

在人类历史的漫长进程中,各民族创造了具有自身特点和标识的文明,共同构成人类文明绚丽多彩的百花园。各种文明是各民族历史探索和开拓的丰厚积累,也是今天各民族生存和发展的深层指引。

——摘自习近平总书记给希腊学者的复信(据新华社北京2023年2月20日电)

看传统技艺·听融合故事 108



哲仁嘿舞蹈表演。

在呼伦贝尔广袤无垠的巴尔虎草原上,一支源自黄羊结圈、承载游牧记忆的传统舞蹈,正穿越岁月长河,在新时代绽放出璀璨光彩。

它就是哲仁嘿舞蹈,2007年列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,以灵动舞姿展示出中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践,成为铸牢中华民族共同体意识的鲜活载体。

文化根脉 薪火守护

“哲日”为蒙古语,意为黄羊,哲仁嘿即跳黄羊圈,是巴尔虎蒙古人世代相传、兼具游戏与舞蹈属性的集体民间艺术。

巴尔虎蒙古人十分喜爱黄羊,并视之为吉祥之物。很久以前,巴尔虎草原人口稀少,牲畜旺盛,牧草肥美,草地里黄羊成群,每当春秋季节的黄昏之时,黄羊群便聚集在一起结成圈,大黄羊在圈外戒备着狼的侵袭,小黄羊就在圈内蹦跳、顶架、玩耍。受此启发,他们创造出哲仁嘿,把对自然的敬畏、对美好生活的向往,融入牵手、钻圈、奔跑、踏踏的动作之中,并成为婚礼、节庆、聚会的核心娱乐活动。这种集体舞,参加者多则百人

以上,少则几十人,有着鲜明的游戏性质。哲仁嘿舞蹈的队形呈半圆形,具有快速奔跑能力和能歌善舞的三人为领舞,分别站在队列的中间和两边,由他们带领唱起哲仁嘿曲,其他人随着歌声起舞。

牵手而歌,顿地而舞是古代游牧民族乐舞的重要形态之一。《译语》云:“女好踏歌,每月夜群聚,握手、顿足,操胡音(有声无字)为乐……”这记载了明代游牧民族女子共同唱歌、牵手、踏足的习俗。

而哲仁嘿与古代游牧民族的习俗一脉相承。众人相互携手走便步,依次从两位舞者高举的臂下钻过。到中间领舞者跟前时,领舞者迅速向

前奔跑,众人呼喊着、欢笑着,奋力向前追赶,此时,群情沸腾,掀起舞蹈的高潮,直至将领舞者抓住,舞蹈在欢笑中告一段落。休息片刻,重整队伍,重新开始。如此循环反复,直至东方破晓,才尽兴而散。

哲仁嘿舞蹈的音乐部分是具有浓郁特色的蒙古族长调民歌。歌词只有一句:“拉起手,成一圈,唱又跳,玩得欢。”节奏徐缓,曲调悠扬。音乐节拍自由,主要表现一种欢乐的情绪,舞蹈不按音乐节拍进行。步法快慢随舞者情绪的变化而定。

质朴灵动的舞姿搭配悠远绵长的长调,让这项民间艺术,代代流传至今依旧独具魅力。

同心共舞 文化共享

20世纪中后期,随着生产生活方式改变,曾流行于新巴尔虎左旗和新巴尔虎右旗的哲仁嘿舞蹈一度濒临失传。1984年,呼伦贝尔启动少数民族民间舞蹈抢救工程,系统搜集整理哲仁嘿舞蹈的曲调、动作、队形,对其舞蹈形态进行完整记录,为后续传承创新奠定了坚实基础。

如今的哲仁嘿舞蹈,早已超越单一民族文化范畴,成为蒙古、汉、鄂温克、鄂伦春、达斡尔、朝鲜、俄罗斯等多民族共同喜爱的大众文化。

传承人持续发力,深耕基层开展普及教学。以哲仁嘿舞蹈自治区级非物质文化遗产代表性传承人普日布扎布、美玲为代表的传承人队伍,常年深入校园开展教学推广,让哲仁嘿舞蹈在青少年中扎根。

除了非遗传承进校园,文旅融合模式也为哲仁嘿舞蹈的发展注入全新活力。在那达慕大会、民俗节

庆中,哲仁嘿舞蹈成为必演精品,身着各民族盛装的群众伴着哲仁嘿旋律携手共舞;鄂温克族融入驯鹿舞蹈,达斡尔族融入鲁日格勒步伐,俄罗斯族采用牵手踏跳特色,各民族在同一旋律中展现各自文化魅力,又在协同共舞中凝聚情感共鸣。

这一文化名片走向更广阔的天地。2002年,新巴尔虎左旗乌兰牧骑与群众文化馆以艺术创新的方式,提炼哲仁嘿舞蹈的审美元素,凝练其艺术风格,精心创编舞台版《哲仁嘿》。

在音乐上,强化节奏律动与旋律层次,保留文化内核的同时适配舞台呈现;在舞蹈上,提炼牵手、钻圈、奔跑等核心元素,创新模拟黄羊跳跃、嬉闹、警戒的拟人化动作,设计横排、单圈、双圈、螺旋等丰富队形,保留圆形文化符号的同时提升

