

中国是一个伟大的国度,传承着伟大的文明。在这片辽阔的土地上,大漠孤烟、江南细雨,总让人思接千载、心驰神往;黄河九曲、长江奔流,总让人心潮澎湃、豪情满怀。良渚、二里头的文明曙光,殷墟甲骨的文字传承,三星堆的文化瑰宝,国家版本馆的文脉赓续……泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,这是我们的自信之基、力量之源。

——摘自习近平总书记二〇二四年新年贺词(2023年12月31日)

看传统技艺·听融合故事 ①

沙力搏尔式摔跤

千年技艺续文脉

□本报记者 及庆玲

沙力搏尔式摔跤,又称沙力搏尔搏克,是卫拉特蒙古族独有的传统体育项目,扎根阿拉善,历来为乌日斯那慕核心经典竞技项目。凭借厚重的历史积淀与独特的民俗文化价值,该项目成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目优秀保护实践案例,成为镌刻阿拉善地域标识的闪亮名片。

从远古求生的角力搏击,到新时代活态传承的国家级非遗,沙力搏尔式摔跤跨越两千年岁月,在传承弘扬中开拓创新,持续书写着传统体育的时代新篇。



选手在2026吉尼斯世界纪录创建暨“阿拉善英雄会杯”国际沙力搏尔式摔跤金腰带争霸赛上比拼。

溯源千载:起于游牧求生

“沙力搏尔”一词源自突厥语,原指摔跤专用皮质短裤。

沙力搏尔式摔跤,作为传统竞技项目,已有两千余年历史。

原始部落时代,游牧先民为守护家园、抵御猛兽外敌,在狩猎劳作、部族纷争中淬炼近身搏斗、力量角逐的实战本领,原始角力形态就此萌生,成为沙力搏尔式摔跤的雏形。

诸多文物遗存与古典文献相互印证,完整串联起沙力搏尔式摔跤清晰的历史发展脉络——

阿拉善右旗曼德拉山岩画坐拥“亚洲第一、世界第二”游牧岩画美誉,新石器时代石刻遗存生动留存羌、匈奴、党项等古代游牧部族放牧狩猎、沙场角抵的鲜活画面,直观佐证远古先民以摔跤比试勇武、裁定强弱的民俗传统;

西安出土的搏克青铜牌饰、湖北出土的古代摔跤漆木俑,从文物视角印证摔跤技艺的跨地域传播;

成书于6至12世纪的蒙古族英雄史诗《江

格勒》,描摹沙力搏尔式摔跤赛场鏖战、勇士角逐的场景,侧面印证该项摔跤成型历史远早于史诗成书。

其运动形制历经两次关键迭代完成定型:早期游牧民族驯化野马后,牧民就地取下缰绳捆绑腰胯开展角力,依托缰绳拉扯博弈;公元3世纪至9世纪,摔跤选手发现细绳材质坚硬易划伤皮肉,为兼顾竞技安全与装备耐用度,改用鞣制兽皮缝制短裤替代缰绳作为竞技抓手,沙力搏尔式摔跤的核心形制就此确立,沿用至今。

独擅其美:融铸先民智慧



1990年,阿拉腾乌拉(左三)在阿拉善盟那达慕大会上争夺四强。(资料图)

作为内蒙古“男儿三艺”之一,沙力搏尔式摔跤在卫拉特蒙古族聚居区落地生根三百余年,区别于搏克、中国式摔跤、柔道等各类角抵项目,它从服饰规制、赛事礼仪到招式技法自成体系,集竞技性、观赏性、民俗性、文化性于一体。

服饰沿革藏民俗。沙力

搏尔式摔跤服承载多代民俗礼制。古时选手赤身赤脚参赛,仅以皮制短裤为竞技装束;清嘉庆十三年(1808年)奉旨改制,参赛选手统一搭配无袖露肩、镶纹锁襟的蒙古族坎肩,坎肩分绸缎、麻皮两类,纹样取材草原生灵、吉祥图腾,精工细作;同步增设皮毡、土布缝制长筒袜,告别赤脚参赛历史,整套穿搭范式延续至今。

赛事礼仪承古道。竞赛规则恪守平等,参赛选手无民族、籍贯、年龄、体重限制。赛前,选手头戴遮面布巾,在引队员引导下两两列队登场,摘巾后面向全场躬身行礼,继而俯身掏土扬撒四方,抚胸整姿,抓牢对手腰间皮绳后方可开赛,整套仪式保留先民敬畏天地、谦和礼让的传统礼仪。场地选择随性自然,草原绿地、平整空地便能作为赛场,牧民闲暇围圈即赛,千百年来融入牧区日常生活。

