

读懂热播剧《山海情》背后的“真实”

新年伊始,一部名为《山海情》的连续剧搅热了电视剧市场。没有“流量”演员,没有大宣发,扶贫题材也不“讨喜”,但它却圈粉了大批“90后”“00后”年轻观众,目前剧情过半,豆瓣评分9.4分。

该剧讲述了20世纪90年代以来,宁夏西海固移民在国家扶贫政策号召下,在福建对口帮扶下,攻坚克难,通过劳动创造价值、通过奋斗创造幸福,将黄沙弥漫的“干沙滩”建设成充满希望的“金沙滩”的故事。这是一部真正的主旋律作品,却“反套路”地没有拔高和歌颂,力求通过个体的喜怒哀乐展现大时代的波澜壮阔,笔触细腻而温情。



真实,是观众给予这部剧最多的评价。贫穷是什么?是三兄弟出门时只有一条裤子换着穿,是年轻女孩被父亲以“一口水窖、一头驴、两只羊、两笼鸡”的“高价彩礼”嫁人,是

老百姓饭桌上三餐不离的白水煮洋芋……除了这些生动的画面和场景,剧中的服装、道具、化妆也从细节处真实塑造了黄土高原农村群众。男女老少,全是“灰头土脸”,尤其是那黝

黑粗糙的脸庞,发黄的牙齿,破旧的衣衫,无一不是“原版”。因此很多网民留言说,这些演员根本不像

是在表演,分明就是从土里“长”出来的。

除了“外在”的真实,

《山海情》的另一亮点还体现在人物性格特点不再“脸谱化”。从板着脸臭骂下属的“暴脾气”女县长,到有些狡黠世故却又能顾全大局的村主任,再到“等靠要”的村民,每个角色都是那么鲜活,再加上极具地域特色的方言,让人代入感极强。

不少“90后”“00后”观众说,这部剧把他们看哭了。其实,惹哭他们的绝非刻意的煽情,而是看到村民刚开始搬迁时住的“地窝子”;是坚强的妇女拖着板车,拉着瘫痪的丈夫和年幼的孩子走在风沙里;是为了解决蘑菇滞销难题,村支书不惜“丢官帽”在现场会上替百姓求情……

对“小人物”有了共

情,对“大时代”也就有了理解。正如一位网民所说,这部剧很好,告诉孩子们一个真实的中国,一个真实的中国农村,一个真实的历史发展进程。没有什么是轻易得来的,只是很多人在负重前行而已。

《山海情》选取的只是脱贫攻坚事业中的“一粟”,但却足以说明,主旋律作品能否获得好口碑,关键还是看作品有无“硬核”内容。我们身处的这个伟大时代,孕育了包括脱贫攻坚在内的许多伟大壮举,我们应当从中不断挖掘素材,捕捉灵感,创作出更多“有情怀、有温度、有口碑”的文艺作品。

(据新华社报道)

栾树咏梅首度合体推出歌曲《一江水两只鹅》

栾树与咏梅夫妻俩,一位是著名音乐人、前黑豹乐队成员,一位是内地第一个“柏林影后”。他们一向低调,只同台献唱过一首歌,就是栾树整理改编的《一江水两只鹅》。

这首根据《一江水》与《两只鹅》改编的歌,陪伴他们20年,在今年北京交响乐团的新年音乐会上首次唱响。近日,栾树、咏梅与腾讯音乐人联合出品的单曲《一江水两只鹅》在多平台上线,他们还将正式推出MV,把这首歌分享给更多人。

在咏梅家首度听到《一江水》

《一江水》是由王洛宾编创的歌曲,牵连着栾树与咏梅之间的缘分。栾树第一次听到它,就是在咏梅内蒙古的家里,那是1998年的一个午后,此后萦绕在他心头20年都无法忘怀。

当时栾树在屋中午睡,咏梅的哥哥在客厅播放《一江水》,咏梅和哥哥学唱。“正是午后晒太阳的时候,我睡得迷迷糊糊,听到他们唱歌,感觉特别好听,很受触动。”栾树说,可能他第一次听就是男女对唱,自然而然觉得就应该是这样。

后来,栾树知道这首歌取自前苏联的一个电



影,上世纪五十年代时,由王洛宾先生编创成《一江水》。1993年,黑豹乐队“穿刺行动”全国巡演到达新疆时,栾树还与咏梅拜访过王洛宾。

拜会王洛宾时,栾树还没听过《一江水》这首歌,没想到此曲竟成为他最难以忘怀的歌曲之一。在栾树担任制作人的岁月里,他给纪如璟、许巍、韩红等歌手都制作过这首歌曲。

改编后被夫妻俩“私藏”

