

从党的民族工作来看,建设中华民族现代文明,必须顺应中华民族从历史走向未来、从传统走向现代、从多元凝聚为一体的发展大趋势,深刻理解把握中华文明的突出特性,在新的历史起点上不断构筑中华民族共有精神家园,为铸牢中华民族共同体意识奠定坚实的精神和文化基础。

——摘自习近平总书记在二十届中央政治局第九次集体学习时的讲话(2023年10月27日)

看传统技艺·听融合故事 ⑩

桦树皮制作技艺



吴旭升正在处理桦树皮。(资料图)

层峦叠嶂的大兴安岭林海广袤无垠,滋养出独有的白桦树。坐落其中的呼伦贝尔根河市敖鲁古雅鄂温克民族乡,先民们对洁白坚韧的白桦树皮进行雕琢打磨,制成一件件兼具实用价值与艺术美感的生活用品。这项桦树皮制作技艺,于2007年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



寒燕:指尖上的山河交融

□王宗

当黄河冰凌崩解的轰鸣传遍土默川,当阴山褶皱里最后一场春雪化作滋养及发芽的甘露,村落里的巧手主妇便知道:该捏寒燕了。这是黄河“几字弯”两岸古老的风俗之一,是一粒麦子与整个春天立下的约定。

清明节前后,回村看望母亲,去四娘家串门时,发现在窗台上,挂着一只寒燕——面塑体形两三寸,燕嘴微张,两眼漆黑,尾部平滑,双翼展开,羽如波浪,俨然一只凌空飞翔的春燕。

捏寒燕这一习俗,是伴着春风在代际间传承的。四娘说,捏寒燕的手艺是小时候跟着奶奶学会的。捏寒燕的面,要和得稍硬。太软燕不成形,难作一摊;太硬则失了灵秀,笨拙如木。只有恰到好处的力道,才能唤醒面粉里沉睡的筋骨。

寒燕很小,一碗面能捏几十个。三五妇女盘腿坐在农家土炕上,揪一剂面,搓成水滴状,那是燕身;再捏头、剪翅、压尾。不用模具,全凭指尖的感觉。剪刀在面团上轻轻一剪,燕尾便有了凌空之势;梳齿压过,翅羽的纹理根根分明。

蒸熟出锅,趁热着色,只在燕身点染红绿,眼睛点上黑墨。于是,面做的燕子便“活”了。

内蒙古西部的面塑,质朴简约、清新实用。这种风格源于过往岁月的苦寒与珍惜,白面在当年是稀罕物,人们便把最纯粹的祝福赋予食物,简朴而不简陋。

这一捏,就是300年。清代,大批山西、陕西、河北的农民、商人、小手工业者,沿着杀虎口北上,渡过滔滔黄河,落脚内蒙古。他们不仅带来了耕种技艺,也带来了故乡灶台边的念想。于是,面塑在这里扎下了根,长出了新的模样——“走西口”不再只是悲苦的逃离,而是文化的播种。

从此,清明捏寒燕的习俗便在这片土地上代代相传,至今约300年。

而在更早的传说里,这习俗还与一位聪慧的主妇有关。寒食节禁火,食物难以保存。一位主妇看见窗外飞过的燕子,灵机一动,将面团捏成燕形蒸熟,既应景又可久放。一枚小小的面燕,承载着先民对生命延续的朴素愿望。后来,这习俗又与介子推的传说交织,寒燕便成了忠义与思念的化身。

寒燕不只是一件面塑,它是农耕文化刻在黄河“几字弯”的时间刻度。

当寒燕插上窗头,人们就知道:该磨锄头了,该泡种子了,该准备春耕了。燕子是候鸟,去而复返,象征着生命的周而复始。而那衔枝筑巢、雌雄齐飞的习性,更是家庭和睦、勤劳致富的隐喻。

因此,寒燕承载了农耕理想:盼望风调雨顺的五谷丰登,追求比翼双飞的夫妻恩爱,寄托展翅高飞的望子成龙。

燕子,是春天的使者,是农耕时序的报信者。在漫长的农耕岁月里,寒燕不仅是食物,更是农人与时节沟通的媒介,是献给春天的一份礼物。

300年的光阴,足以让一条河流改道,让一座城池荒芜,但捏寒燕的手从未停歇。

如今,在呼和浩特的莫尼山非遗小镇,70多岁的薛籽女端坐窗前,指尖翻飞,作为传承人,她14岁从母亲那里接过一袋面粉,从此便再未放下。她将面塑的细腻与质朴相融,南瓜汁染金黄,菠菜汁调翠绿,让这门老手艺有了自然的色彩。

