

要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。
——摘自习近平总书记在广东考察时的讲话(2020年10月12日至13日)

看传统技艺·听融合故事⑩

鄂尔多斯 古如歌



歌舞剧《古如歌》演出剧照。

黄河“几字弯”南岸,鄂尔多斯市杭锦旗铺展千里苍茫。这里是“中国古如歌之乡”,一曲曲古朴苍劲的鄂尔多斯古如歌(以下简称古如歌),从千年时光深处漫来,掠过库布其沙漠的轮廓,在黄河流淌的伴奏中更加悠远。

古如歌,曾是宫廷雅乐的绝响,曾在时代浪潮中濒临断代,却在各级非物质文化遗产代表性项目古如歌传承人的坚守中,锁定中华民族的文化根脉,让跨越千年的音韵,绽放出穿透时空的璀璨光华。

印记
YINJI

一支毛笔见证 民族交往交流交融

□王大方

全国重点文物保护单位居延汉长城遗址,位于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗与甘肃省酒泉市金塔县境内。由长城烽、燧、障城和天田等组成,属于汉代长城的防御体系,是中国长城体系的重要组成部分。

近年来,额济纳旗文物保护中心在居延汉长城遗址中有许多新发现。特别是首次发现汉代戍边军人使用的毛笔,被誉为“万里长城第一笔”。这支毛笔由木质笔杆和狼毫笔头组成,总长10.7厘米,重2.8克。笔毛为优质的狼毫,在笔毛根部还保留有黑色的墨迹。

考古研究表明:这支毛笔的木质笔杆是北方出产的红柳杆,在笔杆通体施以南方地区出产的黑漆与红漆,体现了多民族文化交往交流交融的历史。在毛笔杆的末端剖出一个斜面,斜面上端有一个方形穿孔,孔径0.2厘米,它便于在野外执勤时佩带在身上,功能如同现代的笔帽,表明古代居延戍边的军人在戍边时有可能随身携带毛笔。

毛笔作为一种传统的书写工具,其历史可以追溯到古代中国,它与墨、纸、砚一起被称为“文房四宝”。千余年来,流传秦将蒙恬发明毛笔之说。相传蒙恬驻军于阳山地区,经常向秦始皇奏报军情,而当时文字书写,是用刀契刻的。由于文书往来频繁,用刀契刻字速度太慢,不能适应战时需要。蒙恬根据北方狼、羊较多之便,利用狼毫和羊毫做笔头,制成了早期的狼毫笔和羊毫笔。

据《中华古今注》载:蒙恬始作秦笔,以枯木为管,鹿毛为柱,羊毛为被,谓之“苍毫”。也有人认为,蒙恬虽然没有创制毛笔,但对笔杆、笔毛所用材料和制法进行了改进。如采用狼毫和羊毫两种不同硬度的毛制作笔尖,使之刚柔相济,便于书写。

1972年,在甘肃省武威市一座东汉墓中出土一支毛笔,笔杆上面刻有隶书“白马作”,笔头的芯及锋用黑紫色的硬毛,外层覆盖以较软的黄褐色毛。其形制与秦笔一样,杆前端中空以纳笔头,杆外扎丝裹漆以加固。此笔也许是经过蒙恬改进的毛笔。

居延遗址中曾经出土过大量的木制汉简,它们是记载居延地区历史的百科全书。但是,很少出土其书写所用的毛笔。居延汉长城遗址中发现的这支毛笔,为研究汉代居延地区的军事文化提供了重要实物资料。

(作者系内蒙古文物学会专家组成员)

千年天籁逐光生

□本报记者 及庆玲

宫廷遗韵 弦歌贯古

忧。

岁月流转中,古如歌传唱轨迹与杭锦的历史交织缠绕,沉淀出兼具庄重典雅与质朴厚重的独特气质。

古如歌的魅力,藏在其不可复制的艺术形式里。

旋律间多四度、五度乃至八度的跌宕跳

跃,音调简洁却自带千军万马的雄浑,节奏缓而不滞,慢而不怠,自然和声如风过草原、泉流石上,既区别于蒙古长调的悠远绵长,亦异于呼麦的沉厚,独成一派天籁。

歌词之中,时政兴衰、父母恩情、故乡辽阔、骏马奔腾皆可入曲,句句尽是家国情怀,成为多民族交融的生动佐证。



古如歌走进杭锦旗第二中学课堂。

薪火续脉 破壁而生

时光行至20世纪80年代,古如歌陷入濒临断代的境地,会唱者寥寥,许多经典曲目随老者离世而消散。

“眼睁睁看着老调子失传,心里像被风沙刮着疼。”古如歌国家级代表性传承人古日巴斯尔回忆起当年的窘境,眼底仍有些许哀愁。

拯救古如歌的使命,悄然落在了这位杭锦旗乌兰牧骑第一代演员的肩上。

1979年,古日巴斯尔背着录音机,开启了一场与时间赛跑的抢救性记录。古如歌旋律繁复,转音精妙,难以用纸笔完整留存,他便挨家挨户寻访老艺人,无论风雨寒暑,只要听闻有会唱的老者,便立刻驻足按下录音键、记录歌词,核对曲调。凭着这份执着,

他用录音机留住了40余首濒临失传的曲目,并将搜集到的旋律编成册子,用油印的方式传递给更多热爱古如歌的人。

退休后,古日巴斯尔未曾停下传承的脚步,坚持辅导乌兰牧骑队员与民间爱好者学习古如歌。用这种“师带徒”的模式,让古如歌的原汁原味得以延续;而“传承人+会员+爱好者”的多层次传承体系,让热爱这门艺术的人越来越多。

传承有路,守护有方。地方政府的鼎力扶持,为古如歌筑起了坚实的守护屏障。自1979年起,杭锦旗启动古如歌系统性挖掘整理工作,累计抢救经典曲目百余首,编纂《杭锦古如歌》等5部专著,拍摄《寻觅古如歌》等主题影片、《紫檀木桌》等MV3部,古如歌教学片50余部。

固本求新 声润山河

动20余次,让更多人主动参与到非遗守护中来。此外,古如歌走进中小学课堂,让千年雅乐在青少年心中扎根生长。

声传四海,韵动九州。古如歌的魅力早已超越地域边界,成为中华文化走向世界的一张名片。2016年以来,杭锦旗古如歌艺术团分别赴蒙古国、保加利亚、香港等国家和地区开展文化交流,在第九届世界民俗锦标赛中斩获金奖,在第二届亚洲民俗那达慕大会中荣获银奖;2023年,宝日陶亥原生态乃日乐团赴蒙古国参加亚洲民俗文化艺术节,斩获二等奖并获得保加利亚世界民俗锦标赛参赛资格。中外学者纷纷奔赴杭锦旗,探寻这门千年艺术的文化密码。

线上传播,让古如歌触达更多年轻受众。抖音等平台成为古如歌的新舞台,国际音乐博主、文化爱好者分享表演视频,青年歌手阿云嘎献唱的影片主题曲《寻觅古如歌》广为流传,让千年天籁焕发全新活力。

风过草原,歌声不息。9岁的白雅茹正在认真学习古如歌,她稚嫩的嗓音里,延续着各级非物质文化遗产代表性项目古如歌传承人的坚守,更寄托着中华民族对文化血脉的珍视。

穿越千年的古如歌,在传承中坚守本真,在发展中奔赴远方。

(图片由杭锦旗非遗保护中心提供)



留学生在杭锦旗独贵塔拉镇
交流学习古如歌。