

要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。
——摘自习近平总书记在广东考察时的讲话(2020年10月12日至13日)

看传统技艺·听融合故事^⑥

鄂尔多斯 古如歌



歌舞剧《古如歌》演出剧照。

黄河“几字弯”南岸,鄂尔多斯市杭锦旗铺展千里苍茫。这里是“中国古如歌之乡”,一曲曲古朴苍劲的鄂尔多斯古如歌(以下简称古如歌),从千年时光深处漫来,掠过库布其沙漠的轮廓,在黄河流淌声的伴奏中更加悠远。

古如歌,曾是宫廷雅乐的绝响,曾在时代浪潮中濒临断代,却在各级非物质文化遗产代表性项目古如歌传承人的坚守中,锚定中华民族的文化根脉,让跨越千年的音韵,绽放出穿透时空的璀璨光华。



一支毛笔见证 民族交往交流交融

□王大方

全国重点文物保护单位居延汉长城遗址,位于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗与甘肃省酒泉市金塔县境内。由长城烽、燧、障城和天田等组成,属于汉代长城的防御体系,是中国长城体系的重要组成部分。

近年来,额济纳旗文物保护单位在居延汉长城遗址中有许多新发现。特别是首次发现汉代戍边军人使用的毛笔,被誉为“万里长城第一笔”。这支毛笔由木质笔杆和狼毫笔头组成,总长10.7厘米,重2.8克。笔毛为优质的狼毫,在笔毫根部还保留有黑色的墨迹。

考古研究表明:这支毛笔的木质笔杆是北方出产的红柳杆,在笔杆通体施以南方地区出产的黑漆与红漆,体现了多民族文化交往交流交融的历史。在毛笔杆的末端削出一个斜面,斜面上端有一个方形穿孔,孔径0.2厘米,它便于在野外执勤时佩戴在身上,功能如同现代的笔帽,表明古代居延戍边的军人在戍边时有可能随身携带毛笔。

毛笔作为一种传统的书写工具,其历史可以追溯到古代中国,它与墨、纸、砚一起被称为“文房四宝”。千余年来,流传秦将蒙恬发明毛笔之说。相传蒙恬驻军于阴山地区,经常要向秦始皇奏报军情,而当时文字书写,是用刀契刻的。由于文书往来频繁,用刀契刻字速度太慢,不能适应战时需要。蒙恬根据北方狼、羊较多之便,利用狼毫和羊毫做笔头,制成了早期的狼毫笔和羊毫笔。据《中华古今注》载:蒙恬始作秦笔,以枯木为管,鹿毛为柱,羊毛为被,谓之“苍毫”。也有人认为,蒙恬虽然没有创制毛笔,但对笔杆、笔毛所用材料和制法进行了改进。如采用狼毫和羊毫两种不同硬度的毛制作笔尖,使之刚柔相济,便于书写。1972年,在甘肃省武威市一座东汉墓中出土一支毛笔,笔杆上面刻有隶书“白马作”,笔头的芯及锋用黑紫色的硬毛,外层覆以较软的黄褐色毛。其形制与秦笔一样,杆前端中空以纳笔头,杆外扎丝髹漆以加固。此笔也许是经过蒙恬改进的毛笔。

居延遗址中曾经出土过大量的木制汉简,它们是记载居延地区历史的百科全书。但是,很少出土其书写所用的毛笔。居延汉长城遗址中发现的这支毛笔,为研究汉代居延地区的军事文化提供了重要实物资料。

(作者系内蒙古文物学会专家组成员)

守正创新谱写 非遗传承新篇

□杨译钦

黄河“几字弯”南岸的苍茫草原上,鄂尔多斯古如歌穿越千年时光依然余音绕梁。从宫廷雅乐的绝响,到曾濒临断代的窘境,再到如今绽放出穿透时空的光华,其发展历程为我们探索“如何让非遗走得更高”提供了深刻启示。

古如歌之所以能历经千年而不褪色,首先在于其独特的艺术形式、承载的价值理念、蕴含的工匠精神,是经过千百年沉淀的文化精华;更在于各级非物质文化遗产代表性项目古如歌传承人对艺术精髓的执着守护,而“师带徒”模式延续了古如歌原汁原味的演唱形式。

让非遗走得更高,要守住这份“根”与“魂”,通过系统性挖掘整理、建立传承体系、记录保存经典技艺,让其精髓得以完整留存,为后续发展筑牢根基。做好这项工作,需要政府的扶持、社会的参与、产业的赋能。杭锦旗人民政府多年来鼎力支持,编纂专著、拍摄教学片,为古如歌筑起坚实守护屏障;“协会+嘎查村”模式推动非遗融入集体经济,主题饮食、手工艺等衍生品让传承更具可持续性;非遗进校园、各类大赛与交流活动的开展,让更多人主动参与到守护中来,为非遗传承发展提供不竭动力,让非遗在新时代找到自身价值定位。

时代在变迁,审美在迭代。让非遗走得更高需要创新,找到传统与现代的契合点,在不背离传统的基础上,用现代语境解读传统、用多元形式表达传统。原创歌舞剧《古如歌》将生态保护主题与多民族共生理念融入剧情,让千年古乐惊艳舞台;线上平台抖音等渠道让古老旋律与年轻潮流碰撞,实现了艺术呈现上的跨界融合,也顺应了传播方式上的与时俱进,让非遗突破地域与时空的限制,走进更多人的视野。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。让非遗走得更高,既要坚守文化本真,凝聚各方合力,构建可持续发展的传承发展生态,也要勇于开拓创新,赋予其适应时代的生命力,在新时代绽放出更加璀璨的光彩,让中华民族的优秀文化生生不息。