在和林格尔,传承人姜果绿用面捏单燕之外,还捏出双头燕、母子燕,让古老技艺融入现代审美。而在乌兰察布的社区活动室里,近80岁的回族阿姨正手把手教孩子们捏制“民族团结燕”,面团里加入红枣与葡萄干,象征着各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起。

更动人的场景发生在校园和社区:汉族、蒙古族、回族、满族的孩子围坐一桌,小手沾满面粉,学着把面团捏出展翅的模样。寒燕,正街着中华民族共同体的故事,飞进新一代人的心里。

燕子飞回来了,柳枝出新芽了,一切都在告诉我们:春回大地,万物复苏。而中华民族共同体这条纽带,就在这年复一年的寒燕翻飞中,越系越紧,越系越牢。



让指尖技艺守正创新生生不息

□凤启

山野间的轻薄桦皮,经过匠人的淬炼,承载起敖鲁古雅鄂温克族的生存智慧、民俗文脉。

岁月流转中,桦树皮制作技艺历经传承、迭代、创新,愈发珍贵。在古时,它是先民谋生的手艺。在当代,它是赓续文脉、赋能乡村振兴、点亮文旅名片的非遗技艺。

桦树皮制作技艺的存续之美,根植于人与自然共生的智慧。先民顺应天时、敬畏天地,总结出农历五六月采收桦皮的黄金时节,读懂了白桦树顽强的生长密码,以“不伤树干内层”的取材方式,在索取的同时守护自然生机。十余道工序,更是凝结着敖鲁古雅人适配游牧生活的生存哲学。千百年来,这项技艺依托林海而生、随民俗而兴,印证了中华优秀传统文化中“天人合一”的自然生态观。

桦树皮制作技艺的赓续,成就于代代坚守、薪火相传的匠人初心。一项技艺能够跨越千年、历经岁月而不湮灭,绝不是时光的偶然馈赠,而是一代代匠人择一事、终一生的坚守与深耕。从汉代鲜卑墓葬的桦皮器皿,到古籍记载的桦皮屋舍、桦皮舟船,考古与典籍共同印证着这项技艺的悠久历史,而口传心授的师徒传承模式,让古法技艺在岁月更迭中愈发精湛。

桦树皮制作技艺的新生之力,源自守正创新,融于时代的活化路径。对非遗最好的保护传承,是让它融入生活、适配时代。昔日仅供生产生活的桦皮器物,在新时代迎来了全新的蜕变。从静态文物展览到文创产品创新,桦皮画、文创摆件等新潮产品,让古老工艺适配现代审美。从线下师徒授业到新媒体云端教学,短视频、直播等新形式打破地域壁垒,让桦树皮制作技艺走出深山、走进大众视野。非遗培训班、技能工作室的落地生根,带动群众就地就业、增收致富,让文化价值转化为经济价值。

万物有所生,而独知守其根。这片林海孕育的指尖技艺,必将在守正创新中生生不息。

小桦皮 大手笔

□本报记者 及庆玲

技艺久远 古韵流芳

敖鲁古雅鄂温克族桦树皮制作技艺历经世代传承,不仅留存完好,更积淀了悠久的历史文脉。

考古发现印证了桦树皮器具久远的历史:1959年,扎赉诺尔汉代鲜卑墓葬出土众多桦皮器皿盖,后续此地汉墓又陆续发掘出多款桦木、桦皮生活用品。

古籍中亦有相关记载,《北史》记载,室韦人以桦皮搭建屋舍;《吉林外史》也有关于桦皮船、桦皮窝棚的记述。

千百年来,依托大兴安岭的自然馈赠,敖鲁古雅鄂温克人以一片轻薄桦皮为材,凭一双巧手匠心雕琢,将山野风物、游牧智慧与民俗底蕴,悉数凝于一件件质朴精巧的桦皮器物之中。

精工古法 指尖匠心

桦树皮制作技艺工序繁复,一件成品需经过切割、整平、裁剪、拼合、编织、刺花、压边、纹饰等十余道工序,层层打磨方成器物。民间俗语流传“三月的柳叶四月的椴,五月的桦皮不用看”,精准道出了桦皮采集的黄金时节。每年农历五六月,盛夏山林生机盎然,白桦树长势旺盛,树皮水分充盈、质地绵软温润,韧性及柔软度达到绝佳状态,最易完整剥离、雕琢成型。

