



鹰顶金冠饰。

一展知古今 一馆看世界

“博物馆之夜” 在塞上老街上演

□本报记者 王雅静

婉转悠扬的歌声响起,盅碗舞灵动登场。尽显鄂尔多斯民俗文化独特韵味与浪漫风情的快闪歌舞展演《畅游内蒙古》,在呼和浩特市玉泉区塞上老街东牌楼广场上拉开了“博物馆之夜”主题展演序幕。

5月18日19时,一场采用“文化+科技”形式,呈现多元文化沉浸式体验的文博盛宴在青城上演。

“博物馆之夜”主题展演以内蒙古历史文化为载体,以呼和浩特塞上老街历史文化街区为背景,结合12盟市文化历史和文博展览内容,以展演串联草原、黄河、长城三大文化主题,整合各盟市特色文化符号与非遗资源,全景呈现各民族交融共生、多元一体的文化特质。

“快看,那是不是王昭君?”活动的人群中有人指着穿梭在现场的NPC激动地说。

活动现场,王昭君、花木兰、吕布、马可·波罗、蔡文姬五大经典历史人物作为核心IP,以“时空使者”身份贯穿整场展演,通过跨市情景互动、特色演绎与环节衔接,打破地域与时空界限,生动勾勒内蒙古各盟市文化交融共生、多元一体的发展脉络,也让观众产生置身其中的独特感受。

展演采用“1+3+1”模式,以多元场景和沉浸式体验,打造极具内蒙古特色的文博文旅盛宴。

“1”个主舞台——是以大召历史文化街区物理空间,围绕12盟市博物馆展示区域搭建主舞台,结合内蒙古东、中、西3个区域文化属性编排展演节目,分时段互动展演,营造可多维度观演氛围。

“3”种展演形式——围绕主题,以舞台演绎、街区快闪、主题巡游3种方式循环交替展演,展现内蒙古全域文化风采。

“1”是1组NPC表演阵容——通过“昭君、花木兰、鄂伦春驯鹿”等具有内蒙古文化属性的IP,组建专属NPC表演阵容,配合展位与游客互动,让文化可感可触可体验。



“博物馆之夜”主题展演上演《昭君》舞剧片段。

本报记者 高辉 摄

文物证历史 交流架桥梁

——2026年国际博物馆日中国主会场活动开幕式侧记

□本报记者 马芳

初夏风清,草木葱茏。“敕勒川、阴山下”的国家历史文化名城呼和浩特文脉涌动,一场国家级文博盛会在这里启幕。

5月18日,2026年国际博物馆日中国主会场活动在内蒙古博物院举行,以“博物馆:联结世界的桥梁”为主题,集中展示“十四五”期间我国博物馆事业发展的最新成果,进一步搭建博物馆与公众沟通的桥梁。

“正是中国博物馆界对博物馆发展、创新和协同的不懈追求,跨越了文化、代际与观念的鸿沟,将人们紧紧凝聚在一起。”开幕式上,国际博物馆协会主席安东尼·罗德里格斯在视频致辞中称赞道。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在和未来的桥梁。“十四五”时期,中国博物馆事业蓬勃发展,规模持续扩大,体系结构日益多元,藏品保护管理能力稳步提升。截至2025年底,全国备案博物馆达7188家,免费开放率超91%;2025年举办陈列展览4.5万个,开展教育活动58.3万场次,接待观众15.6亿人次。

开幕式上,2025年度全国博物馆十大陈列展览精品结果揭晓,内蒙古博物院的“内蒙古通史陈列”获评精品项目。自去年6月试运行以来,内蒙古博物院新馆凭借厚重的馆藏底蕴、新颖的展陈方式、丰富的文化活动圈粉无数,截至目前已接待观众307万人次,成为展示内蒙古文博形象的亮丽名片和网红打卡点。

内蒙古博物院院长王世英表示,围绕今年主题,内蒙古博物院着力实现古今中外文明、博物馆与公众生活、博物馆与智慧场景三个方面的“联结”,继续围绕公众需求,持续优化各项运营内容,让内蒙古博物院真正成为扎根地区、服务全民的文化客厅。

国际博物馆日期间,内蒙古博物院重磅打造“金玉华光 多彩中华”特展。C形

黄玉龙、戴金面罩青铜人头像、玉人、鹰顶金冠饰……386件(套)国宝组团亮相,珍贵文物占比69%,含金量拉满。100件文物看铸牢中华民族共同体意识图片展,精选全国31个省市区67家博物馆的100多幅珍贵文物图片,以文物见证历史,以图片联结全国。

呼和浩特博物院举办“河山辉映 奕奕青城——呼和浩特历史文化陈列”展览,展出文物700余件(组),中国国家博物馆收藏的出土于呼和浩特地区的汉代日晷等国宝“回家探亲”。

每件文物,都是中华文明薪火相传、生生不息的力证;每一幅影像,都是对中华民族多元一体、共融共生的诉说。目前,内蒙古共有博物馆158家,展厅总面积达55.85万平方米,藏品总数超135万件(套)。一座座开放共享的文博场馆,让更多人深入了解内蒙古的历史变迁、发展历程与时代新貌。

河南内乡县衙博物馆副馆长闫琦说:“参观了内蒙古博物院的精品展览,让我对内蒙古深厚的文化底蕴印象深刻,活动为我们提供了一个非常好的学习机会,让我们在交流互鉴中拓宽视野、开阔思路,对未来博物馆的发展有积极意义。”

