

纪录片《非遗里的乡风》—— 非遗传承与乡风文明的影像礼赞

◎全小国

由内蒙古自治区党委宣传部指导、内蒙古广播电视台制作的专题纪录片《非遗里的乡风》第一季,于2月15日起在内蒙古卫视、新闻综合频道黄金时段陆续播出。该纪录片聚焦内蒙古自治区全国文明村镇,以乌审走马竞技、红毛柳编、奈曼版画、剪纸、哈尼卡、蒙古象棋、祝赞词、乌春、寿阳鼓等非遗代表性项目为载体,展现非遗传承与乡风文明建设、乡村振兴深度融合的生动实践,呈现出内蒙古各族群众守望相助、向上向善的精神风貌,诠释铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

影像呈现:非遗与乡村的诗性融合

影像是记录活态非遗与展示乡风文明的重要载体。《非遗里的乡风》以影像为媒介,以镜头化作灵动的笔触,展现出非遗与乡村诗性融合的绚丽画卷。通过影像的多元呈现,我们得以穿越时空,走进内蒙古乡村的深处,去探寻非遗与乡村之间的内在关联,感受它们共同谱写的乡风文明动人乐章。

一、和美乡村中的多彩非遗

随着城市化进程的加快,刻在骨子里的乡愁已经成为当代人共同的文化印记,而全景式真实呈现的乡村非遗影像正是纾缓乡愁的良方。在精妙细腻的镜头语言下,《非遗里的乡风》犹如一幅绚丽多彩的文化画卷,将内蒙古各地独具特色的非遗代表性项目呈现于观众眼前,并生动刻画了内蒙古乡村文化与自然有机融合的风貌,让人们亲近非遗、感悟乡村、回味乡愁。从红毛柳编的精巧技艺,到乌审走马竞技这一传统体育项目中的矫健身姿;从寿阳鼓的激昂节奏,到蒙古象棋的智慧博弈;从宝石柱民间美术的传统审美,到达斡尔族鲁日格勒舞的热烈欢腾……纪录片以全方位、多维度的视角,淋漓尽致地展示了内蒙古非遗与乡村的丰富多样性,让我们从中感受到中华文明突出的包容性。

二、乡村非遗中的价值观念

非遗中蕴含着中华优秀传统文化的价值观念,它们植根于乡村,沉淀于非遗。蒙古象棋的博弈规则严谨且复杂,每一步都需要棋手深思熟虑,各族群众在一起下蒙古象棋时,增进了民族感情,促进了社会和谐;祝赞词是草原上的人们真挚的情感表达,字里行间洋溢着对美好生活的向往,对大自然惠赐的感恩、对家人朋友的关怀、对祖国家园的祝愿、对中华文化的认同。从老一辈人耐心地向晚辈讲解蒙古象棋的规则,到年轻人满怀热情地吟唱祝赞词,这些非遗所承载的促进乡风文明建设的价值观念,正以一种鲜活的方式在乡村中赓续不息。

三、非遗传承中的民族认同

非遗承载着中华民族的历史记忆和情感认同。在纪录片《非遗里的乡风》中,达斡尔族指尖上的传统技艺哈尼卡,以精巧巧妙的技艺、生动绚丽的形象,展示民族服饰、传递人生哲理、演绎生活故事,它的制作技艺与中华传统剪纸艺术关联甚密,其纹样元素也源于中华传统纹样图案大家庭;清乾隆年间,山西寿阳县人“走西口”,为呼和浩特托克托县黑水泉村带来了寿阳鼓,在文化的融合中,逐渐演变为经典锣鼓曲牌;托克托县剪纸的很多作品中反映了传承中华传统美德,弘扬敦亲睦邻、守望相助、诚信重礼的乡风民俗;奈曼地区的乌力格尔不仅以说唱的方式表演蒙古故事,《水浒传》《三国演义》等中华经典作品也是乌力格尔的传统主题。如今,艺人们还把歌唱共产党、祝福新中国、宣传党的政策等内容编进乌力格尔,在歌舞说唱间构建起独特的政策宣讲舞台。可见,不同民族、不同地域的非遗在交往交流交融中相互影响、相互借鉴,民族认同不断强化,中华民族凝聚力持续增强,并为乡风文明建设提供丰厚的文化滋养。

价值转化:非遗助力乡村全面振兴

非遗作为乡村文化的根脉与灵魂,不仅是文化生活的活态遗存,更蕴含着巨大的社会价值和经济潜力,为乡村振兴注入源源不断的活力,而乡村全面振兴无疑是乡风文明建设的坚实保障。

