

中华优秀传统文化有很多重要元素,比如,天下为公、天下大同的社会理想,民为邦本、为政以德的治理思想,九州共贯、多元一体的大一统传统,修齐治平、兴亡有责的家国情怀,厚德载物、明德弘道的精神追求,富民厚生、义利兼顾的经济伦理,天人合一、万物并育的生态理念,实事求是、知行合一的哲学思想,执两用中、守中致和的思维方法,讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等,共同塑造出中华文明的突出特性。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事

赤峰雅乐

一缕清音,穿越千年历史云烟;一曲雅乐,承载中华文脉绵延不绝。雅,正也。雅乐,典雅纯正的音乐,是一种古代宫廷音乐,集词、曲、舞于一

体,以中正和平、典雅纯正为风骨,被儒家奉为音乐最高典范。沧海桑田,世事变迁,雅乐曾随时代更迭渐趋式微,却在赤峰地区奇迹般

留存下来。2011年,赤峰雅乐入选内蒙古自治区非物质文化遗产名录,以典雅纯正之音,诉说着文化交融共生的动人故事。



雅韵越关山 经典焕新声

□本报记者 及庆玲 通讯员 于丽红

华夏正声 悠扬乐章

礼乐之兴,肇自西周;华夏正声,源远流长。雅乐肇始于西周初年,与礼、法共构治理根基,历经三千余年传承发展,是中国古代音乐文明的重要标识。

《礼记·乐记》有言:“乐者,天地之和也;礼者,天地之序也。”雅乐以乐载礼、以礼化人,承载着中华民族和谐秩序、崇德尚礼的精神追求。

而赤峰雅乐是在赤峰地区演奏、流传并得以保留的一种音乐。它始于清光绪年间,由当地士

绅与文人传习延续,历经李林梓、董俊先、张朝清等先辈口传心授,逐步扎根民间、融入乡土。

赤峰雅乐中,“舞”已经脱离词曲完全失传;“词”的手抄件尚未找到,只是凭借一些老艺人的记忆留下两三首;幸而曲谱完整地保存了下来。

曲目分为“小宫调”“正宫调”“尺字调”三大类,曲牌名多是根据曲子所表达的乐思而制作的,有的则是沿用了传统的词牌和曲牌。

演奏时,乐队十五六个人,使用一对苏笛、一支笙、一对双管、一对四弦、一把三弦、两支洞箫、两把胡琴、一把琵琶,此外还配有韵锣、大鼓、铃铎、扑簌、星、怀鼓、云板等多种打击乐器,呈现出赤峰雅乐平和、雄浑、典雅的音乐特点,令听众在赤峰雅乐中净化心灵、舒展襟怀、陶冶性情。

作为中原礼乐文明向北传播的重要遗存,赤峰雅乐既保留庄重气韵,又融入雄浑气质,成为农耕文明与游牧文明交流互鉴的鲜活见证。

抢救挖掘 唤醒古乐

20世纪40年代,赤峰民众教育馆持续开展整理保护工作,1936年正式刊印曲谱。

1982年,红山区政协、文化局(现文化旅游局)联合成立赤峰国乐抢救小组,开启一场跨越时空的文化接力,用坚守与执着唤醒沉睡的古乐。



1988年发行的赤峰雅乐套曲盒式磁带。

当时,八旬高龄的张海峰凭记忆口述“工尺谱”,老艺人徐俊与文化馆、乌兰牧骑工作者反复切磋、录音记谱,高云华、李守臣等潜心将古谱译为简谱,最终编印《赤峰雅乐》,收录《庆寿》《鹤鸣天》《水龙吟》《雁落平沙》等24首经典曲目,涵盖庆典、抒情、写景等多种题材。24首乐曲,首次形成完整文字与音像资料,为赤峰雅乐重生奠定坚实基础。

红山区文化局(现红山区文化旅游局)原局长钱伟臣回忆,20世纪50年代末特别是60年代初,赤峰市文化馆为让赤峰雅乐传承下来,每周六的晚上都组织过曾参加过其演奏活动的部分老同志集中学习赤峰雅乐。

为使赤峰雅乐以完整艺术形象跻身中国民族艺术之林,彼时红山区邀请内蒙古师范学院音乐系副教授赵汝德将《赤峰雅乐》改编成《赤峰雅乐套曲》,选用原曲23首,合并为13首,分作四段乐章:第一段《大典》,再现开基大典的朝贺盛典,彰显其气度与威仪;第二段《四季》,描摹春耕、夏锄、秋收、冬藏的农事图景,讴歌劳动人民