融汇百家自成一派。依托阿拉善“中国驼乡”独特地域禀赋,沙力搏尔式摔跤技法从双峰

驼缠斗习性中萃取灵感。正如国家级非遗沙力搏尔式摔跤代表性传承人阿拉腾乌拉所言:“沙力搏尔式摔跤中的起势、攻防招式参照公驼顶撞、踢蹄、蹬蹄、拧身的斗斗形态。驼踢、顶膝等经典招式命名均源自骆驼行为特征。”历经千年打磨,沙力搏尔式摔跤兼容搏克、中式摔跤、柔道等多家技艺所长,构建起包含正面强攻、背身抱摔、巧取绊脚、旋身重压、贴身抗顶等十余类完整技战术谱系。

一名成熟的摔跤手,既要练就过硬身体素质与持久耐力,更需深谙战术变通,在攻守转换间灵活施展各式技法,充分展现传统竞技“力与智相融、刚与柔并济”的运动内核。斩获512人规模级以上大赛冠军,或两次拿下256人规模赛事桂冠,或三度夺得128人参赛规模赛事第一名,即可获评“布尔古德”勇士称号、荣膺金腰带;各大赛事亚军授予“哈尔察盖”称号与银腰带。

守正创新:非遗活态新生

阿拉善大漠戈壁严酷的自然环境,孕育出当地百姓坚韧顽强、奋勇争先的品格,沙力搏尔式摔跤正是这份精神的具象载体。

早年受地域限制,沙力搏尔式摔跤范围局限于阿拉善本地,赛事偏少、后备人才断层、技艺文献零散,非遗传承一度陷入发展困局。自2004年起,阿拉善盟、旗两级人民政府立足非遗保护顶层设计,统筹专项资金、整合多方资源,以阿拉腾乌拉为核心,开启系统化抢救、规范化整理、创新性发展的全链条保护路径。那几年,阿拉腾乌拉背上包,往内蒙古、新疆、甘肃、青海跑,挨个寻访老摔跤手,前后走访500多人,整理出13万字资料,将仅存的12个技巧动作恢复到36个。他还先后编撰出版《沙力搏尔》等十余部专业典籍,填补项目学术空白。

阿拉善左旗沙力搏尔式摔跤协会打破地域壁垒,依托研学基地,组织内蒙古、新疆、青海、甘肃等地区师生,开展研学,年均接待超3000人次;常态化落地校园专项摔跤赛事,让这一千年摔跤技艺在青少年群体中落地生根。

当地跳出传统牧区办赛的固有模式,借力那达慕盛会、非遗展演、文旅节庆等平台,让沙力搏尔式摔跤走出阿拉善,亮相自治区乃至全国赛场。5月1日—4日,2026吉尼斯世界纪录创建暨“阿拉善英雄会杯”国际沙力搏尔式摔跤金腰带争霸赛、搏克邀请赛上,62岁的阿拉腾乌拉站在503名学员面前,一招一式地教起了沙力搏尔式摔跤。经吉尼斯世界纪录认证官现场核验,这次课程成功创下“最大规模蒙古族摔跤课程”的世界纪录。

阿拉腾乌拉15岁跟着爷爷学摔跤,参加各类比赛累计获得28次冠军、37次亚军。如今,年过花甲的阿拉腾乌拉,从金牌摔跤手转型专职教练、国家级赛事裁判员,深耕育人一线数十年,累计培育摔跤手500余人、裁判员160余人、专业教练员80余人。

为了让更多人传承这门技艺,阿拉善将沙力搏尔式摔跤纳入中小学特色体育课程,把非遗技艺融入日常体育课、课后社团活动,打通青少年传承通道,从根源破解传承人老龄化难题。在阿拉善民族中学操场,学生们正在认真训练。初二学生阿拉腾那木尔说:“沙力搏尔式摔跤是阿拉

善独有的宝藏运动,练好技艺,就是守护家乡文化,未来我想把这项摔跤推广到更多地方。”

从远古先民赖以生存的防身本领,到节庆必不可少的民俗赛事,再到获评国家级非物质文化遗产代表性项目优秀保护实践案例,沙力搏尔式摔跤这项根植阿拉善的千年竞技项目,定会在体教融合、文旅赋能的时代浪潮中不断焕发全新活力,持续绽放独特魅力。

(图片由受访者提供)



阿拉腾乌拉正在教授小学生练习沙力搏尔式摔跤。

让传统体育薪火相传

□凤启

一方水土孕育一项非遗,一项技艺承载一段文化。沙力搏尔式摔跤从大漠戈壁走来,携两千余年文化积淀,由远古先民求生角力演化成国家级非遗,扎根阿拉善沃土,推动传统体育创造性转化、创新性发展,正是传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识的务实实践。

