



黄轩张嘉译闫妮

《山海情》讲述扶贫故事

由国家广电总局策划组织指导,福建省广播电视局申报立项,宁夏回族自治区广播电视局支持拍摄的现实主义大戏《山海情》今日在北京卫视品质剧场播出。

该剧由正午阳光出品,高满堂任剧本策划,王三毛、未夕、小倔、磊子、邱玉洁、列那编剧,孔笙、孙墨龙执导,侯鸿亮任制片人,黄轩领衔主演,张嘉译、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯特别出演,热依扎、黄尧、白宇帆、尤勇智、胡明、姜冠南、王莎莎主演,郭京飞、祖峰、白宇、郎月婷友情出演。

此次在《山海情》中,由侯鸿亮、高满堂、孔笙组成的金牌团队再度聚首,推出这部兼具历史厚重感与鲜明时代感的现实主义作品,自筹备以来便备受业内外期待。制片人侯鸿亮表示,不同于《大江大河》有将近十年的时间去发酵打磨,《山海情》的拍摄着实可以用“时间紧、任务重”来形容。

演过《芈月传》中的清俊贵公子黄歇,一句“月儿好看”捕获万千少女心;也演过《芳华》中质朴善良的文工团男兵刘峰,颠沛流离坎坷一生的命运引观众泪目;还演过《妖猫传》中的桀骜不羁的诗人白乐天,凭借漫卷诗书的诗性表演备受业内外赞誉;一人千面的黄轩,用自己深厚的表演功底,在大小荧幕上贡献了一个个丰满的角色。而脸庞黑红,乡音淳朴的马得福,则完全打破了观众心目中黄轩那些个或温润或儒雅的形象。“这是我真正意义上第一次演一个农村人,这个题材之前也没有演过,除了好奇,更多的是敬佩,我觉



得中国扶贫是一个非常了不起且正能量的事情,是值得歌颂的。马得福是一个基层的干部,他非常单纯纯粹,并且带一些执拗,从不抱怨,就是积极的想为大家解决问题,真心的希望大家能够脱贫致富。”黄轩认真解读道。

从劝说帮助村民完成“吊庄移民”工作,到东西协作扶贫政策出台后,带领村民们共同走上致富的康庄大道,马得福的“当家”之路,经历了前所未有的困难与挑战。“所有拍摄的难都来自于角色,这个人太难了”,黄轩直言。“扶贫太难了,从头到尾马得福就没消停过一天,他永远在一个困难中,永远在为别人解决问题,不被人理解,有时候说实话我自己演着演着都觉得换作是我可能不会有那么大耐心,所以基层干部是真的不容易,什么事都得管,什么苦都得往自己的肚子里咽。”

一众豪迈刚硬的男性角色中,李水花(热依扎饰)、麦苗(麦苗饰)、秀儿(王莎莎饰)三个独特的女性角色,为《山海情》苍凉雄浑的西北风情,平添了一抹柔软。剧中,曾与马得福(黄轩饰)有过情愫的李水花,被父亲“卖嫁”至邻村,在丈夫意外残疾后,她一个人撑起了整个家。“我觉得这个女性很伟大”,热依扎评价道。“她有一种责任一口气在,是一个非常典型的外柔内刚的西北女孩。不仅有胆识,内心还非常坚定乐观,是一个永远带着笑面对生活给她带来的一切未知的女性。她代表着一种希望,代表着闽宁镇在不断向好的方向走,她有一种母性的力量,像水一样柔柔地不断向上涌动。”

《山海情》还邀请到白宇帆、尤勇智、胡明、姜冠南等加盟。其中,尤勇智饰演的“刺儿头”李大有更是贡献了不少笑料,让剧作

在奋进与温暖之余,多了几分生动与幽默。“李大有是一个特别典型的西北农村的农民,他不是那种傻乎乎的,他有自己的想法,比较精明,比较在乎自己,有一点点农民的狡猾和小自私在里头,是特别好玩的一个人。”白宇帆在剧中饰演马得福(黄轩饰)的弟弟马得宝,是几个小伙伴中的领导者,年轻气盛有勇有谋,靠自己的辛勤劳动闯出了一片天地。胡明在剧中饰演书记张树成,是一个任劳任怨甘愿付出一切的党员干部。胡明感慨而言:“他一心都是为民,虽然自己也有很多苦涩,但他给大家带来的都是温暖。”姜冠南在剧中饰演李大有的儿子李水旺,活泼开朗且情商颇高。“会来事很朴实,能用自己的方式化解冲突矛盾。”