热爱生活、创造生活的真挚情感;第三段《雁旋》,借大雁合群恋土的天性,象征各民族手足相亲、守望相助的团结景象;第四段《龙腾》,以龙舞盛会的热烈氛围,展现祖国繁荣昌盛、万民欢腾的盛世气象,象征中华民族强大的凝聚力。

这套经典套曲由中国广播艺术团民族乐团演奏,彭修文、赵世及担任指挥,于1987年7月,由中央人民广播电台文艺部面向全国介绍播放,并作为民族音乐精品在全国电台播出;1988年12月,套曲制成盒式磁带发行,纳入中国民族音乐资料东南亚版与中国音乐精选录音带,成为目前国内最完整的雅乐作品,被誉为祖国民族音乐宝库中的璀璨瑰宝。

而赤峰雅乐也被收入《中国民族音乐资料精选》,成为中国传统音乐宝库中不可多得的遗存,为研究古代宫廷音乐流变、文化交融提供了珍贵实证。

2003年,赤峰雅乐队正式组建,标志着这一古老乐种从文献记录走向舞台呈现,让千年雅乐重焕生机。

守正创新 活态传承

非遗薪火,重在传承;文脉延续,贵在有人。红山区文化馆作为赤峰雅乐保护单位,深耕传承阵地、健全传承体系,以基地化、常态化保护筑牢传承根基,让赤峰雅乐深入人心、代代相传。

如今,赤峰雅乐乐队编制完备,苏笛、笙、洞箫、琵琶、胡琴与韵锣、大鼓、云板等乐器协同和鸣,再现庄祥和的古乐气象。

老年艺术团编创的《赤峰雅乐庆寿组曲》,以四段乐章铺陈盛世图景,让听众沉浸式感受中华礼乐之美、传统音乐之韵。

走进回民实验小学社团活动室,赤峰雅乐自治区级代表性传承人张景瑞正在指导学生使用琵琶、中阮、扬琴、二胡等民族乐器演奏赤峰雅乐,让孩子们在丝竹管弦间感受传统文化底蕴,在一音一符中增强文化认同,让非遗传承有了最鲜活的接续力量。

自回民实验小学开展这项活动以来,已有千名学生参与到赤峰雅乐的学习演奏中。“我们将已经译为简谱的赤峰雅乐,或系统配器,或编成组曲,或节选分段。”张景瑞将非遗传承融入校园美育已逾十载。

截至目前,赤峰雅乐已组建4支演奏队伍,成员规模达200余人,形成“老年传艺、中年深耕、青年接力、少年启蒙”的良性传承格局。

在保护路径上,赤峰雅乐坚持抢救性保护与活态传承并重,完善传承人扶持机制,建立曲谱、录音、影像、实物四位一体的档案库,实现全方位、系统化、科学化保护。

赤峰市深入推进“非遗+”融合发展,将赤峰雅乐纳入文旅融合重点项目,在节庆活动、文化展览、文旅节庆中常态化展演,让其成为展示赤峰文化形象的重要名片。红山区将其传承纳入公共文化服务体系,定期开展非遗展演、公益教学、文化节展示等活动,并依托“红山记忆”非遗文化节等平台,让赤峰雅乐从博物馆、文献册页走向街头巷尾、走进日常生活,成为群众可感可及的文化享受。

不仅如此,赤峰雅乐搭上新媒体传播快车,推出短视频、线上音乐会、云端展演等精品内容,让年轻群体近距离感受古乐魅力、领略传统文化之美。

三千年雅韵越关山,百年薪火焕新声,华夏正声不仅是非遗名录上的珍贵符号,更是流淌在中华民族血脉里的文化根脉,历久弥新、生生不息。

(图片由翠夫、红山区文化旅游局提供)



老艺人与乌兰牧骑一同演奏赤峰雅乐。(资料图)