古如歌,无伴奏群体演唱,携自然和鸣之清越,藏和声交织之雄浑,2008年便跻身第二批国家级非物质文化遗产名录。

溯源其名,“古如”是蒙古语中“国度”“朝政”的意思。而古如歌是赞颂山河辽阔、朝政清明、故土情深的宫廷雅乐,每一段旋律都承载着先民对天地的敬畏、对生活的热

忱。

岁月流转中,古如歌传唱轨迹与杭锦旗历史交织缠绕,沉淀出兼具庄重典雅与质朴厚重的独特气质。

古如歌的魅力,藏在其不可复制的艺术形式里。旋律间多四度、五度乃至八度的跌宕跳

宫廷遗韵 弦歌贯古

□本报记者 及庆玲

薪火续脉 破壁而生

时光行至20世纪80年代,古如歌陷入濒临断代的境地,会唱者寥寥,许多经典曲目随老者离世而消散。

“眼睁睁看着老调子失传,心里像被风沙刮着疼。”古如歌国家级代表性传承人古日巴斯尔回忆起当年的窘境,眼底仍有怅然。

拯救古如歌的使命,悄然落在了这位杭锦旗乌兰牧骑第一代演员的肩上。

1979年,古日巴斯尔背着录音机,开启了一场与时间赛跑的抢救性记录。古如歌旋律繁复、转音精妙,难以用纸笔完整留存,他便挨家挨户寻访老艺人,无论风雨寒暑,只要听闻有会唱的老者,便立刻驻足按下录音键、记录歌词,核对曲调。凭着这份执着,

他用录音机留住了40余首濒临失传的曲目,并将搜集到的旋律编成册子,用油印的方式传递给更多热爱古如歌的人。

退休后,古日巴斯尔未曾停下传承的脚步,坚持辅导乌兰牧骑队员与民间爱好者学习古如歌。用这种“师带徒”的模式,让古如歌的原汁原味得以延续;而“传承人+会员+爱好者”的多层次传承体系,让热爱这门艺术的人越来越多。

传承有路,守护有方。地方政府的鼎力扶持,为古如歌筑起了坚实的守护屏障。自1979年起,杭锦旗启动古如歌系统性挖掘整理工作,累计抢救经典曲目百余首,编纂《杭锦旗古如歌》等5部专著,拍摄《寻觅古如歌》等主题影片、《紫檀木桌》等MV3部,古如歌教学片50余部。

固本求新 声润山河

动20余次,让更多人主动参与到非遗守护中来。此外,古如歌走进中小学课堂,让千年雅乐在青少年心中扎根生长。

声传四海,韵动九州。古如歌的魅力早已超越地域边界,成为中华文化走向世界的一张名片。2016年以来,杭锦旗古如歌艺术团分别赴蒙古国、保加利亚、香港等国家和地区开展文化交流,在第九届世界民俗锦标赛中斩获金奖,在第二届亚洲民俗那达慕大会中荣获银奖;2023年,宝日陶亥原生态乃日乐团赴蒙古国参加亚洲民俗文化艺术节,斩获二等奖并获得保加利亚世界民俗锦标赛参赛资格。中外学者纷纷奔赴杭锦旗,探寻这门千年艺术的文化密码。

线上传播,让古如歌触达更多年轻受

众。抖音等平台成为古如歌的新舞台,国际音乐博主、文化爱好者分享表演视频,青年歌手阿云嘎演唱的影片主题曲《寻觅古如歌》广为流传,让千年天籁焕发全新活力。

风过草原,歌声不息。9岁的白雅茹正在认真学习古如歌,她稚嫩的嗓音里,延续着各级非物质文化遗产代表性项目古如歌传承人的坚守,更寄托着中华民族对文化根脉的珍视。

穿越千年的古如歌,在传承中坚守本真,在发展中奔赴远方。

(图片由杭锦旗非遗保护中心提供)



古如歌走进杭锦旗第二中学课堂。

“古如歌的曲调与唱词是刻在骨子里的传统,不能改、不能丢,但要让年轻人喜欢、让世界听见,必须找到传统与现代的契合点。”歌舞剧《古如歌》编剧齐毕力格说。

2025年3月,历时2年打磨的原创歌舞剧《古如歌》在鄂尔多斯大剧院首演。主创团队坚守“演唱形式、基本旋律、主要歌词、呈现场景不能掺假”的原则,严格遵循“引子—三首正歌—歌令—尾声”的传统音乐结构,同时深挖文化内涵,将生态保护的时代主题、多民族共生共荣的理念融入剧情,让千年古乐惊艳全场。

剧中主人公库布庆从伤害小天鹅到领悟人与自然和谐共生的蜕变,以生态隐喻串联全篇,借古如歌的旋律叙事,生动诠释了中华民族共同体与人类命运共同体的深刻内涵。

这样的生动实践还有很多。杭锦旗依托“协会+嘎查村”模式,推动古如歌融入集体经济,研发出古如歌主题饮食、手工艺、乐器等系列衍生品,主题餐厅、演艺产品广受市场青睐;每年开展大赛、培训、旅游节庆演出等活动不少于100场次,组织文化交流活



留学生在杭锦旗旗校交流学习古如歌。