一、非遗保护与乡村文化建设

非遗保护为乡村文化建设提供了丰富的资源和素材。每一项非遗都是先辈们智慧的结晶,蕴含着独特的文化内涵和艺术价值,各个乡村利用这些资源开展形式多样的文化活动。腾克镇的人们在广场上跳起欢快的鲁日格勒,恩和吉尔嘎郎嘎查的人们围着蒙古象棋紧张对弈,黑水泉村的人们在街巷中打起激越的寿阳鼓,奈曼旗的各族人民聚在一起听着精彩的乌力格尔,嘎鲁图镇的人们骑着乌审走马在草原上赛马,西口村的村民们在乡野间唱起《西口村歌》……非遗在丰富村民牧民生活的同时,浸润着大家的心灵,和谐、和睦、和美的乡风在悄然间形成并巩固。在《非遗里的乡风》中我们看到,黑水泉村的老年食堂让孤寡老人或行动不便的老人生活有了着落;嘎鲁图镇的共享餐厅、共享球场、志愿服务队伍建设,让“群众在哪里,文明实践就延伸到哪里”落地有声;恩和吉尔嘎郎嘎查的马背代办服务,让“百姓动嘴、干部跑腿”成了常态。

二、非遗传承与乡村人才振兴

非遗代表性传承人就像文化的火炬手,以言传身教的方式,将自身掌握的精湛技艺和丰富经验倾囊相授给下一代。在《非遗里的乡风》中,处处可见非遗赓续传承的印记。黑水泉村寿阳鼓传承人张海生的儿媳、孙子、孙女都加入了学鼓、练鼓、打鼓的队伍,这也让张生发出“寿阳鼓一代比一代打得强”的感慨,生出“我们的希望就是打(鼓)到天安门广场”的梦想;乌审走马竞技传承人额尔德木特古斯的女儿呼和都力是一名高中生,在养马、骑马中与马交流、细心呵护,与马儿成了好朋友,也成为她爸爸的好帮手。当然,围绕非遗相关产业的乡村人才需要多点开花,既要培育更多优秀传承人,也要更多投身乡村、心系非遗的乡村带头人、非遗经纪人、非遗文创工作者,以及从事



生产活动的各类实操人员。在《非遗里的乡风》中我们看到,这些群体既有来自城市的大学生、艺术家、科研人员和驻村干部,也有就地就业、地地道道的农牧民,他们共同组成了一支支内外联动、优势互补的乡村文化传承与产业振兴队伍。

三、非遗赋能与乡村产业振兴

在乡村振兴的浪潮中,非遗正成为推动乡村产业发展的重要力量。从《非遗里的乡风》中我们看到,黑水泉豆腐以其独特的制作工艺和醇厚的口感闻名,当地村民依托这一非遗代表性项目建起豆腐加工厂,生产出多种豆制品;剪纸、哈尼卡、宝石柱民间美术和奈曼版画等传统手工艺,具有浓郁的地域文化特色,人们将这些技艺与现代审美相结合,开发出装饰画、文具、纪念品等各类文创产品;红毛柳充分利用当地丰富的红毛柳资源,发展柳编产业。村民们经过培训掌握柳编技艺,制作出精美的柳编工艺品;奈曼旗的非遗代表性传承人白秀枝采用“公司+合作社+家庭牧场+农户”模式,建设万头肉牛养殖基地,开展技能培训带动就业,让奈曼旗的非遗代表性项目——炭烤牛肉干制作技艺走出去……这些非遗代表性项目不仅为乡村带来了经济效益,还传承和弘扬了传统文化。在实实在在的收益和奔头十足的生活中,人们的心情越来越敞亮,乡村百态越来越美,乡风越来越文明。

《非遗里的乡风》是一部兼具思想内涵与艺术价值的纪录片,它以“非遗传承+乡风文明+乡村振兴叙事”为主线,讲述非遗保护与乡风文明的内在关系,展示了内蒙古非遗保护传承助力乡风文明建设的成果。内蒙古需要更多像《非遗里的乡风》这样的优秀纪录片,为人们展现非遗魅力和乡村风采,也让非遗在新时代乡风文明建设中绽放更加绚丽的光彩。



生产活动的各类实操人员。在《非遗里的乡风》中我们看到,这些群体既有来自城市的大学生、艺术家、科研人员和驻村干部,也有就地就业、地地道道的农牧民,他们共同组成了一支支内外联动、优势互补的乡村文化传承与产业振兴队伍。