60余场精品展览,440余场次普惠性社教活动,80余家博物馆推出延时开放、公益讲解、免费文物鉴定等便民惠民举措……顺应群众文化需求,本次2026年国际博物馆日主会场活动始终坚持以人民为中心,将铸牢中华民族共同体意识主线贯穿活动全过程,聚焦文博展览、社教服务、文化传播等重点领域,集中推出一批务实、惠民、有特色的文化大餐。

赋能文明对话,增强文化认同,促进多元交融、增进社会和谐……活动期间,国内外文博领域专家学者齐聚美丽青城,立足新时代博物馆发展使命,围绕文物保护利用、展览创新升级、文旅深度融合、文明交流互鉴等议题深入交流研讨,为全国博物馆事业高质量发展汇聚智慧、凝聚力量。



“金玉华光 多彩中华”特展上亮相的C形黄玉龙。

赏金玉华光 赞多彩中华

本报5月18日讯(记者 于欣莉)5月18日,第50个国际博物馆日如约而至,本年度中国主会场活动落户内蒙古博物院,重磅特展“金玉华光 多彩中华”正式开展。荟萃千年金玉瑰宝,铺展中华文脉长卷,为广大群众带来一场沉浸式文化盛宴。

此次特展“阵容”堪称豪华,汇集全国58家国有博物馆及文博机构资源,甄选展出386件/套青铜、金器、玉石器珍品,珍贵文物占比达69%。C形黄玉龙、戴金面罩青铜人头像、玉人、鹰顶金冠饰等一众国宝齐聚内蒙古,一件件历经岁月淬炼的文物熠熠生辉,直观展现出中华文明的源远流长与博大精深。

展览以时间脉络为主线,设置玉出东方、金玉并重、金玉交辉、华彩纷呈、金玉满堂五大主题单元,完整呈现从新石器时代至明清时期9000年金玉器发展轨迹。展览创新采用“器物实证+精神阐释”模式,既展现文物精湛工艺,又深挖背后历史内涵。

“没想到在家门口能一次性观赏这么多国宝级文物,特别震撼。”前来观展的市民李女士激动地说,“站在这些文物面前,仿佛穿越时光,切身感受中华历史的厚重,内心充满自豪。”

据悉,本次特展免费向公众开放,从5月18日持续至8月31日。作为国际博物馆日中国主会场核心活动,展览以文物为媒,深挖时代价值,让中华优秀传统文化焕发新生,让内蒙古大地成为展示中华文明的重要窗口。

溯源青城文脉 展现千年风华

本报呼和浩特5月18日讯(记者 皇甫秀玲)5月17日,呼和浩特博物院重磅推出“河山辉映 奕奕青城——呼和浩特历史文化陈列”展。展览以文博盛宴溯源城市文脉,以匠心展陈赋能文旅融合发展,全面展现呼和浩特厚重的历史底蕴。

本次展览以历史为经纬,文化为脉络,甄选700余件(组)珍贵文物,其中馆藏中国国家博物馆出土于呼和浩特的汉代石刻日晷等国宝重返故土展出。展览以“边疆重镇、拓跋龙兴、民族熔炉、青色之城、旅蒙商都、召城文化”等呼和浩特的核心文化标识,深度融合青城的历史文脉、地域特色等核心元素,完整梳理呼和浩特建城发展史,同时通过云中建城、定都盛乐、武川风云、库库和屯、走西口等呼和浩特高光时刻,生动讲述各民族交往交流交融以及文脉绵延的动人故事。

2026年国际博物馆日 中国主会场博物馆青年论坛举行

本报呼和浩特5月18日讯(记者 王雅静)5月17日下午,2026年国际博物馆日中国主会场博物馆青年论坛在呼和浩特举行。

中国国家博物馆英陈陈列馆室主任、馆员丛诗音,四川博物院陈列展览部副主任、副研究馆员周诗卉,呼和浩特博物院院长、副研究馆员白云峰等8位代表进行了主旨发言。在对话馆长环节,馆长代表山西博物院党委书记、院长王晓毅和吉林省自然博物馆党委书记、馆长李中原,与青年代表首都博物馆研究馆员俞嘉馨和楚雄彝族自治州博物馆考古研究和科技保护部主任、馆员苏醒,以“博物馆的变与不变”为主题进行了深入的探讨和交流。其他馆长和青年代表围绕“策展人如何让专业叙事‘抵达’观众”主题进行深入探讨。

“本届青年论坛有几个特点,第一个是投稿多,我们在200多份投稿中选取了41篇;第二个是活动覆盖的区域更加广

泛,中部、西部、东部、北部、南部都有参与,今年还收到了来自香港的投稿;第三个是投稿者年轻化,30到35岁的投稿者占了70%,还有两位00后高校学生参与投稿。青年一定会成为博物馆变革的力量!”中国博协青年工作委员会主任委员谢晓婷说。

“本届论坛作为主会场重要活动内容,聚焦青年视角,凝聚青年智慧,激发青年活力,为全国文博青年搭建学术交流、思想碰撞、成果共享的平台,更为文博事业持续发展做出了长远擘画。”呼和浩特市文化旅游广电局党组成员、副局长于宏建说。

据了解,近年来,呼和浩特文博事业大力推进总分馆制改革,培养年轻策展人,助推年轻人才走上博物馆管理岗位,与各地博物馆联合办展,成立考古所,创建国家一级博物馆、国家考古遗址公园,承办国家级文博活动等,积极探索博物馆事业发展的破题之举。

(本版图片除署名外均由本报记者 王磊 摄)



2026年国际博物馆日中国主会场活动在呼和浩特开幕。



汉代青铜车马。