

含璋蕴华 众美毕集

——评《内蒙古师范大学图书馆藏珍贵古籍图录》《内蒙古师范大学图书馆藏民国文献图录》

◎张丽华

日前,由内蒙古师范大学图书馆编的一套馆藏文献版本图录——《内蒙古师范大学图书馆藏珍贵古籍图录》(以下简称《古籍图录》)和《内蒙古师范大学图书馆藏民国文献图录》(以下简称《民国文献图录》),由国家图书馆出版社出版。这套图录是内蒙古师范大学图书馆近年来古籍保护工作的重要成果之一,也是内蒙古自治区面世的首套图书馆藏图录。

内蒙古师范大学图书馆是内蒙古自治区最早成立的高校图书馆,馆藏以人文社会科学学术性文献为主,其中古籍文献与民国时期文献为特藏资源。馆内线装古籍近7000册,8万余册;民国时期文献近5万册(件)。这套图录甄选馆藏181部珍贵古籍、200余种民国文献,每种文献精选典型书影,以高清图幅印制,精准还原了古籍的纸质质感与版刻细节,让读者真切地感知历史文化的温度。

翻开图录典雅精美的绢布封面,读者仿佛闯入一场华丽的视觉盛宴:洁白的纸面上,一张张泛黄的阔大书影承载着岁月的痕迹,钐刻本中欧、颜、柳、赵等书法诸体众美毕集,各式各色的钐印无声述说着典籍辗转流播的轨迹。整套图录装帧考究,印刷精良,图文并茂,内容丰富,便于使用,兼具观赏性与实用性,堪称上乘之作。

蒙满汉文合璧,具象呈现民族文化交融态势与区域文化风貌,是这套图录最鲜明的特色。《古籍图录》中收入清顺治九年(1652)颁发的第一批织锦“造命”,以红蓝黑黄诸色为底,用满汉文合书,满文从左起书写,汉文从右起书写,上盖14次满汉文“制造之宝”印,直观形象地展现了清王朝满汉合治、多民族文化交融的特点。清雍正钞本《宁玛派伏藏经》及其注疏522种全以蒙古文书写,宋李昉等、明隆庆元年(1567)所刻160部《文苑英华》内钐满汉合书大尺寸官印(左侧为满文,右侧为汉文),凡此均生动诠释了清以来不同民族之间的文化交融。《民国文献图录》也体现出同样的特点。

优中择优,孤本与善本并陈,是《古籍图录》的突出特点。内蒙古师范大学图书馆所藏近7000部古籍中,善本有600余部。本次出版的《古籍图录》从善本书中优中择优,甄选明代刻本60种、清代刻(钞)本121种计181种珍贵文献编入,涵盖经史子集4部。其中,明正德十年(1515)刊刻的《大唐六典》,嘉靖三年(1524)晋府所刻《初学记》,嘉靖年间所刻《春秋四传》,隆庆元年(1567)所刻《文苑英华》,万历二十年(1592)刊刻的《紫薇山房编历麟鸿短札》、清道光十九年

(1839)石梁岑氏所刻清代科学家明安图的数学著作《割圆密率捷法》等,都堪称珍品善本;本馆所藏清雍正蒙古文书写钞本《宁玛派伏藏经》及注疏522种则为存世孤本,是极具地方特色的少数民族珍稀文献,入选第二批《国家珍贵古籍名录》。《古籍图录》以大16开本高清图呈现180余种珍稀典籍最具代表性的彩色书影,为广大读者揭开了这些平时难得一见的珍稀文献的神秘面纱,使观者大饱眼福,对传统文化的广泛传播大有裨益。