“白桦树生命力极为顽强,只要取材时不损伤树干内层红皮,树木便可正常生长,

短短三四年时间,表皮便能重新恢复光泽。”国家级非遗桦树皮制作技艺代表性传承人吴旭升手持猎刀演示说,手法要轻柔,先上下环割,再竖向轻划切口,便能无损树干、完整取下桦皮。

刚采摘的原生桦皮粗糙生硬、肌理参差,带着天然的生涩质感,无法直接成型,必须经过多道精细工序淬炼打磨。

吴旭升先剔除树皮内层坚硬的硬皮层,再通过水煮、熏蒸的方式软化材质,褪去树皮的生涩质感,随后重压叠放、静置平整,

让树皮变得平整顺滑、厚薄均匀。

原料就绪后,便进入核心的拼接塑形工序。一种以兽筋、麻线穿引缝合,针脚细密牢固,古朴耐用;另一种是咬合纹工艺,将树皮切口裁成规整锯齿纹路,交错咬合拼接,再涂抹天然油脂、高温烘烤加固,无需针线便能严丝合缝。

纹饰雕琢为朴素的桦皮器物赋予灵魂。创作时,吴旭升手法灵动多变,娴熟运用压划、点刺、剔刻、压印等多种技法,运刀轻重有度,纹路疏密有致。寥寥工序间,灵动鲜活的驯鹿纹样、苍茫壮阔的山林图腾、古朴纯粹的民俗纹饰便次第浮现,天然质朴的桦木肌理与细腻精巧的人工雕饰浑然相融,山野灵气与人文底蕴交织共生。

精湛技艺的背后,是数十年如一日的坚守与深耕。吴旭升出身敖鲁古雅猎民世家,自幼受山林民俗与传统手工艺感染,与桦树皮制作技艺结下不解之缘。10岁那年,他便追随族中长辈潜心学艺,从剥皮、取材、整平的基础功底,到拼接、压边、雕花的精细技法,一步一个脚印夯实技艺根基。如今,吴旭升已精通桦树皮制作技艺全流程技法,能够独立制作上百种传统民俗器具。

为了让这项古老非遗薪火永续,他主动开设非遗传习点,免费广收学徒,将毕生所学毫无保留倾囊相授。

而历经千年传承迭代的桦树皮制作技艺,已形成一套品类齐全、适配游牧生活的器物体系,全方位融入敖鲁古雅鄂温克人的衣食住行、民俗祭祀、狩猎生产与交通运输。

聚力守护 焕发新生

走进桦树皮文化博物馆,馆内三百余件文物、传统民俗器具与文创产品,清晰展现出鄂温克、鄂伦春、达斡尔等民族桦树皮制作技艺的演变轨迹,参观者无不惊叹。博物馆创始人于黎介绍,这些展品是她三十余年四处搜集的。

守正而后创新,传承方能致远。为让桦树皮制作技艺走出山林、贴近大众,各级非遗代表性传承人创新制作出桦皮画、冰箱贴、特色文创摆件等多款新潮产品,让传统工艺更好地适配现代审美与生活场景。

同时,不少非遗代表性传承人借力新媒体浪潮,通过短视频、直播授课的方式,普及桦树皮制作技艺,让非遗技艺走出深巷。

昔日谋生的山林手工艺,如今蜕变为助力乡村发展的特色富民产业。市级非遗桦树皮制作技艺代表性传承人王跃辉依托技能大师工作室,联动当地人社部门常态化开设桦树皮制作技艺培训班,带动当地群众就业、增收。

桦树皮制作技艺更是成为根河市极具辨识度的文旅名片。当地高度重视非遗保护与活化传承工作,系统梳理、分类归档各类传统桦皮器物,完整建档留存全套古法制作流程,通过专项扶持政策赋能民间艺人与非遗代表性传承人;常态化开展桦树皮文化宣传、非遗技艺竞赛赛事,让其更加深入人心;严格规范桦树皮原料取用标准,坚守生态底线,杜绝资源浪费与流失。

苍茫林海绵延千载,匠人文脉代代赓续。从远古狩猎先民就地取材、造物谋生的生活智慧,到新时代非遗活化、文旅融合的蓬勃新生,扎根大兴安岭沃土的桦树皮制作技艺,在坚守传统中固本,在创新突破中焕彩。

(图片由根河市文化馆提供)



桦树皮制品。



王跃辉制作桦树皮盒内衬。