

一道篱笆乡味稠

老家院落很小,屋舍也已陈旧,可那道篱笆墙,却每年生机勃勃,攀爬缠绕着我绵长的乡愁。

多年前,一场暴雨,祖上留下的那堵石砌院墙,夜间轰然坍塌。父亲长叹一声,挨到天刚蒙蒙亮,便起身进山,背回一捆槐木枝条。褪皮,截段儿,打理得分外仔细。几天下来,便整好了一堆。与父亲一起清完石块,翻松墙基,将透着槐木味道的枝条,交错落地插入泥土,一道雪白的花篱便取代石墙,拢了那方小院。

父亲抽着旱烟,左右欣赏道:这篱笆比石墙好,不怕塌,还好看。母亲也来了兴致,从邻居家、菜园里、田埂边,移植来数株丝瓜、南瓜和紫茉莉、大丽花,分栽于花篱内外,还随意撒了些牵牛花籽,满是期待地说:等篱外花开、篱



上挂瓜、喇叭乱吹时,会更好看!

那季夏秋,篱笆从寂静到热闹,为平淡日子带来太多欢喜。

先是,红的、紫的、黄的紫茉莉,每个傍晚伴着母亲灶前的饭香悄然绽放,唤着劳作的父亲和上学的我回家吃饭;粉的、橙

的、红的大丽花,高高挺立在阳光下、风雨中,招摇着绚烂的生命;花期最长的牵牛,吹响红的、蓝的、白的、紫的小喇叭,一直从夏吹到秋,毫无倦意。

后来,丝瓜、南瓜,不甘示弱地抽叶、延蔓、成藤,开出柔嫩的黄色花朵,与牵牛一道你不让我、我

不让你地爬满篱笆。自然,丝瓜、南瓜笑到了最后。花落孕瓜、瓜熟蒂落,大大小小的瓜儿挂上篱笆,青绿、橙黄,细长、滚圆,煞是惹人。还有,篱笆内外,小鸡欢快地进进出出,蜂蝶自在地嘤嘤翩翩,猫狗调皮地打打闹闹,宁静安详、朴素美好。

乡邻们经过,常被花、瓜扮靓的篱笆吸引、驻足。偶尔会扯着嗓子,向被篱笆隐约挡住、院内忙活的母亲喊到:他大婶儿,瞧你能干的,这篱笆侍弄得真好。母亲隔着篱笆,自得地发出邀请:等丝瓜熟了,你摘几个炒了吃;等我熬了南瓜粥,来喝上一碗?因了这篱笆,我家常有人闻着花香、粥香来串门儿,临走摘几个丝瓜、拎一个南瓜,高兴得不行。

深秋,篱笆前的花株、篱笆上的藤蔓,枯黄、风

干,“西风黄叶响篱笆”,萧索肃杀,却也饶有几分情致。干瘪的老丝瓜、花籽苞,隐在枯藤枯叶之间,不声不响,虽凄凉但又藏着希望;来年,种籽入地,又是一派繁华……

生性内向、寡言的我,有了这篱笆的阻隔,便是辟出了一方自由天地。常搬把小板凳,坐在篱笆内,安静地读书、写作业,发呆、听广播,编织我青春年少时的梦。透过篱笆、藤蔓、花儿密织的孔隙,瞅见有人入院,我便嗖地一下,蹿进屋里躲起来。母亲嗔怪:这孩子,来人不打招呼。乡人倒是乐了:孩子大了,知道害臊了。说来,打心眼喜欢这篱笆。

城里安家后,便与篱笆告别了。那日城郊游玩,见一老大爷正慢条丝理地打理着一排怒放的月季。姹紫嫣红,香气馥郁,自然

而成花篱。我忍不住上前夸赞:这月季真是太美了。大爷也乐于介绍:退休后,我回到老宅,密密地栽了各色月季,闲来照料一下,写写字、看看书,挺好。

陆续走了几家,有用鲜红的串儿红、嫩紫的鸡冠花做花篱的,也有用可爱的茑萝、俊俏的蜀葵做花篱的;有用满架的豆角、黄瓜做篱墙的,更有用高大的花椒、杨柳做篱墙的。与那些铁艺篱笆、砖石院墙一比,明显洋溢着诗情画意,妙不可言。

一道篱笆,是一道风景,也是一块招牌,更是一种生活。因篱笆阻挡而成的小空间、小环境,无时不在透露着院落主人的辛勤、意趣和性情;足以让我沉静其中,心中筑起一道篱墙,嗅到那浓稠的乡味,神游于那段被遗忘的美好时光…… 文/张金刚

风的耳语

你可曾仔细听过风?如果听过,你就知道每一阵风,都是给世间的耳语。

你听,春天里,它悄悄地来了,把花儿吹开,把冰儿吹化。它附在人的耳边,它附在山的耳边,它附在大海的耳边,你知道它在说什么吗?它是在说,人生的每一天都有花开,该舞蹈的时候就要舞蹈。你看,风又来了,蝴蝶正满世界地飞,那是不惧黑暗和丑恶的舞蹈,像新芽一样撬开一块块寒冰。

你听,夏天里,它急匆匆地来了,把麦浪掀起,把大树晃动。它附在人的耳边,它附在山的耳边,它附在大海的耳边,你知道它在说什么吗?它是在说,成长就是一种疯狂,力拔山兮才有力量。你看,风又来了,随它而来的暴雨泼向世界,那是战斗般的激情,像摇滚一样亢奋忘我。