一幅充满温度和精神力量的文化地图

——评苏莉的散文创作

◎杨青

文化是文明的重要组成部分。不同地域文化的交融共生、多元一体才能构筑绚丽多彩的文化。达斡尔族作家苏莉多年来试图用文字重建记忆中的故乡——莫力达瓦,从《旧屋》到《天使降临的夏天》《万物的样子》,再到《生于莫力达瓦》,苏莉完成了精神上的归乡之旅。她以女性视角和声音所打穿的文学世界,展现了达斡尔人赖以生存的栖息之地与精神家园,也开启了达斡尔族女性方志的时空。

女性志

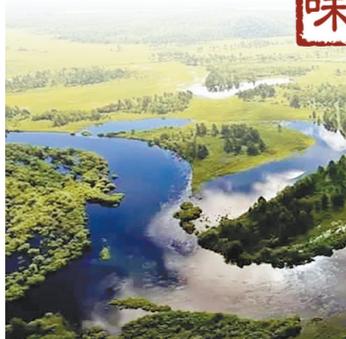
在苏莉的笔下,地方记忆不仅是历史的再现,更是女性在地域中的身份认同与文化遗产的生动体现。《生于莫力达瓦》的出版,打破了传统方志以男性视角和宏大叙事为主的模式,转而关注女性的日常生活、情感体验和微观历史。苏莉的创作超越了单纯的方志记载,深入到达斡尔族社会生活的肌理之中,尤其通过聚焦女性的日常经验,为这个以口传心授为主要传承方式的民族,构建了一份鲜活而立体的文化档案,保留了其文化身份与文化记忆。

达斡尔族女性,是家庭的主要劳动力,除了家务,她们种植烟草,晒制黄烟,制作皮靴,缝制手工艺品,以此来贴补家用。善良、聪慧、隐忍、宽容与担当,是一种深植于乡土社会伦理结构中的文化基因,也内化为苏莉个体生命经验中鲜活的成长记忆。这些品质在具体而微的日常实践中,在代代传递的情感互动中,逐渐被赋予意义与形态。苏莉所经历的“自在生长”,实质上是这一伦理生态在个体生命历程中的具象化实现——它既承载着文化传统对人格模式的隐性塑造,也体现为个体在接纳与转化中所完成的主体性建构。女性群体所提供的情感滋养与价值示范,不仅缓冲了外部世界的结构性压力,更在潜移默化中奠定了自我认同的根基,使文化基因得以在代代延续中同时保持着生命力。

从奶奶、到母亲,再到姐姐们,苏莉耳濡目染一代代达斡尔族女性面对生活的勇气与担当,她们从不愿怨天尤人,也不会被命运压榨,她们天生具有与自然和解、与自己和解的能力。哪怕琐事缠身,也会在原野上尽情舞蹈。苏莉笔下,一代代达斡尔族女性在这片广袤的土地上,劳作、繁衍,生生不息。

地方志

苏莉的散文不是传统意义上的方志体例,而是通过散文的形式,完成了一种“情感的地方志”“记忆的地方志”与“身体的地方志”的构建。传统方志关注宏观、政治、经济,苏莉将笔触深入大江边、山林里、稠李子树下、柳蒿芽中……她书写奶奶与母亲口耳相传的故事、稠李子制作的摇篮、食物的味道、哈尼卡的样子,以及对故乡风物的情感,这本身就是最鲜活的地方志。散文同样可以承担记录地方、传承文化的“志”的功能,是文化存续意义上的“地方志”。文学丰富了地方的文化记忆与情感表达,为读者提供了更加鲜活的地方体验。这种方式能更好地传承地方历史的同时,



也展现了地方特有的社会面貌与人文情感。

苏莉写这片土地上的人们的衣食住行、婚嫁嫁娶,写母亲的端午节故事,写人间烟火。她记录了生活在此地人们的信仰、社会结构、生活方式,以及与自然和谐共处的哲学。莫力达瓦不仅是地理坐标,更是苏莉创作的母题。她的作品大多围绕这片土地展开,记录了达斡尔族的生活细节、风土人情,以及文化的传承发展。如果说地方志是“史”,苏莉的文字就是有情感、有温度的“史”。苏莉的书写保留了这方水土的完整记忆。让故乡,让莫力达瓦从一个地理名词,成为了一个可以被感知、被理解、被铭记的文化家园。