《古籍图录》的一大价值是对钐印的收录与识辨。叶德辉《藏书十约·印记》有言:“藏书必有印记。宋本《孔子家语》以有东坡折角玉印,其书遂价重连城。”相对而言,珍稀文献钐盖的名人印章更多,这些钐印既为考察典籍刊刻年代、收藏流传历史提供依据,也为古书增值增色。乾隆年间,于敏中等人编纂内府藏书目录《天禄琳琅书目》首次著录每部书上钐盖的藏书印,藏书目录重鉴藏的编纂理念渐被凸显。但此后或囿于篇幅,或因识别难度所限,“直至现在有些公共图书馆在著录馆藏古籍善本时,依然仅注明几方重要的名家藏书印,余则多以‘等’字涵盖,这种方式对于看不到原书的使用者来说,等于缺失了很多重要信息”(韦力序《中华再造善本底本印章考释》,国家图书馆出版社2023年版)。钐印著录缺失对于读者而言无疑是一大憾事。有鉴于此,这套图录特重钐章的著录,书影上的每一方印章均被一一辨识。如宋朱熹撰、清乾隆五十二年(1788)听雨斋刻本《楚辞集注》正文首页计有六印章,页眉处收藏家薛慎微手迹批下钐“薛慎微印”,卷端书名、篇名上、下钐五印,依次为“司马相如”“禾生”“毓同私印”“清苑虎氏珍藏金石书画图章”“樊兴虎氏珍藏”,均被注明。再如宋朱熹撰、清李光地等辑《渊鉴类函纂朱子全书》有康熙五十三年(1714)内府活字本,钐有一大方印“三仙秉训敬胜名堂母以为宝玺书是藏随得随校毋始毋荒子孙永保终焉允藏”,另有“群玉山房”“子孙永保”“敬胜堂孟氏珍藏”“亚圣公第六十二世孙”印,可见此书曾为孟子第六十六世孙孟兴泰收藏,这些文字颇为繁复的印章也被著录。这套图录还使得一些珍稀藏书印能一般为读者所见。如,馆藏清康熙三十六年(1697)刻本《温飞卿诗集笺注》所钐的“雪浪斋”“细圆朱文印是北宋苏轼的一方玉印,曾为陈介祺收藏,古籍中有此印章者极为罕见,图录书影予以高清图呈现。此外,明嘉靖年间刻本《韵补》钐九叠文满汉双文“翰林院

印”、明《元人十种诗》与清赵翼《陔北集》卷内钐西泠八大家之一蒋仁“磨兜坚室”朱文印、清康熙二十四年(1685)刻本《古文渊鉴》内钐康熙“体元主人”“稽古右文之章”两方印章,均弥足珍贵。古人的不少印章都以篆文书写,辨识难度较大,图录编著者不避繁难的精神令人钦佩。

收入名人手书题跋识语页书影,也是《古籍图录》的重要价值。图录清晰地呈现了一些书法家或收藏家、学者在典籍上留下的文字印迹。如,清赵之谦的魏碑书法冠绝古今,乾隆四十九年(1784)所刻汉扬雄之《幡轩使者绝代语释别国方言》封面有赵之谦大字篆书题名“幡轩使者绝代语释别国方言十三卷”,下有小子题记:“抱经堂刻本,傅节子太守所赠,蠹食已甚,补缀重装,同治丙午十一月携叔记。”清宣统二年(1910)所刻元代诗人萨都刺《雁门集》封皮则有晚清书家、诗人郑孝胥题签:“奉天芬诗二册,能拨兄看一过,加以批评指摘,极以为快。俱已衰老,无用客气语也。几道先生。孝胥白。闰月十七日。”是郑孝胥给老友严复(字又陵、几道)的便笺手迹。清初藏书家叶奕苞所书《叶水部九来正楷墨迹》钞本后有作为帖学四家之一的何焯所作的题跋:“此老驱笔颖拔,结字精道,道健中机趣流便,动合自然,视温古齐操诸人,殆无愧焉。义门何焯。”这些名家手书题跋识语兼具艺术价值与学术价值,既提升了书籍的观赏性,也提高了古籍的身价,且有益于学术研究。

图录收入的诸多特色文献书影,令读者耳目一新。《古籍目录》收入的书法、音乐等艺术类典籍均刻工精良,印刷精美,保存完整。如宋朱长文撰、雍正十一年(1733)就间堂刻《墨池编》二十卷本,明吕胤基辑、万历年间刻《古篆韵谱正传》,清顾嵩吉撰、康熙五十七年(1718)所刻《隶辨》,宋薛尚功辑、清嘉庆六年(1797)刻本《历代钟鼎彝器款识法帖》、康熙六十年(1721)所刻古琴谱《德音堂琴谱》等,均具有较高的观赏价值,且往往内钐不少名家的藏书印,文献价值与艺术价值不言而喻。此外,子部文献中如数学著作《割圆密率捷法》(道光十九年刻本)、天文学著作《天文玉历》(明钞本)、农学著作《秘传花镜》(康熙二十七年钞本)等均有图有文,图文并茂,也各具特色。《民国文献图录》中,清末民初的报刊文献、教育文献、红色图书与革命文学著作均为馆藏专题特色文献。图录从馆藏千余种报刊文献中选出126种予以收录,兼顾常见与希见者,其中不少为期刊的创刊号书影。教育文