赤峰雅乐演出。



秦朝边郡:见证中华文明多元融合

□刘俊

秦朝是中国历史上第一个统一的封建王朝,筑长城、凿灵渠,地方上废除分封制,代以郡县制。

秦长城的修筑,标志着秦朝开始对今内蒙古南部长城以内地区的有效管辖。其中辖境涉及今内蒙古地区的有九原郡、云中郡、上郡、北地郡等。

九原郡,治所九原,今包头市西郊麻池古城,辖境包括今杭锦旗、临河区、五原县、乌拉特前旗及黄河南岸的鄂尔多斯市北部地区。

云中郡,郡治在今托克托县古城村古城,辖今呼和浩特市、托克托县、和林格尔县、清水河县和鄂尔多斯市东北部分地区。

上郡,郡治肤施,今陕西省榆林市东南,辖境包括今鄂尔多斯市东部准格尔旗西南、伊金霍洛旗、乌审旗一带。

北地郡,郡治在今甘肃省庆阳市西南,辖今乌海市和鄂尔多斯市西南部鄂托克旗、鄂托克前旗。

雁门郡,郡治善无,今山西省右玉县南,辖境包括今乌兰察布市南部地区。

代郡,治所在今河北省蔚县西南,辖境包括今乌兰察布市丰镇市、兴和县部分地区。

辽西郡,治所阳东,今奈曼旗沙巴营古城,辖境包括今通辽市南部、科左后旗、库伦旗、奈曼旗等地。

右北平郡,治所平刚,今赤峰市宁城县甸子乡黑城村古城外罗城,辖境包括今赤峰市南部松山区、宁城县、喀喇沁旗、敖汉旗等。

上谷郡,治所沮阳,今河北省怀来县东南,辖境包括今锡林郭勒盟正蓝旗、太仆寺旗等地。

渔阳郡,治所在今北京市密云县西南,辖境包括今锡林郭勒盟南部的旗县。

由上述可以看出,秦朝的郡县制是对春秋战国以来,特别是对战国时期各诸侯国所设郡县的沿袭。不同的是,在春秋时期,郡多设于边地,县多设于内地。

秦朝设立郡县,是为了强化对区域的管理。秦代在全国范围内制定和实施书同文、车同轨、统一货币,统一度量衡等,并得到了很好的贯彻执行,从而加速了这些区域与中原经济文化的交流融合,促进了经济的开发。如敖汉旗四家子老虎山遗址等地,多次出土秦半两钱、铁铤、陶量及诏书、铭文,以及铁锄、铁铲等。这些出土的文物证明,秦长城南侧,今内蒙古东、西部地区,广泛分布着城镇、村庄。长城沿线的军事屯戍点的城、障、烽、燧,逐渐演变成居民点、贸易点。如托克托县古城村古城、和林格尔县土城子古城、准格尔旗勿图沟城址、宁城县黑城子城址、奈曼旗沙巴营子城址等。

秦朝在边地设置郡县的同时,从内地迁徙人口,移民屯垦,从而促进了阴山区域黄河沿线人口的增加、土地的开发和经济的发展。

秦朝边郡,见证古代各民族交往交流交融,见证中华文明多元融合。

让非遗更好地传承

□运计彬

赤峰是五龙的故乡,是红山文化、夏家店文化、兴隆洼文化的重要发祥地,千百年来积淀了厚重的文化底蕴。赤峰雅乐就是这片文化沃土上具有鲜明特点的高雅艺术典型代表。

中国素有“礼乐之邦”之美誉,有着源远流长的文明礼仪和熠熠生辉的音乐光芒。雅乐这一千古绝唱礼乐,以恢宏大气的演奏场面,高雅端庄的表演风格,中正平和的独特音律,典雅纯正的古韵音色,古朴优美的艺术表现,另具经典的器乐组合,呈现出令人震撼的艺术视听,带给听众别样的音乐盛典和诗与远方。

守住本色方能行稳致远。赤峰雅乐承载着国运昌盛,赓续着民族精神,彰显着繁荣荣耀,奏响了中华民族生生不息的精神神韵,传递着历久弥新的时代强音,散发着中华文明博大精深魅力。近现代的一个半世纪里,它几近消失、短暂谢幕。经过大家的坚守和不懈挖掘整理,这一宫廷古乐焕发出现代新韵,释放出持久的艺术魅力,融入民间,并频频闪亮于大型表演的舞台中央。这启示我们,非遗保护首先要守住文化本源,留住核心技艺、传承精神内涵,让非遗不脱离其生长的文化土壤,守住中华优秀传统文化的根与魂。

活化传播方能焕发生机。赤峰雅乐在保留古韵韵味的基础上,通过改编套曲、优化配器、编舞填词等方式,增强艺术表现力;通过融入文旅场景、打造特色IP,拓展传播路径,让其与时代同频共振,既守住了“雅”的本色,又赋予了“新”的活力。请不要忘记祖先留给我们的这笔弥足珍贵的文化遗产,它是中华优秀传统文化中闪闪发光的明珠,我们要更好地挖掘它、传承它、弘扬它。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。赤峰雅乐的传承故事,是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动缩影。当前,非遗保护已进入高质量发展阶段,面对众多濒临失传的文化瑰宝,我们既要敬畏之心做好抢救性保护,筑牢传承根基;也要以创新之力做好活化传播,拓宽传承路径;更要构建完善的传承体系,让非遗传承有人接、有人传、有未来。