你听,秋天里,它富足地来了,把玉米吹得金黄,把瓜果吹得倍儿香。它附在人的耳边,它附在山的耳边,它附

在大海的耳边,你知道它在说什么吗?它是在说,好果果哪儿都有,不要四处瞎忙。你看,风又来了,蝈蝈儿吹着口哨,那是内心的从容和自信,像石榴一样笑得笑开了花。

你听,冬天里,它肆虐地来了,把一片片青草变黄,把冰凌挂在屋檐上。它附在人的耳边,它附在山的耳边,它附在大海的耳边,你知道它在说什么吗?它是在说,把一串串冰凌连起来就是岁月的风铃,听到它,苦难和悲伤就

都躲得远远的。你看,风又来了,随它而来的大雪把世界变得洁白,那是纯洁无瑕的感召,就像山头堆起的那个雪人,它的内心都是未央花的模样。

忙了,停下来,听听风;不忙了,端杯茶,听听风。

风是我们的化身,风是世界的化身。

听听自我,听听世界,细数流年,便会发现,原来,世间清澈如水,人生清澈如水。

文/杨福成

一扇窗

这是城市写字楼一扇普通的玻璃窗,塑钢边框,有防盗窗栏,窗口规格平常大小,光线和空气从这儿进入室内,给人舒适和温暖。

窗口外面,是一半圆形的宽敞平台,平台边缘有坚实的弧形护栏,护栏上面一溜儿排开,飘扬着十多面彩旗,中间是鲜红而庄严的国旗,高高耸立着。弧形护栏给人的感觉,像一卷老电影胶片,一格一格的,以蒙太奇镜头,记录和凸显着这座城市的影像。

一座城市该有多少楼群,该有多少扇这样的窗户啊!这些窗户,数,是数不过来的,也是无法数清的。而窗口背后又

有多少理性或感性的眼睛在审视或阅读着这座城市,又有多少属于这座城市的故事在窗内外演绎?还有多少人在思考感悟着这座城市不倦不息的走向?

通过一扇窗,可以看看外面的风光。当然,窗户更多的作用,是营造一个相对独立的环境,挡风避雨,遮阳隔音,让人不轻易受到外界因素的侵扰。无论是平开窗、推拉窗、百叶窗,都可以调节空气和阳光,遮挡灰尘和蚊虫。同时,一扇窗也是缘于心灵需要的绝好装饰。

一座城市,一座城市的窗内,无论是白天还是夜晚,也许隐藏着许多寂寞和孤独,隐藏

着许多爱恨情仇,隐藏着许多可资咀嚼的故事。但此刻,站在这扇窗口,我所能感觉到的是,窗内水墨氤氲,窗外气象万千;窗内有思想者的谋篇布局,窗外有智者般的接纳和包容;窗内在寻求论证,窗外有风雨兼程。

透过这扇窗,我看到的,是一座有山有水的城市,美丽、曼妙、多彩、多姿;是一湾文化底蕴深厚的去处,景观遍布,人文浩荡,灵气盈溢,香气弥漫;是一座现代化园林城市,绿地花坛,平潭河流,山色清凌,爽心宜人。这是一座簇新的城市啊,童话般,演绎着成长与发展的进程。

一座城市拥有许许多多的窗口,有有形的窗口,也有无形的窗口,有开放的窗口,也有紧闭的窗口,这些窗口,映照出一座城市的发展环境,这样的环境,或者落在人们的心上,或者一不经意,就落在了人们的心灵之外。

一座城市本身,就是一个社会、一个时代发展的窗口,它以绰约的姿容,让属于这儿的幸福指数不断地攀升上扬,它不著痕迹地,点亮了树绿天蓝,点亮了这方土地上,人们内心深处自然散发的幸福色彩。

城中一扇窗,窗含一座城,城中住着那些幸福的人。

文/程应峰

思露花语

人生修养,律己要严,当如萧瑟秋风;生命涵养,待人要宽,当如拂面春风。

追求,是人生的向导;挫折,是追求的驿站;成功,是挫折的馈赠。

吃苦不觉苦的人生,是对生活的真正觉知,因为:其一,不吃苦焉知甜;其二,苦尽而后甘来。

人生,能面对曾经的羞辱自省,则是对生命的救赎;生命,不曾对过往的羞耻追悔,则是对人生的亵渎。

当生命洗净铅华之时,人生不再奢求锦衣玉食和渴求锦上添花。

平凡的日子平常,平常的日子平淡,平淡的日子平静,平静的日子平顺……故平凡的背后其实是另一种超凡。

少年老成,就时光而言,或是一种有幸;未老先衰,就生命而言,则是一种无辜。

哲人讲:机会总是留给有准备的人。故此,事物的悖论则是:机遇和运气总是与没有准备的人擦肩而过。

对志者而言,他人的自卑,是对自己自信的解悟;对智者而言,他人的自负,是对自己自谦的启悟。

偶而受骗,可能是骗子的骗术高明;再三被骗,一定是自己的心智低劣。

简单地评估他人不难,准确地评析他人不易,但无论难易,只要客观和公正,怎么评都不会太差。

路在脚下,一路前行,路越走越远;路在前方,一路畅行,路越走越宽。 文/巴特尔