《一江水》能“碰上”《两只鹅》,这件事还是许巍的功劳。

2000年前后,许巍给栾树讲他在陕西老家采风的故事。“当时老许在家门口唱《一江水》,当地的一

位老汉听了,就用特别浓的陕西口音问:‘娃,你唱的这是《两只鹅》吗?’就这样,栾树从许巍那听到了《两只鹅》,又一次触动栾树。

于是,栾树把两首歌编在了一起,旋律上做了一些改编,加入了自己的理解,就有了现在的《一江水两只鹅》。在他看来,

这首歌像是在讲凄美的爱情故事,“有点咫尺天涯的感觉”。《两只鹅》的歌词,让他觉得歌曲更加完整,也升华了:“我要哭,我要唱,我要欢乐,生活就是这样。”

咏梅也很喜欢栾树改编的歌,他们还在家弹着钢琴,录过小样。多年来,让夫妻俩深爱并合唱录制小样的歌曲只有这一首。咏梅说:“这首歌是等待的感觉,是年轻的时候期盼真爱、渴望伴侣的感受。加上后面的《两只鹅》,感觉更鲜活了。”这首歌被他们“私藏”多年,始终珍爱,和朋友聚会时,他们也会唱,“每个听到的人可能都有不同的感受,但都被它打动。”

夫妻俩并没想过让这首歌公开,直到去年,著名打击乐家、指挥家、北京交

响乐团艺术总监李飚和他们聚会,说起新年音乐会时提议:“你们两个是不是可以一起登台?”这才促成了这次演出。

首度与交响乐合作录制单曲

咏梅说,为了这次登台,元旦前她在家反复练习,也格外注意保护嗓子。“我从小喜欢唱歌,但没怎么正式学过,和交响乐队现场合作也没有经验,一开始还是很忐忑。”

栾树深知,和交响乐的现场合作与流行音乐完全不同,有很多即兴和人性化的部分,“现场演出很难,但很过瘾,她做得很好,非常好!”

回想当时的演出现场,咏梅穿着一袭白色礼服裙和栾树登台,唱出这首陪伴他们20年的歌曲。一曲结束,李飚听到现场观众的掌声,临时起意,拿着指挥棒请这对老朋友再来一遍。伴随着交响乐团的多层次音响,两人现场“返场”重唱。

对咏梅来说,这首歌及MV的推出是“一段时光的纪念”,在缘分的促成下,把两人喜欢的歌唱给大家听。未来,栾树还计划录制一个吉他弹唱的版本,相信会与交响乐合作的感觉有所不同。

(据《北京日报》)

小木偶的新科技:经典动画《九色鹿》有了皮影剧场版

新华社消息 上海美术电影制片厂1981年出品的经典动画片《九色鹿》影响了几代观众。上海木偶剧团近日推出大型多媒体皮影戏《九色鹿》,通过技术攻关传承创新经典之作,让电影和皮影的“视效”在剧场中实现近乎完美的融合(如图)。

皑皑白雪,天地纯净,一只“素色”的皮影小鹿在森林中欢乐嬉戏。随着它逐渐长大、走入丝绸之路上的沙漠,小鹿身上呈现出斑斓的色彩,长成神鹿。记者了解到,上海木偶剧团的海派皮影《九色鹿》同样根据敦煌壁画《鹿王本生图》改编,但是时长扩展到68分钟,聚焦“九色鹿”的成长。

据介绍,新版《九色鹿》中的皮影造型多达40多个,创作过程中前后数十次易稿,仅“九色鹿”这个主角的形象就调整了30多稿设计。

有趣的是,新版《九色鹿》颠覆了传统的皮影技艺。以往皮影只能躲在幕后,而这支创作团队则开发出“荧光皮影”,让皮影第一次走到了幕前。在演出中,幕前的荧光皮影和幕后的传统皮影可以“瞬间切换”、无缝衔接。

“为了让古老的‘皮影’和现代的电影视觉效果融合,带给观众沉浸式的感受,《九色鹿》在创作过程中实现了不少技术上的创新突破。”上海木偶剧团团长何筱琼介绍说。

瑰丽古朴的敦煌壁画色彩,是经典动画《九色鹿》的鲜明艺术特色。上海木偶剧团的新版《九色鹿》以多媒体技术还原出敦煌色调,将30组多媒体镜头叠加运用,在舞台上创造出空灵唯美、古雅庄严的视觉效果。

“中国的‘皮影戏’也是一种古老的‘电影’。不过,传统的皮影只能用‘白色光’勾勒轮廓。这次创作《九色鹿》,我们大胆使用了有色、可调控分区光源,让多媒体画面颜色、灯光颜色和皮影颜色三者和谐地‘融为一体’。这样,在舞台上表演的皮影‘九色鹿’就‘活’起来了,更具灵动性与艺术感。”执导《九色鹿》的知名电影导演胡雪桦说。(孙丽萍)