硬核的幕后团队和扎实的剧本,吸引了一众戏骨加盟助阵。剧中,张嘉译饰演的马得福(黄轩饰)的父亲马喊水令人印象深刻,他有着老一辈农民的憨直朴实,也有以“村官”儿子为傲的市井气息,是一个脾气火爆却颇受村民信任的代理村长;而在家庭中,他不仅是得福是庇护者,也是他的领路人。“像一个传输带一样,马喊水连接着老一辈和年轻人”,张嘉译形容道。

只有亲友的支持远远不够,以陈金山(郭京飞饰)、凌一农(黄觉饰)为代表的福建干部、技术人员的对口帮扶,才真正让飞沙走石的“干沙滩”变成了寸土寸金的“金沙滩”。被孔笙导演用微信叫来的祖峰,在剧中担起“扶智”的重担,饰演白麦苗(黄尧饰)的父亲白校长。(据《扬子晚报》)

◎ 娱论

骑机车的哪吒 能与当代观众共情吗?

哪吒可以穿皮衣、骑机车吗?定档大年初一的动画电影《新神榜:哪吒重生》近期放出预告片与制作花絮。在这个全新设定的后现代都市里,哪吒成了一个身材高挑的时尚青年。

“不是回到六小龄童的观众席上才叫传承,一花独放不是春。”复旦大学中文系杨俊蕾教授指出,对文化遗产的传承,应是一个“多元丛生的合集”。戴肚兜的哪吒、画烟熏的哪吒、半机械化的哪吒……每一代创作者心中都有不同的哪吒,只要人物立得住,故事讲得好,价值观积极向上,都是流行对经典的加固,代际对文化的传承。

“爹爹,我把我的骨肉还给你,我不连累你”1979年,上海美术电影制片厂制作出品的动画片《哪吒闹海》,是新中国动画电影史上的第一个哪吒。再向记者讲述当年的创作心路,美影厂原厂长、《哪吒闹海》动画师常光希仍很是动容,为了让这一刻的悲壮情绪达到顶点,画师做了许多铺垫。只见哪吒拾起地上的宝剑,跳到石栏上,撕心裂肺地仰天大喊一声“师父”,而后把头紧紧咬在嘴里,背过身去,用力下划……这是中国戏曲的表现方式。常光希说,当时观看成片时所有人都泪流满面,“以身殉道的哪吒身上,寄托了中国的侠义精神和英雄的光辉”。那些附着在哪吒身上的线条、颜色看起来简单,背后的创作极其艰辛。1979年版《哪吒闹海》诞生于动画技术欠发达的年代,十分钟的动画需要7000到10000张原画。

同样,1964年美影厂经典动画片《大闹天宫》里那个鹅黄衫子大红裤、虎皮短裙黑短靴,脖子上还围着一圈翠绿领巾的“孙悟空”,始终让人念念不忘。细腻的国画风格,勾勒出孙悟空“七十二变”般的灵动。成熟的创作改编,一定会让观众共情力增加,哪怕年代久远,记忆仍栩栩如生。

而在2021年版《新神榜:哪吒重生》的先导片花中,可以感受到一个中国超级英雄的身影。在高速的动作镜头和炫目特效下,皮衣皮靴“酷”感十足的哪吒展示了他敏捷的身手和非凡的战斗力。加上画面中的钢铁城市、摩托飞艇、机器机甲……从美术设计到世界观架构,充斥着由二次元、科幻、游戏、网络等共同构筑的景观,皆是年轻观众所熟悉的流行文化元素。

“朋克风,可以延伸出很多主题,如赛博朋克、蒸汽朋克、废土朋克等,但我们这次想做的是东方朋克,把我们的文化和这种流行元素进行碰撞。”导演赵霁介绍,主创团队花了一年多的时间,思考如何在审美上做一个视野融合,用年轻人喜欢的元素牵引他们“入门”,走进哪吒这个古典IP最大的精神价值,创造一个新的时代英雄。

动画特效技术的发展,为亦真亦幻的神魔故事打开了想象的大门。牵动人类对未知年代的探索情结之后,如何用瑰丽的手法,闯荡出它的精神世界,成为中国动画创作者们的下一课。

(据《文汇报》)