在写作中,苏莉完成了自己的还乡之旅。距离给了她回望故乡、回望莫力达瓦的时间和空间。莫力达瓦之于苏莉,是身份认同、文化基因和情感归属的源头。“自然环境决定了人类的行动和生活形态,或许也是改变作为生物的人类及其事物的最大力量”比起记录“有什么”“做什么”,苏莉更在意的是“如何感受”“如何思考”,苏莉绘制是一幅充满温度和精神力量的文化地图。



图。

民族志

苏莉的作品不仅承载了对自然地理与人文风貌的描摹,更通过对女性日常生活的细致记录,为没有文字的达斡尔族保存了重要的文化传承与集体记忆,具有民族志价值。

著名人类学家马格丽特·米德认为:“文化不是静态的,而是不断变化的。民族志研究的目的在于揭示这种变化的动态过程,以及文化如何塑造和影响人类的行为和思想。”通过民族志研究,我们可以更深入地理解文化的多样性和复杂性。苏莉长期致力于达斡尔族与莫力达瓦的文化叙事建构与民俗研究,并以自己的影响力,持续推动族群历史经验与社会记忆呈现。“对于生长在一个没有自己文字的民族,我试图使用汉语重建属于我们这个小小族群生命的和文化的记忆的尝试。以便为我们的后人留下一些线索、一些小小的路标……”

在传统民族志的叙事结构中,女性往往被隐身、被遮蔽,或者作为男性的附属,或被简化为固化的文化符号,从而消解了其作为历史参与者、见证者与意义承载者的价值。民族志的女性书写并非简单的“女性写的民族志”,而是一种以女性主义理论为指导、以性别视角为切入点、关注女性生活经验与文化实践的研究路径,并将女性日常生活经验作为重要的知识来源。苏莉记录了女性的故事,呈现了女性视角,她关注女性经验、创新书写方式,让那些被忽视的声音得以被听见。

苏莉以文字为经纬,为其故乡绘制出一幅幅蕴含情感温度、生命律动、历史痛感与文化韧性的精神图谱。她记录了莫力达瓦的山川河流、风土人情、文化历史,以及生于其间的达斡尔人家的日常生活、亲情故事、代际关系、民族身份、个体意识、语言环境以及有关地域文化的思考。

由王安平作词作曲的歌曲《千年守望》悄然传播。

“石头不说话 躺在山坡上/风吹了千万场 雨打了几千趟/是谁用刀尖 刻下鹿在奔跑/刻下牛羊成群 刻下太阳在笑/手印按上去 还有那舞蹈/像在告诉我们他们也在心跳/时间像沙子 悄悄往上盖/这些老故事 差点被活埋”……

这是一首描绘和述说阴山岩画的歌曲。阴山岩画是对分布在阴山山脉的所有岩画点的统称,是一个大的“岩画区”概念。包括阿拉善左旗北部岩画、巴彦淖尔阴山岩画、包头岩画、呼和浩特市大青山岩画和乌兰察布岩画,其中在巴彦淖尔境内已发现156个岩画区,较密集区19处,大约5万余幅作品,数量及价值在世界岩画中均占有举足轻重的地位。

正如歌词所描述的那样,阴山岩画刻画了鹿、马、牛、羊、骆驼、虎、豹、龟等各种动物,也有太阳、月亮、星辰等自然天体及神秘符号;不仅如此,还有弓箭、车辆、穹庐、毡帐、手印、舞蹈、牧畜、骑射……

什么人在这里如此刻画,这究竟是怎样的传递和表达?因为它来自久远,亦缺少文字及史料的佐证,因此,阴山岩画的产生与存在始终像谜一样充满了神秘的色彩。

“千年守望 在阴山崖上/石头里的画 是祖先的记号/太阳晒着你的脸 雨冲过你的伤/你守着秘密 不声也不响/千年守望 风沙里坚强/一笔一画里有活着的模样/我站在你面前 像孩子回了家/听见石头里 有歌在轻轻唱”……

关于岩画,我国的古代典籍《韩非子》《史记》等文献均有记载。对阴山岩画的最早记载,可追溯到公元5世纪,北魏郦道元在其地理名著《水经注》卷三《河水·三》中称:“河水又东北历石崖山西,去北地五百里。山石之上,自然有文,尽若虎马之状,粲然成著,类似图画,故亦谓之画山也。”

而真正意义上对阴山岩画较全面、系统的发现考察研究则始于著名岩画专家盖山林。自1977年至1980年,盖山林与其他文物工作者对狼山地区岩画进行了系统考察与拓描,东西跨度约300公里,南北纵深约20至40公里。其中,乌拉特中旗的岩画被盖山林赞为“阴山千里画廊之首”,堪称阴山岩画精彩开篇。1986年,盖山林将临摹的岩画与研究成果收录在他的专著《阴山岩画》中,从而揭开阴山岩画神秘面纱的一角。