视觉冲击力;在结构上,采用“慢—快—快”三段式,从沉稳舒缓到热烈奔放,层层递进展现民族豪情,先后斩获中国蒙古舞蹈大赛创作铜奖、表演铜奖等多项荣誉,成为内蒙古民族舞蹈的经典代表作。

舞蹈形态不断革新的同时,配套音乐也紧跟创新步伐,衍生出多元化的音乐版本。2022年,歌手额尔和木巴图演唱歌曲《新哲仁嘿,波仁嘿》;2024年,歌手阿娜日演唱全新改编的《哲仁嘿,波仁嘿》等。

此外,数字化传播进一步放大哲仁嘿舞蹈知名度。各民族共舞哲仁嘿舞蹈的短视频刷屏社交平台,成为展现民族团结的名片。

风拂千万里,舞动数百年。哲仁嘿舞蹈的悠扬旋律依旧在巴尔虎草原回荡,灵动舞姿绽放着时代光彩。

(图片均由新巴尔虎左旗文化馆提供)



各族群众在那达慕大会上跳起哲仁嘿舞蹈。



黑水城:中国历史与社会文化研究的宝藏

□王大方

全国重点文物保护单位黑水城位于阿拉善盟额济纳旗东北,地处额济纳河西下游的巴丹吉林沙漠边缘地带,因其旁边有黑水河(古称弱水,今额济纳河)流过,所以取名为黑水城。

黑水城又称黑城。遗址平面呈长方形,东西宽434米,南北长384米。城墙用黄土夯筑,残高约9米,筑有马面,东西两墙设城门,并加筑瓮城。古城包括西夏和元代的城址。该城所处地区,为当时重要的交通枢纽和商业贸易中心,受到中原、西域等多种文化的影响,保留有许多文物和遗迹。

其中,黑水城文献着重反映了宋、西夏、元时期对于边疆地方的管理,多民族交往交流交融以及社会生活的方方面面,对研究中国古代政治、文化、社会管理等,提供了十分珍贵的实物资料。因此,我国学术界依照“敦煌学”“殷墟甲骨学”和“汉代简牍学”等,提出了“黑城文献学”又称为“黑城学”这个新的学术名词。它的研究对象包括所有黑城出土的文献材料。

黑城学的创立和学术成果,已被中国社会科学院确认为21世纪我国历史与北方文化研究的重大课题,由中国社会科学院学部委员史金波和有关文物考古部门开展工作。二十多年来,史金波带领的团队多次赴俄罗斯圣彼得堡,对黑水城文物进行整理与研究。据2025年的统计,已编印出版了《俄藏黑水城文献》6大册,为俄藏黑水城文献设立了8000多个编号,系宋、夏、金、元时期的写本和刻本。

此外,内蒙古文物考古研究所也在黑城发现了大批包括汉文、蒙古文、八思巴文、藏文、古叙利亚文、波斯文、梵文、西夏文等各种文书3000件。与书籍不同,文书是历史上形成的原始记录,是未经人加工,在实际生活中直接形成的真实记录。就历史上保存下来的文书而论,宋代文书最为缺乏。而黑水城出土的汉文文书,填补了我国宋、元社会文书的稀缺,衔接了中国历史文书的链条,为这些时期社会历史的研究提供了新的资料。

(作者系内蒙古文物学会专家组成员)



让哲仁嘿舞蹈绽放光彩

□凤启

一句质朴歌词、一套自在舞姿,形成了源于黄羊结圈的哲仁嘿舞蹈。它历经岁月洗礼,在保护传承与创新发展中焕发新生。这不仅是一支传统民间舞蹈的活态延续,更是中华优秀传统文化薪火相传、各民族交融共生的生动缩影。

非遗有守护,文脉方永续。随着生产生活方式变迁,哲仁嘿舞蹈曾一度濒临消逝,而当地及时启动抢救工程,系统搜集曲调、梳理动作、规整队形,为古老舞蹈留存文化蓝本。非遗代表性传承人深耕基层、进校园传艺,让传统舞蹈走进青春课堂,实现文脉代代接续;文艺工作者立足本源大胆创新,凝练艺术元素、创编舞台剧目,斩获专业赛事荣誉,让民间舞蹈登上艺术大雅之堂;音乐人改编传唱新曲,赋予传统旋律时代韵律。从抢救记录到活态传承,从民间自发创新到专业人士赋能,一系列的努力让哲仁嘿舞蹈跳出失传困境。

一舞证团结,同心绘华章。如今的哲仁嘿舞蹈,早已突破单一民族的文化边界,成为多民族共赏共舞的文化瑰宝。各民族舞者在跳哲仁嘿舞蹈时融入本民族舞蹈特色,将驯鹿姿态、黑熊舞步、鲁日格勒风韵等多元元素融汇一体,让大家在频频共舞中打破文化隔阂、拉近心灵距离。那达慕盛会沉浸式展演、社交平台短视频广泛传播、文旅融合双向赋能,哲仁嘿舞蹈不仅有了展示窗口,更成为民族团结的名片。舞步跳跃间,各民族文化互鉴互通;歌声激荡处,中华民族共同体意识深深扎根。

岁月长河奔流不息,哲仁嘿舞蹈代代相传。哲仁嘿舞蹈的传承与新生,印证了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的深刻内涵。源于自然、兴于民间、盛于时代的哲仁嘿舞蹈,将继续在呼伦贝尔大地绽放光彩。

欢歌劲舞颂和谐

□本报记者 及庆玲