

少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分,既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌,传承无形的非物质文化遗产,又要推动其创造性转化、创新性发展,让民族特色在利用中更加鲜亮,不断焕发新的光彩。

——摘自习近平总书记在贵州考察时的讲话(2025年3月17日至18日)

看传统技艺·听融合故事

蒙古族 长调

印记
YINJI

一箸涮羊肉 四方中华情

□王宗

长调有声,根脉有痕。蒙古族长调作为主要流传于我国内蒙古地区及蒙古国的特色民歌,如清风轻拂穹庐,似星河映照旷野,承载着一方百姓的生活智慧与真挚情感寄托。

它历经千年口传心授、学者深耕不辍,登上更为广阔的舞台,既成一张精致的文化名片,更是中华优秀

传统文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

锡林郭勒籍歌唱家达瓦桑布在其学术论文《长调的演唱法》中明确提及:“锡林郭勒长调民歌可称为是囊括所有蒙古族长调艺术特色、极具代表性的音乐作品。”而学术界普遍认为,乌珠穆沁长调正是锡林郭勒长调中最具典型的代表。



乌珠穆沁长调协会会员合唱。

悠扬长调贯古今

□本报记者 巴依斯古楞 通讯员 吴常福



探讨长调装饰音的发声技巧。

口传心授续薪火

勒盟极具代表性的蒙古族传统音乐表现形式,其核心分布区域为西乌珠穆沁旗与东乌珠穆沁旗,同时在锡林浩特市、兴安盟科右前旗、呼和浩特市等地广泛流传。

乌珠穆沁部族自古以来就有“以歌叙事、以曲传情”的传统。相传,乌珠穆沁部族当年一路吟唱,穿越山川、迁徙至锡林郭勒草原,将对天地自然的敬畏之心、对游牧生活的热爱之情,尽数熔铸成独特的艺术特质——长调。

乌珠穆沁长调节奏舒缓绵长,旋律优美灵动,行腔自由洒脱,音域宽广辽阔,高亢处直抵云霄,低回处婉转缠绵,一唱三叹间尽是苍茫与灵动,配上悠扬醇厚的马头琴伴奏,诠释了人与自然相依共生、相融共生的情谊。

乌珠穆沁部族以音乐为载体,连接起部族的现在与过往,宛如一部生动鲜活的“抒情部族史”,镌刻着族人的迁徙足迹与生活印记。

千百年来,岁月流转、时代变迁,乌珠穆沁长调的传承之路从未中断,让其得以代代相传。

放眼锡林郭勒盟:摇篮之中的孩童,在母亲轻声吟唱中安然入睡,蒙古族长调的旋律是他们童年最初的文化滋养;古稀之年的老者,在低沉悠长的吟唱中回望青春、追忆过往,蒙古族长调里藏着他们一生的情怀。那达慕大会上,搏克手在雄浑激昂的蒙古族长调中奋勇争先、挥洒豪情;除夕之夜,一家人围坐在一起,伴着悠扬的蒙古族长调迎接新年曙光、期盼美好未来;婚嫁寿诞、丰收喜庆之时,蒙古族长调更是牧民们表达喜悦、传递祝福的最佳载体,婉转的旋律里满是真挚的欢喜……上至八秩老者,下至垂髫孩童,几乎无人不会吟唱蒙古族长调,众多歌手世家代代相传、薪火相继,让这一古老的艺术形式在民间始终保持着鲜活的生命力。

学者深耕谱新篇



内蒙古艺术学院附属内蒙古合唱少年队地班学生认真学习长调。

如果说民间的口传心授是蒙古族长调传承的“血脉”,滋养着其生生不息的生命力,那么学者们的深耕细作、潜心研究,便是其传承发展的“脊梁”,为其注入了持久的学术活力与发展动力。

内蒙古师范大学音乐学院教授王玉成,在其著作《表演、文本、语境、传承——蒙古族音乐的口传性研究》中,深入剖析了蒙古族长调民歌的曲调框架、腔词关系,以及口头讲述过程中的实践意义,论述精辟、见解精深,为大家理解蒙古族长调活态传承的内在机制、探索其传承路径,开辟了一条全新的思路,为蒙古族长调系统性传承提供了坚实的学术支撑。

在时代的浪潮中,乌珠穆沁长调并未固步自封、停滞不前,而是始终坚守传统本真,在守护中与时俱进,在传承中勇于创新,不断吸收时代养分,焕发全新的生机与活力。

而今乌珠穆沁长调的演唱内容丰富多彩,喜爱搭配马头琴伴奏,歌词多聚焦于人们最熟悉、最关切的人与自然、情感与生活,语言明晰质朴、质朴真挚,涵盖颂歌、宴歌、情

歌、思乡咏乡之歌等多种类型;演唱形式灵活多样,既有深情内敛的独唱,也有气势恢宏的一领众合,适配不同的场景与情感表达。其中,《清凉的杭盖》《都仍扎那》《钟赫尔老吉锡里》等曲目,更是成为乌珠穆沁长调的代表性作品,广为传唱、经久不衰。

