

# 侯马盟书:谁的盟誓穿越2000多年?

文/新华社记者 王学涛

去年是侯马盟书发现55周年。山西侯马晋国古都博物馆展出的六件盟书再次吸引公众目光。一件件小小的玉石片上,字迹已漫漶不清,只留下淡淡红色。2000多年前,古人用毛笔在上面写下忠诚与誓言。

老文物工作者张守中忘不了初见盟书时的情景。那是1965年冬,他和陶正刚等人为配合侯马新电厂建设而进行考古发掘工作。12月9日快中午时,陶正刚拿着出土的盟书兴奋地从工地赶回工作站。“我们犹豫要不要生火,不生火怕盟书冻着,生火又怕

盟书化了。就这样,怀着激动又小心谨慎的心情,等待专家来鉴定。”张守中说,“出现古文字就很重,没想到还那么多。”

听说新发现后,身为侯马考古工作队队长、主持发掘东周晋国遗址的张领,请假从山西原平赶到侯马,到发掘现场察看,又对出土的首批盟书文字仔细辨认,利用短短7天假期撰写了《侯马东周遗址发现晋国朱书文字》的简报。之后,郭沫若又撰写了《侯马盟书试探》。两篇文章拉开侯马盟书研究的序幕。

然而,1966年特殊时

期他们不得不暂停整理研究工作,将出土的盟书封存入库。

这一封就到了1973年。

新中国文物事业的开拓者王治秋到山西考察,向省领导建议开发山西的文物资源,还特别提到侯马盟书,认为不能长期积压,应尽快整理,公布资料,以便学界共同研究。侯马盟书整理小组随之成立,张领、陶正刚、张守中三人分工合作,分别负责整理研究、写考古报告、临摹。苦战两年多后,终于完成《侯马盟书》的编写任务。

侯马晋国古都博物馆的展板上写道:侯马盟书最大者长32厘米、宽3.8厘米、厚0.9厘米,小型的一般长约18厘米、宽不到2厘米、厚仅0.2厘米。玉石片上的文字为毛笔所写,字迹绝大多数为朱色,少数为黑色。

“盟书字体小如豆粒,不清晰,再加上数量多,不好整理。”张守中曾负责临摹盟书标本,他通过大量书法实践,总结出侯马盟书的书法艺术特色为形体古雅、变化繁多,属大篆体系。“盟书艺术是一片沃土,有待更多有志者去耕

耘开发。”他说。

已故的古文字学家张领当时受命整理研究侯马盟书。他的儿子张崇宁回忆,由于盟书字迹不清,父亲常在100度灯泡下,借助四倍、六倍、八倍的放大镜看,工作几个小时到院里休息一下,返回来再看,还把研究结果仔细记录下来,取名《盟书燃犀录》。

在他们的努力下,一千余件盟书临摹发表656件。据张领考证,侯马盟书的主要内容是,主盟人晋国卿大夫赵鞅在索取“卫贡五百家”的事件中,为团结宗族、打击政敌而举行

盟誓活动。这场斗争拉开了三家分晋的序幕。

“虽然主盟人的身份存有争议,但侯马盟书最早记录还是跟赵鞅有关。”山西大学历史文化学院教授谢尧亭说。

山西省考古研究院研究员田建文告诉记者,春秋时期流行“盟誓”,“盟书”也称“载书”,一式两份,一份藏于盟府,一份埋于地下或沉入水中。一些文献资料中谈到盟誓,但没有出土实物,侯马盟书的出土提供了珍贵的实物资料。

到底是谁的盟誓?答案仍在探寻。

## 老票证

### ◎鉴赏

老票证曾与人们的日常生活息息相关,买粮需要粮票、买布需要布票……这些老票证见证了我国从计划经济向市场经济的深刻转变,是当之无愧的现代文物。

### 涉及生活各个方面

粮票、油票、布票、日用品购物券等老票证,是我国上世纪50至90年代初实行计划经济的产物。那个年代的工厂和机关单位实行实物发放的福利制度,快过年的时候不发年终奖金,而是发食物或者票券,因为大家有钱没票买不了什么好东西。有的单位让大家排队轮流领取自行车票、缝纫机票等,这种“福利”算相当不错了。

当年票证可谓五花八门,涉及民众衣食住行的各个方面。统归起来,大致分八大类:粮食、副食、食油、肉蛋、棉纺品、日用工业品、日用杂品、生产资料,每一类又有许多种。当时,不管买什么,各拿各的证,各有各的票。其中日用工业品这一类,内容甚为广泛,从自行车、缝纫机、手表、收音机,再到暖瓶、搪瓷洗脸盆、茶缸、铝锅、饭盒等,凡跟“日用工业”沾边儿的都包括在内。