这项独树一帜的传统体育,凝练出顺应自然、坚韧勇敢的精神品格,印证着中华文化由各民族共同铸就的历史规律。服饰里的匠心、赛场上的礼仪、招式中的巧思,成为中华文明多元一体格局具象可感的鲜活载体。

守正固本,方能留住非遗根脉;守正创新,方能激活非遗生命力。曾经囿于地域限制、传承遇阻的沙力搏尔式摔跤,在新时代非遗保护体系护航下走出发展困局。从政府统筹专项资金系统梳理史料、整理规制典籍,到传承人笔耕不辍著书立说,深挖文化内涵;从非遗进校园打通青少年传承链条,把摔跤技艺搬进中小学课堂,培育一代代少年传承人,到搭建研学基地、完善专业场馆建设,借力文旅、体教融合拓宽传播半径,实现了从技艺留存到文脉传承、从民间自娱到跨地域普及的跨越式发展,为传统体育保护提供了可借鉴、可推广的实践范本。

中华优秀传统文化的永续发展,贵在扎根人民、贵在与时俱进。沙力搏尔式摔跤无门槛的参赛规则,就地开赛的民间属性,注定它自诞生起便植根群众、连着民生,是各族群众共享的文化财富。如今,以校园培育后备人才、以研学联通区域文化、以节庆赋能赛事发展,让传统体育适配现代生活场景,正是立足群众需求活化传承的有益探索。各民族在切磋技艺、同台竞技中增进交流、凝聚情谊,在文化浸润中厚植家国情怀,生动诠释了各民族手足相亲、守望相助的内涵。

文脉绵绵承千载,非遗焕新启新程。立足新征程,继续深挖传统体育蕴藏的文化价值,坚持保护传承与创新融合发展、文脉赓续与时代赋能并行,持续推动各民族优秀传统文化互鉴共生,必能让更多像沙力搏尔式摔跤一样的非遗跨越岁月、与时俱进,为铸牢中华民族共同体意识注入绵长深厚的文化力量。

印记
YINJI

小三线工业遗产:延续城市历史文脉

□张国庆

内蒙古作为祖国北疆安全稳定屏障,在小三线建设的历程中,集中布局建设了一批军工企业及多个配套项目,为我国国防工业和内蒙古工业经济发展作出巨大贡献。

20世纪60年代,党中央提出在中西部地区进行三线建设,加强国防和工业基础设施建设。各省(区、市)掀起了小三线建设的高潮。内蒙古迅速响应党中央号召,成立“六五四”工程指挥部。经过多次选址勘察,最终确定在乌海市海南区拉僧仲地区集中布局建设内蒙古第一通用机械厂、内蒙古第二通用机械厂、内蒙古第三通用机械厂,及内蒙古跃进火力发电厂、内蒙古木器厂、内蒙古第二锻钢厂、内蒙古胜利机修厂、内蒙古工具厂等多个配套项目。在呼和浩特市清水河县城关镇建设了内蒙古红旗河工厂、先锋发电厂等多个配套项目。

内蒙古小三线建设,是党领导下各民族共同捍卫国家主权、共同建设社会主义、共同创造美好生活的共同体实践,是中华民族共同体意识在特定历史时期的生动诠释,其蕴含的民族团结基因与共同体意识内核,是新时代铸牢中华民族共同体意识的宝贵资源。上万名建设者扎根戈壁荒滩,蒙古族、汉族、回族等各族群众守望相助、团结奋斗,大力发扬“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的精神,共同孕育了丰富多彩的内蒙古小三线文化,蕴含着家国同构的政治认同、交往交流交融的团结基因、共建共享的价值共识、守边固土的使命担当,是各民族共同创造的宝贵精神财富,是革命文化与内蒙古历史文化深度融合的重要成果。

新时代新征程,以铸牢中华民族共同体意识为主线,呵护好模范自治区崇高荣誉,要活化利用好小三线军工文化园、旧厂区遗址等物质遗存,把他们打造成有形有效开展铸牢中华民族共同体意识教育的鲜活载体,开展青少年爱国主义教育和民族团结教育的鲜活教材,引导青少年厚植家国情怀,传承红色基因,树立远大理想,培养担当民族复兴大任的时代新人,让民族团结的新火代代相传。要深度挖掘小三线建设者们无私奉献的感人事迹,创作一批高质量的文艺作品,开展“重走小三线、感悟民族情”等研学实践活动,讲好民族团结故事,推动民族团结进步创建工作走深走实。要推动小三线工业遗产与文旅融合、乡村振兴、民族团结进步创建等深度融合,打造集红色教育、工业体验、研学旅游、休闲度假于一体的沉浸式新地标,推出一批沉浸式文旅新产品、新场景,实现保护与利用的良性互动,让群众共享发展成果,为促进各民族交往交流交融、巩固民族团结大局提供重要精神滋养。

(作者系内蒙古社会科学院助理研究员)