截至目前,乌珠穆沁长调已搜集到《金翅翠鸟》《罕乌拉之影》等数百首代表性曲目,其

余散落于民间、未被发掘的曲目,也在非遗代表性传承人及学者们的努力下正逐步整理、挖掘,让更多尘封的天籁重见天日;其传承谱系已顺利延续至第六代,斯仁旺杰、莫德格、昭那斯图图一代代非物质文化遗产代表性传承人接续发力、坚守初心,色日德、查干夫等后辈力量承接响应、勇于创新,用热爱与坚守,让乌珠穆沁长调的艺术火种生生不息。

天籁之声耀世界

团,系统录制出版专辑与相关学术专著,牵头主办学术研讨会与各类演唱比赛,从挖掘、保护、研究、传播等多个维度,全方位、系统化推动乌珠穆沁长调的保护与发展,让这一古老艺术得以规范化、规模化传承。

2007年,对于乌珠穆沁长调而言是意义非凡的一年——“吾博组合”跟随国家领导人出访法国,在巴黎非物质文化遗产中心倾情演唱《初升的太阳》,让乌珠穆沁长调的天籁之声走出国门、走向世界;同年,东乌珠穆沁旗被正式命名为“内蒙古自治州蒙古族长调民歌之乡”,为蒙古族长调的传承发展奠定了坚实的

域基础。

2025年6月,“马背长歌 人类非遗——乌珠穆沁长调民歌与文化讲唱会”在国家大剧院隆重上演,查干夫带领团队倾情演绎,随后,团队走进北京音乐广播直播间,与广大听众交流,深情讲述长调背后的文化故事、部族记忆与人文情怀,让更多人了解长调、喜爱长调,领略这一瑰宝的独特魅力。

从日常生活的口头吟唱到国家大剧院的华丽上演,从民间烟火中的代代相传到学术殿堂里的深入研究,从本土文化的滋养传承到国际舞台上的交流展示,蒙古族长调的发展,彰显着中华优秀传统文化的强大生命力与深厚影响力。

(本文图片均由吴常福摄)

一言
YIYAN

让非遗在创新中传承

□及庆玲

从口头到殿堂,从民间到学术,蒙古族长调(以下简称长调)的声音穿越千年,始终未曾消散,历经岁月淬炼而不褪色。其背后,蕴藏着中华优秀传统文化传承不息的深层密码,更彰显着蒙古族人民的精神坚守与独有的文化智慧。

长调传承千年的第一重密码,是扎根生活、与自然共生的文化根基。长调的诞生,与先民的游牧生活密不可分,是先民们在逐水草而居的劳作中,对自然、生命与生活最本真的深情吟唱。不同于市井曲调的紧凑明快,长调以旋律悠长舒缓、声多词少为鲜明特质,绵长的曲调恰如草原的蜿蜒起伏、天地的辽阔无垠;悠远不绝的气息,恰似牧人伫立草原、眺望远方的澄澈心境与豪迈情怀。春日吟唱草木新生的生机,夏时咏叹草原葱郁的盛景,秋时诉说牧群归仓的喜悦,冬时回望毡房暖火的温情,长调的每一段旋律都寄托着丰富的情感。这种深深植根于生产生活、紧密贴合牧民心性的特质,让长调摆脱了刻意雕琢的束缚,拥有了穿越时空的生命力,成为人与自然和谐共生的生动赞歌。

长调传承千年的第二重密码,是口传心授、薪火相传的活态智慧。千百年来,由于没有固定的文字记载,长调的传承全靠师徒相承、家族相传,在民俗仪式与日常相处中自然习得、代代延续,逐渐形成了脉络清晰、薪火不息的传承谱系。从孩童在毡房中听长辈吟唱,到青年跟随师傅在草原上体悟,再到自己成为非物质文化遗产代表性传承人,将曲调与情怀传递给下一代,长调在口耳相传中被赋予了鲜活的人文温度,始终保持着旺盛的生命力。这种无需笔墨、以心传心的传承方式,让长调跨越千年,依旧保留着最本真的气息。

长调传承千年的第三重密码,是守正创新、与时俱进的发展智慧。传承不是守成规的复刻,守护不是固步自封的固守,其生命力,恰恰在于在坚守本源特质的同时,主动适应时代发展,在创新中焕发新生。从牧人的独唱,到一领众合的合唱演绎,让长调的层次愈发丰富;从传统马头琴的单一伴奏,到融入管弦乐、钢琴等乐器的多元搭配,让长调的表现力更加饱满;从民俗展演,到国家大剧院的华丽登台,再到走向国门、亮相国际舞台,让长调从民间曲调成长为世界的文化瑰宝。如今,更有年轻人在坚守传统旋律的基础上,融入现代音乐元素,搭建数字化传承平台,让其走进校园、走近大众,让千年曲调在新时代焕发新的活力,实现了守正与创新的双向奔赴。

作为中华优秀传统文化的重要组成部分,长调的传承,是扎根生活的底气,是口传心授的温度,是守正创新的智慧,更是中华优秀传统文化生生不息、薪火相传的生动缩影。唯有守住文化本源、传承文化基因、紧跟时代步伐,才能让这穿越千年的声音,继续在岁月长河中回响,让中华优秀传统文化在代代相传中绽放出更加璀璨的光芒。