“摸一摸刻痕 像摸着时光/冰凉石头里 藏着滚烫/放羊的娃娃 也停下脚步/画上的弓箭手 像他爹一样/老鹰飞过头 牛羊在山岗/画里风景 其实一个样/多少代人来 又多少人往/只有这石头 记住旧时光”……

有研究者将岩画称为岩艺术,虽如此,但不仅仅如此,甚至不够准确。岩画是古代先民雕刻、凿刻或绘制于岩石上的图形、符号等,正如歌词所述“石头里的画,是祖先的记号”。

黄河流经宁夏、内蒙古、山西、陕西境内时,受西面贺兰山、北面阴山、东面吕梁山山势所限,形成一个大大的“几”,这一由黄河环绕的“几字弯”区域,历史上即为“河套”的地理名称及范围。在内蒙古境内阴山与黄河并行近千里,覆盖了河套之后套、前套等核心区域。阴山是我国北方重要的地理及气候分界线,阴山以北是广袤的草原,以南因有黄河而形成的河套平原、河套灌区,成为重要的农耕区,阴山南北也成为我国北方典型的农牧交错带。

千百年来,多个民族在这里繁衍生息,交往交流交融,以阴山、黄河、平原、草原为承载,在农耕文化与游牧文化的相互碰撞交融中,孕育了多姿多彩的文化形态。这些岩画历经石器时代、青铜时代、铁器时代,从秦汉至近代,延续上万年,是中国北方各族“石刻史书”,生动反映和直观记录着河套文化的历史变迁,承载着丰富的历史文化价值和学术价值,是研究古代北方各民族生活生产和思维意识的重要史料。

“像在我面前 像孩子回了家/听见石头里 有歌在轻轻唱”“野花一年年 开在你身旁/不用写史书 不用立牌坊/这满山的画就是根和娘”……歌曲《千年守望》是一曲为阴山岩画感之歌,也是为中华文明慨之咏之的“天籁之音”。

文化的传承有着多种表达方式,在没有文字出现之前,图像、符号即为其中一种。“摸一摸刻痕 像摸着时光/冰凉石头里 藏着滚烫”“只有这石头 记住旧时光”,同时“你守着秘密 不声也不响”“时间像沙子 悄悄往上盖/这些老故事 差点被活埋”……河套地区,这些岩画见证着历史、传承着文化。

2007年,巴彦淖尔市成立内蒙古河套文化研究所,并挂靠成立了内蒙古岩画研究所,一套机构两块牌子,同时成立了内蒙古岩画保护与研究学会,加强阴山岩画的保护与研究。同年,组织发起阴山岩画抢救性保护活动,来自国内14个省、市的数十位岩画研究专家、学者及普查队员、大学生志愿者和国内各媒体记者,在阴山脚下的格尔敖包岩画区发出“传承河套文化,保护阴山岩画”的倡议。巴彦淖尔市委、市政府确定2008年为“阴山岩画年”,围绕阴山岩画主题,开展了一系列国际学术考察、研究活动。2008年7月,世界首个岩画野外太阳能电子视频监控保护系统,在格尔敖包岩画区建成,这是对阴山岩画实施科学有效监控和保护的首次成功尝试。2010年,推动阴山岩画申遗,2012年11月,内蒙古阴山岩画被正式列入“中国世界文化遗产预备名录”。

一首好的歌词,首先要言之有物。歌曲《千年守望》这首歌词以质朴无华的语言、简练生动的音法涵盖了丰富的内容。情以感之,歌以咏之,景语、情语相和,勾画渲染得如此打动人心,宛若我们和放羊娃娃一起走进歌中的场景……

“我站在你面前 像孩子回了家/听见石头里 有歌在轻轻唱”“野花一年年 开在你身旁/不用写史书 不用立牌坊/这满山的画就是根和娘”……歌曲《千年守望》是一曲为阴山岩画感之歌,也是为中华文明慨之咏之的“天籁之音”。

阴山岩画,是河套地区及我国北方重要历史遗存之一,见证着中华文明的连绵不断,实证着中华统一的多民族国家的形成发展,更是铸牢中华民族共同体意识的重要载体之一。正如歌词所传递的意蕴和心声一样,咱先把息息的密语刻在了山崖上,需要我们一代一代不懈努力,解开更多中华文明的密码,把实现中华文化复兴的实践写在大大地上。

(本版图片除署名外均源自网络)

