

易砚：一方在手转乾坤

文/新华社记者 白明山

工作台前，几位艺人一字排开，双手紧握刻刀，神情专注，刀刀划过石材，岩屑泛起，石材逐渐露出精美的图案。

一个冬日，在河北省保定市易县的易砚国家级非物质文化遗产传承基地，正在上演一场“力”与“美”的转化。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”易砚产于河北易县的易水河畔。相传其始于战国，盛于唐宋，历代为宫廷贡品，又名奚砚、燕畿乌金砚，与端砚齐名，有“南端北易”之说。

“易砚之所以为易砚，不仅仅因为砚石产自易县，更重要的是，它是这里的制砚人一刀刀刻出来的。”国家级非物质文化遗产传承人邹洪利正在现场指导，“一方砚台，不仅凝结着大地变迁的天然馈赠，更凝结着一代又一代制砚工匠们传承下来的工艺和智慧。”

在雕刻过程中，匠人们眼的观察、尺的丈量、手上刻刀力度都必须精细、精准。如雕刻龙砚的鳞片，大小演变必须自然流畅，又如雕刻动物毛发，线条要力求

精细、均匀、圆滑等。

邹洪利说，在制砚过程中，匠人们以料构思，因石施技，巧妙利用砚石上的天然石眼和俏色，采用平雕、立雕、阳雕、阴雕、透雕、镂雕等多种工艺，融天然与人工于一体，形成了融纤秀细腻、刚劲浑朴为一体的独特风格。

唐代诗人李白曾在诗中这样写道：一方在手转乾坤，清风紫毫酒千樽。醉卧黄龙不知返，举杯当谢易水人。

2008年6月，易水砚制作技艺被评为国家级非物

质文化遗产。邹洪利先后被评为“中国首届文房四宝制砚艺术大师”“国家级非物质文化遗产传承人”。

要守护优秀的传统，就要在传统的基础上创新发展。邹洪利说，砚台的发展一定要与时代接轨，不然就没有生命力。

易水河畔的制砚人一边执着坚守，一边又不断突破。从盈掌之物到百吨巨砚，他们又开巨砚制作之先河。他们所开发研制的茶海、鱼缸、加湿器、石版画等砚雕新品开始走入千家万户。

老布票

◎收藏

布票，也称“棉布购买证”“购布票”“购布证”，其自1953年开始由各省、自治区、直辖市商业部门印发，是国内供城乡人口购买布匹或布制品的一种票证。布票是商品短缺形势下的产物，在计划经济时代，百姓过冬需要预备布匹和布制品，这时就要用到布票。上世纪80年代初，随着农业和轻纺工业的发展，布匹供应日趋丰富，布票随之取消。

布票是购物的凭证，本身不含价值，但随着它退出历史舞台，其收藏价值却逐年提升。目前国内收藏市场上，一套布票价值过万，甚至数十万元者，不乏其例。

开门布票 又叫“首发布票”，指的是各地最早发行的有效期为1954年9月至1955年2月的第一期布票，以及有效期为1955年3月至8月的第二期布票。如今半个多世纪过去了，除少数地区外，市面上这一类布票已是凤毛麟角，存世量越来越少，收集难度越来越大，不少品种弥足珍贵。

特种布票 指的是在特殊情况下和在特殊人群

中使用的布票。比如福建的支前布票、新疆维吾尔自治区的支边、自流布票，陕西、甘肃、青海、贵州、云南等地冬季寒冷补助布票以及少数民族补助布票，各地贫下中农补助布票、知识青年专用布票、下放干部专用布票等，这些特种布票的收藏前

的，有的是在民用布票上面加印“军”“军用”或“军人”字样。后来，军用布票由国家商业部负责印发，从1955年秋到1984年结束，最大特点是全国通用，因此全国各地基本上不再印发军用布票。军用布票设计印刷通常比较精美，深受藏者喜爱。