献主要收入理论性著作的书影,如《教育文存》《教育论文集》等;红色文献的择选则力求呈现特色,如《共产党宣言》馆藏十余种,图录收入中文版、俄文版、德文版、英文版、蒙古文版。这些文献图录均展现出较高的史料价值。

内容详明,体例严谨,是这部图录鲜明的学术特质。图录按文献成书年代先后顺序编排,每部文献精心选录最具代表性的书影,并在高清图幅书影之下以繁体文字著录版本信息。《古籍图录》明确作者、刊刻年代、册数、高广、版式、序跋题词、钐印等详细情况。如,《文苑英华》一千卷“条下著录:“宋李昉等,明隆庆元年(1567)刻本,160册。框高20.7厘米,广15厘米。半叶十一行二十二字,小字双行同,白口,单黑鱼尾,四周单边。版心下有刻工名。书前有隆庆元年徐泽民、胡维新序,附福建官校及校书、赞画人名目。钐官印,右侧为汉文,左侧为满文,印高9.6厘米,宽9.9厘米。另有“贵阳潘再图”“资深堂裕南珍藏印”等印。馆藏号:GZ5162。”对一些特殊印章作了格外说明。《民国文献图录》分图书和报刊两个部分,标注作者、出版信息、页数、开本及主要内容构成。如,《“塞上行”》条下著录:“范长江著,大公报,1937年10月第五版,338页,大32开。该书收录了《忆西蒙》《百灵庙后行》《西北近影》《陕北之行》等通讯报道与评论。这些作品均是笔者以《大公报》记者身份,途经四川、陕西、青海、甘肃、内蒙古等地区时,对当时西北地区的政治、经济、民族、宗教等方面进行深入调查的成果。馆藏号:JZ010209010984。”著录内容详明,使用者完全可以“即录求书”,进而因书究学。此外,每部文献著录内容之后都标明馆藏号,并于整部图录末尾附以书(刊)名笔画索引,这为读者使用图录和查找书影提供了极大便利。

当前,古籍数字化已是大势所趋,但实体图录所承载的古籍质感与版本之美仍是广大读者极为向往的,也是数字化古籍无法取代的。这套珍贵古籍与民国文献图录,既形象地展现了明清刻本的精美版式、字体风格与传承轨迹,也在典籍的发展变化中折射出近代以来中华民族面临的风雨飘摇,生动诠释了近现代中国所经历的“千年未有之大变局”与民族文化的历史变迁。内蒙古师范大学图书馆在内蒙古自治区内首次以馆为单位,整理、出版馆藏珍贵文献的图录,既有力地推动了自治区古籍目录事业的发展,也可继学传本,彰显中华典籍的博大精深,为弘扬、传承中华优秀传统文化添砖加瓦。



内蒙古文学的可喜收获 ——长篇小说《大草地》读后

◎李悦

2026年4月,作家出版社出版了长篇小说《大草地》,作者是内蒙古作家特·官布扎布。这部书是经专家委员会评审、中国作家协会书记处批准的“新时代文学攀登计划”第六期入选项目。读后深感这部书是内蒙古文学的可喜收获,是草原题材长篇小说攀登高峰的重要作品。

“新时代文学攀登计划”是中国作家协会于2022年7月启动的文化活动,旨在通过资源整合支持优质文学创作与传播,持续推出一批思想性与艺术性兼具的文学精品,推动新时代文学高质量发展。《大草地》作为内蒙古首部入选该计划的长篇小说,实现了内蒙古在这一国家级文学重点扶持项目上的新突破。

《大草地》写的是清朝末年的事情,时间节点在19世纪末和20世纪初,正是欧洲列强掀起殖民浪潮的时代。中国也在这个历史时段受到这股浪潮的冲击。作者在小说中不是简单反映草原这一时段的生活现象,而是把对历史方向的思考、对生存模式的审视、对社会转型的观察,落实到日常运行的生活之中。这显然具有“价值生活”的主题思想。以往我们看到的多数写草原题材的小说主题是“时间生活”,是按照时间顺序排列的事件,用情节吸引读者看下去,追寻的是故事线今后的发展,故事有了结果,小说也就结束了。而《大草地》的主题,在于让读者思考人的存在状况,得到的是“价值生活”,这也正是文学的任务所在。正如米兰·昆德拉所说:“文学是对存在的探测。”

