

影像非遗



扫一扫,看视频

浸泡麦秆。



专心创作。



灵巧双手变废为宝。



制作冰雪主题作品。



麦秆画作品展示。



交流经验。



麦秆画制作中的熨烫处理环节。

小小麦秆生万象

□本报记者 李卓 王晓博 王鹏 摄影报道

田间地头随处可见的麦秆,经手工艺人的妙手巧思,变成一幅幅精美的艺术画作。这就是有着“中国民间艺术一绝”美誉的麦秆画。

麦秆画以麦秸秆为原料,利用其自然光泽、纹理和质感,经多道工序,生动地表现各类创作题材。2025年,麦秆画被列为第八批自治区级非物质文化遗产代表性项目。

出生在麦秆画工艺品世家的李玲,是该项目的扎兰屯市级非遗传承人。多年来,她视传承为己任,一直致力于麦秆画的教学和推广工作。在扎兰屯职业学院,她开设了相关课程,让非遗走进了校园。李玲介绍:“学前教育专业的学生掌握了麦秆画制作技艺,以后可以在幼儿园将其融入美育教育,让更多小朋友接触非遗,了解传统文化。”

不仅在校园开设课程,李玲长期扎根基层,积极走进当地社区、文化馆等场所进行教学,广泛传承发扬麦秆画,为这项古老的非遗技艺源源不断注入新活力。“在扎兰屯市文化馆,我的学员覆盖老中青不同年龄段。退休阿姨来跟我学习麦秆画,丰富晚年生活;年轻人下班后来学习麦秆画,在放松解压中感受非遗魅力。”李玲表示。

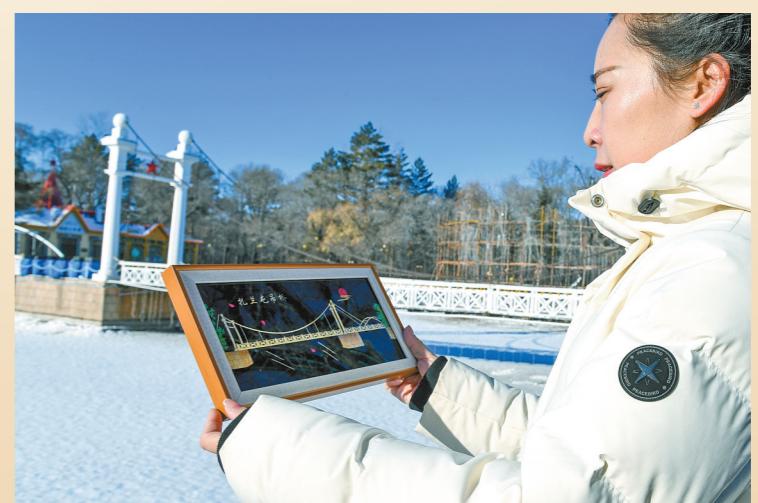
她还与所在社区开展合作,义务教授当地妇女学习麦秆画制作技艺,推动妇女创业、就业。“10年来,我培养的学员累计达3000余人。令我欣慰的是,通过自己小小的力量,帮助了一些残障人士掌握了麦秆画制作技艺,实现了创业和就业。”李玲自豪地说。

2019年,李玲成立了自己的麦秆画技艺传承工作室;2024年,她成立了内蒙古麦秆画工艺品有限公司,并在同年成功入选呼伦贝尔市级首批非遗工坊。

在江西婺源举办的“2025非遗视频创作大会”上,李玲成功入选中国非物质文化遗产保护协会颁发的第一批“青年非遗视频创作哺育名录”。

这位年轻的非遗传承人活跃在小红书、抖音等线上平台,通过短视频、直播等方式展示和推广麦秆画。她还积极参加第九届内蒙古文博会、“长城脚下见非遗”等各类活动,让更多的人了解和喜爱麦秆画。提及最近的创作,李玲介绍:“我以蒙古马精神、杜鹃花、中东铁路等为主题,制作了一系列麦秆画,向大家展示家乡风采。”

从金黄的麦田到斑斓的画作,李玲用一双巧手,让小小麦秆走出了田野,融入了更多精彩的生活与更广阔的世界,传承创新,生生不息。



寻找灵感。

【非遗小知识】

麦秆画以麦秸秆为原料,利用其自然光泽、纹理和质感,经过选料、泡、煮、蒸、熏、染、刮、剪、编、雕、印、熨、烫、烙、粘贴等十几道手工制作程序,并借鉴国画、剪纸、素描等诸多艺术手法,将传统的花卉、风景、建筑、人物、动物等用麦秸秆在纸板上生动地表现出来。该项目在发展过程中形成了特有的艺术魅力。



李玲(左)向游客介绍麦秆画作品。

带动周边农牧民制作麦秆画。