带、以文化助力乡村振兴的特色盛会,活动着力打造全国首个“电影文旅型那达慕”品牌,探索“公益放映+文旅消费+电商助农”融合发展的新模式、新场景、新业态。活动现场,电影大集与“云赶集”同步开展,通过“互动+美食+文化”的多元融合,让全国观众在线上“云逛集”,共享草原盛会。

现场设置的电影主题、刺绣、草编等农特产品和全区各盟市摊位相映成趣,影视文化与地方特色文化在此碰撞交融,吸引众多游客打卡拍照。“集满印章赢奖品”等互动环节,让游客深度体验电影大集的乐趣,更增添了逛集的趣味性。活动期间,《野马部落》《呼叫027》等剧组主创团队到场与群众互动,分享创作故事,拉近了观众与电影的距离。还陆续放映了《飞驰人生2》《百团大战》等多部影片,让游客在草原的星空下重温这些口碑佳作。

兴安盟的公益电影在创新中不断丰富内涵,让每一场放映都成为一次有温度、有质感的文化体验,让群众在光影中收获知识、感受温暖、凝聚力量。



在社区广场开展观影活动。



放映员检修设备。



“公益电影+”活动深入阿尔山森工公司圆房卡站宣讲。



“公益电影+”活动进社区。

机制保障

筑牢长效发展根基

公益电影放映工作的持续健康发展,离不开坚实的机制保障。兴安盟各地从设备维护、队伍建设、制度完善、智能监管等方面入手,构建起权责清晰、保障有力、管理规范的工作体系,为这项工作的行稳致远筑牢根基。

“我们每次出发前都会仔细检查设备,放映结束后及时保养,就是为了让群众能看上清晰、流畅的电影。”扎赉特旗放映员蒲艳森从事这项工作多年,他认为设备就是放映员的“武器”,必须时刻保持最佳状态。

设备保障是公益电影放映的核心前提。全盟各地建立“检修+培训+更换”三位一体的设备保障体系,确保放映工作顺利开展。扎赉特旗在每年年初就对所有放映机进行全面检修维护,从硬件上杜绝放映中断问题,同时定期组织技术培训,提升一线人员操作与应急处理能力,确保在偏远地区、恶劣天气下也能正常放映。

队伍建设是公益电影放映的关键支撑。各地注重培育专业、稳定的放映队伍,通过签订合同、购买保险、技能培训等方式,提升放映员的积极性和专业性。突泉县与13名临时放映员签订雇佣合同,并购买人身意外保险,让放映员工作更有保障。乌兰浩特市构建“宣传部门统筹协调、镇村联动协同、放映员落地实施”的三级管理机制,明确各环节责任,形成工作合力。

与此同时,各地还建立动态评价反馈机制,通过问卷调查、现场交流、线上留言等方式,及时收集群众意见建议,不断优化放映计划和服务内容。乌兰浩特市在每场放映结束后,安排志愿者随机采访群众,推动服务持续优化,确保群众满意度稳定在98%以上。扎赉特旗通过新时代文明实践中心收集群众需求,及时调整放映影片和活动形式,增加题材丰富度,引入更多贴近农村牧区实际的特色影片。

一束束银幕光,映照着兴安盟文化惠民的坚实足迹。2025年以来,兴安盟以创新模式与暖心服务,将主流价值与优秀文化融入光影叙事,不仅丰富了群众精神文化生活,也为乡村振兴注入了文化动能,切实把文化惠民工程办成了群众满意的“民心工程”。

“下一步,我们将持续聚焦群众文化需求,以更坚实的设备保障、更优质的影片供给、更创新的服务模式,推动公益电影放映工作提质增效,为兴安盟基层治理与文化繁荣注入持久动能。”兴安盟委宣传部副部长司杨表示。这暖人心的“文化微光”,终将汇聚成照亮时代的精神火炬,让文化的种子在这片土地上深深扎根,绽放出属于人民、点亮时代的绚烂芳华。

(本版图片由兴安盟委宣传部综合保障中心提供)