侨汇布票 侨汇票系有价票证，是上世纪60年代各地人民银行和粮食、商业部门联合发行的版式侨汇商业供应证或侨汇特种物资供应证，面额为“元”。侨汇票中的布票需在指定的华侨商店使用，使用者持券花钱，按票售价平价购布。还有一种填写式华侨特种供应布票，需要时，经有关部门审核批准，临时填上供应布票数量和品种。由于当时我国境内侨民人数很少，侨汇布票发行量也很小，且使用管理十分严格，所以此类布票留存于世者相当稀少。

奇异布票 奇异布票也叫异形布票，如山东省发行的1961.9~1962.8布票2尺8、3尺、3尺3和临时调剂布票3尺、5尺。其票面由正券和副券组成，酷似邮票小型张，规定正券不

景被普遍看好。

军用布票 在部队里军官实行的是半供给制，即外套由部队供给，内衣则由个人购买。所以军用布票使用的范围小，布票发行量也小。军用布票首发的是东北商业局，其他许多地方在发行民用开门布票的同时，也印发了军用布票，有的是专版印刷



虫草纹浅绛彩鼻烟壶

清虫草纹粉彩赏盘

清虫草纹细路粉彩碗

绘有“秋虫”的瓷器

虫草纹，是我国瓷器上极为常见的一种纹饰，尤其是在明清瓷器上。这种纹饰，有花有草，有蝴蝶有蟋蟀，以此展现自然风光，田野秋色，既充满农家野趣，又蕴含生活情调，极为动人传神。

虫草纹细路粉彩碗。这是一只产于清代的细路粉彩碗，碗口呈棱角状，蓝地，四面有开窗。碗口每边长17.5厘米，高13.4厘米，周身有缠枝纹，藤蔓缠绕，茎叶茂盛，花朵硕大而娇艳，充满生机。开窗之内，绘有虫草纹，只见兰花幽香，菊花傲霜，月季娇美，牡丹富贵，仿佛能嗅到这些鲜花的芳香。各有一只秋虫爬行于花朵上，它们或为蟋蟀，或为蝗虫，或为飞蛾，或为蛴螬，有的振翅欲飞，有的快速行走，有的短暂停留，有的流连忘返，灵动跳跃，宛如精灵。

虫草纹粉彩赏盘。这是一只产于清代同治年间的粉彩赏盘，为圆形，内为凸凹相间、组成菊瓣纹的白底。它的口径为22.5厘米，高4.6厘米。由于盘口较大，图案较美，为观赏盘无疑。在盘子的表面，便是花卉和虫子组成的美丽图景，只见海棠花开，并从旁边伸出一枝，一直伸向远方。边缘四枝海棠，布满整个盘子，中心的一枝较大，颜色鲜艳。其上正有一只秋虫，长长的触须摆在后面，它昂着头，翘着腿，好像正在昂首阔步向海棠花迈进，急不可耐想一亲它的芳泽。在盘子的外表面，有分布四面的蝙蝠纹，在底部有篆文“大清同治年制”底款。

虫草纹浅绛彩鼻烟壶。这是一只产于民国时期的浅绛彩鼻烟壶，它直口、削肩，分四面，底为四边形，口径1.5厘米，高6.5厘米，底部长4.7厘米，宽2.9厘米。在较宽的两面上，分别有图案和题款，图案为菊花秋虫图。只见菊花叶子肥大而茂盛，花朵硕大而鲜艳，远处有芦苇草叶，其上有一只秋虫，正趴在草叶上，贪婪地吮吸着上面的露水或草汁，题款为“太平有象题字”。较窄的两面没有图案或题字，边缘处有所磨损。

蟋蟀纹墨彩水盂。虫草纹也有一些只有虫没有草，以此来重点表现虫的题材。这是产于民国的一件文房用具——水盂，它呈罐子的形状，直口、溜肩、一收到底、圈足，口径2.5厘米，底径3.9厘米，高5.4厘米。在罐身之上，有墨彩绘就的蟋蟀图案，只见四只蟋蟀，首尾相接，排列在一起，它们前肢向前，中肢并起，后肢后蹬，触须分开，看样子正在向前爬行。这般颇具规模的队伍，排列在罐子上，显得格外灵动而可爱。

（据《西安晚报》）

（据《西安晚报》）