那个年代,购买日用品的票证在各地叫法不尽相同,如北京、济南、青岛



纫机,则各需100张;至于小件的上海牌手表、上海产“红灯”牌电子管收音机要券亦不菲。

### 以粮票居多

各类老票证中存世量最大、最有代表性的当属粮票。彼时,凡购买与粮食沾边的东西都要粮票,比如称一斤糕点,至少要收四两面粉票(或一斤糕点票)。

我国发行粮票始于上世纪50年代,其种类之多不胜枚举,诸如全国通用粮票、地方流通粮票、军用粮票、农业粮票、工种补差粮票、菜农粮票、补助粮票、奖售粮票、供给粮票、划拨粮票、流动粮票等。粮票按粮食品种分,又有面票、米票、细粮票、粗粮票、大豆票及副食、熟食、馒头、糕点票等。按使用范围分,上至全国,中有省、市,下到县、区、镇、矿、厂、校。按使用期限分,最长者达27年,短的仅为1个月,且有的分单、双月使用。按面值、面额分,大的百斤、500斤甚至千斤,而小的仅半两(上海、浙江粮票)。各地粮票的票面面积也颇为悬殊:大似两角人民币(重庆),小如邮票(上海)。

粮票图案以祖国各地风光为主,体现出不同地域的特色,诸如延安粮票上的宝塔山、山西粮票上

的大同煤矿、河北粮票上的赵州桥等。也有些地方粮票构图简单,甚至仅为简单的汉字,极易被私印仿制。

粮票进入收藏市场后,很快就成为广受追捧的收藏佳品。据报载,香港普艺公司在2005年8月6日举行的钱币邮票和怀旧收藏拍卖会上,首度参拍的全套“中国粮票”,仅拍卖底价就高达2.4万港元。如1955年版全国通用粮票全套共5枚,面额分别为4两、半斤、1斤、3斤、5斤,市价参考价每套为100元左右。还有1978年和1982年未流通使用的两套全国粮票也备受市场青睐。其中,1978年版全套5枚,面额分别为半斤、1斤、3斤、5斤、10斤,市场参考价每套约300多元;1982年版全国通用粮票全套2枚,面额分别为3斤、5斤,市场参考价每套约150元。

与全国粮票相比,省级粮票在收藏界以品种多、搜集难而著称。尤其是早期省级粮票在藏市更是深受投资者青睐,其价格持续攀升,一些珍贵的稀罕品种更是有价无市,供不应求。在2001年,山西省1955年版30斤面额粮票单价为150元,至2006年,即使出350元也难买到;1966年版山东省5斤面额粮票单价为400元,现在800元甚至上千元也难以见到,显示出早期精品粮票很好的升值潜力。

(据《西安晚报》)

### ◎收藏

## 宴饮游戏中的投壶

投壶,即投壶人站在离壶一定距离的地方,把矢投向壶中。它是一种古代宴饮礼仪,又是一种娱乐游戏。最早出现于西周,战国、汉唐时期盛行,宋代以后逐渐衰落,一直延续至清代晚期。

《左传·昭公十二年》载:“晋侯以齐侯宴,中行穆子相,投壶。”在两国诸侯宴饮中举行投壶,投壶在春秋时代已成为一种正规礼仪。东汉郑玄为先秦典籍《礼记·投壶》作注时说:“投壶,射之细也,射为燕射。”古时燕与宴同义,燕射即饮宴时的射箭活动,表明投壶是由古射礼的燕射演变而来。可有的客人确实不会射箭,就用箭投酒壶代替。久而久之,投壶就代替了射箭,成为宴饮时的一种礼仪和游戏。

投壶,舍弃了箭之武,保存了投之礼。注重从容安息,养志凝神,在士大夫及文士儒生中盛行不衰。每次宴饮,皆“弹瑟曲,行投壶之礼。”随着历史的发展,投壶又从宴饮礼仪逐渐变为上流社会的高雅娱乐游戏,后来在民间广泛流行,民间以投壶为乐的现象越来越普遍。投壶不断发展,不仅产生许多新名目,还增加了难度,有人别出心裁地在壶外设置屏风盲投或背坐反投。投壶特有的魅力和趣味性,为人们广为接受和喜爱。古代有不少投壶高手,明代有个叫苏乐壶的人,因投壶技术高超,被人称为“投壶绝”。沈榜在《宛署杂记》中记录了苏乐壶的绝技,称他不仅能背身投壶,还能用3枝矢同时向3个壶投射,且从不失手。

古代投壶,有严格的规则。古乐响起,宾主双方分别把矢投向壶中。每投进一矢,由司射给投中者放上一“算”,“算”即用来计算投中数目的用具。投壶依次进行,抢先连投者即便投入司射也不给“算”。大概“不算”一词即由此而来。四矢投完为一局,司射为胜者“立一马”。共进行三局,谁立三马,就算取得最后胜利,负方饮酒作罚。

投壶有铜投壶和瓷投壶。(据《西安晚报》)