正因为作者明确了主题,所以他在虚构故事时,并没有图解主题,也没有编造惊险悬疑的情节和激烈的矛盾冲突,而是娓娓道来,展示日常生活,自然流畅,简单明快。情节是性格的历史,作者设计的情节把草原上的王爺、牧民、怀揣着“叶尔马克梦想”的哥萨克银行家、试图为大和民族开拓疆土的东洋野心家、借传教之名推行文化殖民的西方传教士、以通商谋利为念的内地商販、远嫁草原的皇家格格与随行侍从、流离至此的内地灾民等人的性格描绘得鲜明生动、栩栩如生。

《大草地》作者深知如今不是语言叙述的时代,而是叙述语言的时代,所以作者把艺术功力放在语言叙述上。作者在全书结构严谨自然的基础上,努力运用优美的语言创造出叙述的特色,特色是冷静,真正做到契诃夫所说:“好和坏都不要喊出来。”这种冷静是对情感和文字的控制,这样才能更感人。作者甚至在出现格言式的感悟时,也能保持冷静,不让激烈的感情浪涛淹没理性思索。

《大草地》有着高超的思想性和艺术性,有业内人士称这部书是:“游牧民族历史的解读”“游牧民族的觉醒重生”“草原哲学的回归”“生命平等观的探测”“草原小说的顶峰之作”……

《大草地》的创作成功,与作者特·官布扎布的创作实践息息相关。几十年来他笔耕不辍,写诗,翻译出版现代汉语版《蒙古秘史》,著有长篇历史小说《蒙古密码》和《人类笔记》,并且著有传记文学《蒙古背影——萨冈彻辰传》。在漫长而艰巨的写作中,他积累了历史、文化、哲学、文学等方面的知识与写作经验。正如他在本书封底上所写:“……谢天谢地,没想到写作《人类笔记》大大提升了我的认知,使我走出了原来那个狭隘的、以自我为中心的认知,使我能从根本的角度上进行思考……”接下来,他写出了提升了认知所进行的思考:“草原是古老的……他们的古老不仅在生存的模式上,也在对天地自然的认识、对天地自然的敬畏、对天地自然的服从,更在于由这些认知演化而成的文化意识和生活习惯。”

作家认知的提升引起文化意识的改变,文化意识包括了文学观,文学观的改变又提升了写作能力和文学境界。这正是《大草地》给我们写作者的启迪。在这个意义上《大草地》可以成为草原题材文学写作的样本,学习它成功的经验将会推动内蒙古文学艺术的发展。

(本版图片除署名外均源自网络)

大青山岩画的共生之韵

——读《阴山中段大青山岩画》

◎穆英

由周玉树教授任编委主任、吴甲才教授任编者的《阴山中段大青山岩画》一书,跻身“亮丽内蒙古”重点图书、“内蒙古好书”行列,是一部由石头镌刻、被风沙守护的古老“史记”,是一部关于中华文明根脉的无字“史记”,为考证中华民族“多元一体”格局提供了珍贵史料支撑。

无字“史记”的文明密码

翻开《阴山中段大青山岩画》厚重的书页,看着那些粗犷的岩画遗存照片,仿佛旷野的气息扑面而来,一种奇妙的时空交错感油然而生,让人似乎触碰到了2000多年前阴山山脉褶皱里那些沉默的石头。岩画是什么?很多人认为那不过是原始人类在岩石上信手涂鸦的简陋印记。然而,《阴山中段大青山岩画》以3788幅遗存、18517个个体图像的宏大阵容,彻底颠覆了这种浅显认知。书中指出,岩画是古代先民在固体山崖或可移动石头上制作的图像与字符的总称。但在大青山,这些岩画不只是古代先民的艺术创作,更是一部没有文字的“史记”,它记录了原始先民从蛮荒走向文明的漫长旅程,承载着他们最真实的生活图景、精神世界与交往痕迹。书中那些线条简练却充满生命张力的动物岩刻——奔跑

的鹿、威猛的虎、成群的羊……是古代自然生态的生动写照,勾勒出一个个水草丰美、生机勃勃的远古伊甸园,而狩猎的场景、祭祀的舞蹈、神秘的符号,则如同定格的电影镜头,诉说着先民的喜怒哀乐、信仰与希冀。这并非人为建构的历史叙事,而是在漫长时光中自然生长出的文明年轮。它们沉默地证明,在文字史书诞生之前,一部更为悠远、包容的共同体历史,早已在岩石上悄然开篇。

岩壁之上的文明交响

天文是人类最早的共通“语言”。书中提及,我国岩画专家吴甲才团队通过微晶体透射法测定,大青山一组“金木水火土”五星连珠岩画的制作年代为公元前204年,恰逢匈奴冒顿单于扩张势力的时代。看着这些凹凸岩画的照片,令人仿佛穿越到2000多年前的阴山脚下:当匈奴人裹着皮裘仰望苍穹,一锤一凿敲击岩石时,他们刻下的不仅是星辰的轨迹,更是游牧民族对未知命运的叩问,也无意中完成了一次重要的文化实践。这并非孤立的天文观测记录,而是北方游牧民族融入中华文明星空的早期尝试——他们的观星术与中原二十八宿体系形式多样,却共同编织了中华古代天文学的壮丽星空。特别是书中对哈拉更星象图的描述——新石器时代的先民将星图刻在“龙脉

之巔,更展现了先民“贯通天地”的浪漫宇宙观,暗示着早在文明初曙,这片土地上的先民心灵便已与更广阔的中华文明星空产生了深度共振。

书中对白塔石刻墨迹的记载令人叹为观止:仅一座白塔内,就汇集了汉、契丹、女真、西夏、八思巴、回鹘、阿拉伯、满、藏等十余种文字的题记。不同时代、不同身份的旅人、戍卒、丝路商人、边关将士……在同一方石壁上留下印记,祈求平安,寄托乡愁……汉字端庄,阿拉伯文流畅,契丹文刚劲……它们并肩而立、互不侵扰,共同构筑起这座建筑的精神殿堂。这幅图景生动诠释了“多元一体”的深刻内涵:这块土地从未拒绝任何文明的停靠,它以岩石般的宽阔胸怀,将所有过往揽入怀中、刻进记忆,最终汇聚成我们共同的文化遗产。

书中还提到,红山口岩刻见证了“一个王朝的兴衰”,更是先民政治、经济、军事活动的直接反映。大青山作为农耕文明与游牧文明的交界线,每一处岩画都可能关联着一次民族迁徙、一场决定性战役、一条贸易路线的开辟……阴山之所以重要,正因为它是各种文化、力量碰撞、融合、再生的熔炉。这些刻在石头上的印记,正是中华民族早期形成过程中,各民族交往交流交融的最直接物证,直到被后人发现并执着唤醒。

薪火相传的文明印记

面对如此珍贵却脆弱的文化遗产,《阴山中段大青山岩画》的编纂本身,就是一项充满使命感的文化抢救行动。裸露在风吹日晒下的岩画是不可再生的“孤本”,正以惊人的速度“消逝”。这本书的价值,不仅在于“发现”,更在于“记录”与“存真”。书中体现的学术严谨性令人起敬。它

没有为了构建宏大叙事而强行给每一处模糊的刻痕下定论,这种“诚实的留白”恰恰是对历史的尊重,也为后续研究保留了广阔空间。更为可贵的是那些详尽的凡例与记录:北斗定位精确到分秒,刻槽深度测量至毫米,1:1的线描图最大程度还原岩画原貌,甚至通过10种制法实验探寻古人技艺……每一项细致入微的工作,背后都凝聚着编者们的“与时间赛跑”的紧迫感。他们深知,每一次抚摸、每一次记录拍照,可能是在与这些“石书”进行最后一次对话。岩画专家吴甲才及其团队所做的,正是在努力吞噬这些人类共同记忆之前,以最大努力、为后世留下一份尽可能完整精确的图文资料——他们的工作,不是搬运“石头”,而是抢救、保护古人类文明遗产。

“多元一体”的精神丰碑

合上《阴山中段大青山岩画》这本书,窗外的都市喧嚣依旧,心中却多了一份来自石头的沉静力量。《阴山中段大青山岩画》最大的价值,在于它超越了考古与艺术的范畴,以无可辩驳的实物证据,为我们描绘了一幅波澜壮阔的中华民族交融史画卷。

从新石器时代的星图,到匈奴时期的星象,再到宋元明清的多文字遗存,时间的长河在岩石上冲刷出清晰的文化理层。它告诉我们,中华民族共同体的形成,是漫长历史发展中生活在中华大地上的各民族,基于共同的生存空间、持续的经济文化交流、深刻的精神互鉴,自然而然交往交流交融的结果。阴山作为游牧文明与农耕文明的重要分界线与接触带,其岩画正是这种碰撞、融合、共生过程最直接的见证。各民族在此共同开拓疆域、共同书写历史,也将多元的文化基因,深深刻进中华民族的精神血脉之中。

