

《时间的答卷》：艺术化再现百年奋斗历程中的伟大精神

今年是党的百年华诞，一部部具有深厚内涵的文艺作品陆续面世。5月27日，大型主题电视节目《时间的答卷》在上海中共一大会址举行开播仪式。经过半年多精心制作，这档以电视化、艺术化形式倾情演绎党的百年奋斗历程的节目，将于6月上旬播出。

《时间的答卷》分为“初心”“血肉”“公仆”“忠诚”“自强”“胸怀”“奋斗”“担当”八个篇章，聚焦红船精神、长征精神、抗战精神、西柏坡精神、抗美援朝精神等一系列伟大精神，展现英雄人物的闪光片段，勾画共产党人的精神谱系，赓续共产党人的精神血脉。为了再现重大历史时刻和英雄模范人物的闪光片段，《时间的答卷》还邀请一批深受群众喜爱的文艺工作者演绎历史故事，胡歌、李晨、刘佩琦等

分别饰演了不同时期的英雄模范人物。

走进历史深处勾勒共产党员的鲜活群像

《时间的答卷》以具体事件、具体人物和鲜为人知的档案文物为故事载体，走进历史深处，再现历史场景，勾勒出16位不同时期优秀共产党员的鲜活群像，折射红色精神血脉薪火相传生生不息的壮丽图景，揭示党不断从胜利走向胜利的精神面貌。

“不同的历史情境，相同的初心情怀，一代代共产党人为了国富民强，在求索、在奋争。”在制片人、总导演陈辰看来，节目中的所有艺术性创作都指向了共产党人最朴实、最崇高的情感。

在筹划和摄制过程中，创作团队走访了延安、

遵义、兰考等红色地标，拜访了很多党史专家，阅读了大量报告文学、党史材料，挖掘了许多震撼人心的历史细节，让宏大的历史画卷越来越丰满。比如，节目中的道具、服装精益求精，大到北大红楼的建筑格局，小到界碑、办公桌上的颜色材质等都力求真实复刻。

作品处处体现了创作者对“时代是出卷人，我们是答卷人，人民是阅卷人”这一命题的深入思考，“为我们不忘初心来时路、接续奋进新征程凝聚磅礴力量”。

“我是党员，最难的路，我带头在前面！”著名演员胡歌扮演的“帕米尔雄鹰”拉齐尼·巴依卡有着一段感人至深的故事。2021年1月4日，这位塔吉克族护边员为解救落入冰窟的儿童，不幸英勇牺牲，年仅41岁。胡歌分享了他

的创作感言：“能出演这个为救落水儿童而牺牲的护边英雄，我觉得非常光荣。他们一家三代都倾其一生守护边疆，让我看到了一名共产党员无比坚定的信念。”在拍摄过程中，胡歌认识了拉齐尼·巴依卡的孩子，被忠诚奉献的真挚情怀深深打动。“只有把个人的理想追求与祖国人民的利益紧紧联系在一起，他才是一名真正的共产党员。我不仅要演好拉齐尼，也会努力让自己活成他的样子。”

让党的精神在年轻人心里落地生根

《时间的答卷》采用年轻人喜爱的影视化表达，将苦难辉煌的过去、日新月异的现在与光明伟大的未来贯通起来。节目大胆创新，运用跨时空对话、虚实场景结合穿插、沉浸式

还原、裸眼3D实景等艺术手法，呈现出感人至深且富有浪漫美感的视听效果，带领观众重回历史现场，重温红色故事。

主创团队通过新媒体互动手段征集了年轻人关心的党史问题，在大数据调研的基础上，用年轻化、互动化、趣味化的创新语态与青年同场交流，科普建党百年“隐秘而伟大”“熟悉而陌生”“应知而未知”的知识。在表现形式上，节目以档案文物为载体，由“特邀讲解员”在演播室场景讲述故事，结合影像及资料回溯事件细节，为观众提供身临其境的浸入感；节目还以物件细节拓展当代内容，邀请事件关联人现身演播室访谈互动，讲述不为人知的传承故事。此外，《时间的答卷》与短视频平台、各大党史纪念馆展开合作，以点带线、以线代面，成立

体化宣传矩阵，让更多青年观众在生动的历史细节和英雄故事中受到信仰的洗礼，让党的精神在年轻人心里落地生根。

业内人士认为，《时间的答卷》生动诠释了我们党历经百年而风华正茂、饱经磨难却生生不息的伟大精神，融合了实景再现、场景讲述、跨时空对话等艺术手法，深入挖掘革命文物背后蕴含的思想内涵和时代价值，将继承革命传统与弘扬时代精神相结合，拓展了革命文物的教育功能。

《时间的答卷》由国家广播电视总局组织，中央党史和文献研究院、中央档案馆（国家档案局）、国家文物局、中国社会科学院、上海市委宣传部支持指导，上海市广播电视局、上海广播电视台东方卫视中心承担制作。

（据《文汇报》）

金海心：把“耳朵”叫醒活出真实的自己

登上《谁是宝藏歌手》的舞台，沉寂多年的金海心又回到大众的视线，距离上次在另一档综艺节目中受到关注，时间已过去五年。《把耳朵叫醒》《那么骄傲》《悲伤的秋千》……华语歌坛的经典曲目当中，金海心的不少代表作应占有一席之地，但很长一段时间，金海心消失不见了，就像埋在地下的“宝藏”。

【重逢】
纯粹用音乐跟观众交流

登上《谁是宝藏歌手》，其实有些仓促，从受邀到录制仅一周的时间，但节目的形式让金海心感觉新颖和好奇：每一个歌手都以符号来代表自己，纯粹用音乐来跟观众交流。

而且当时导演组介绍了一个细节，也打动了金海心：现场观众会站在舞台旁边一个很大的门后，离舞台还有一定距离，只有歌手的歌声打动了他们，他们才会走到离舞台很近的地方来。“很多年轻的观众，像00后他们根本不可能知道我，也许是在现场第一次听到我的歌声，我真挺好奇他们会是什么样的反应，会不会把

他们的耳朵叫醒？”

事实上，金海心确实叫醒了很年轻观众的“耳朵”，首期节目中，演唱《把耳朵叫醒》登上微博热搜。后来演唱《有没有一首歌会让你想起我》，大批观众如潮水般涌到舞台前。为了感谢观众的支持，金海心清唱了几句成名作《那么骄傲》，唱哭了推荐人陈粒。

金海心和张亚东在节目里的互动也引发了热议。节目中两人是时隔多年再次重逢。

“你还好吗？”

“我好，你好吗？”

这《情书》式的打招呼模式感动全场，两人的渊源要回溯到20年前，《把耳朵叫醒》的编曲正是张亚东。在金海心的意识里，张亚东曾经是亲密无间的战友，如今却一个在台上唱，一个在台下听、评。这种感觉有点奇怪，也有点伤感。“其实很不舒服。因为我不希望他看到我像一个选手站在台上，虽然这个节目不是比赛。”

【自述】
转型引争议被称“口水歌天后”

《把耳朵叫醒》是金海

心的成名作，1999年横空出世，金海心甜美的外形和独特的声线俘获了大批粉丝的心。21岁的金海心刚出道即星光四射，之后陆续推出了《那么骄傲》《与爱情有关》《猫咪森林》《她比我懂你吗》等作品，首首经典。

金海心曾被公认为“天生会唱歌”的歌手，被寄予厚望。5岁时开始学习钢琴、长笛等乐器。虽然出身于音乐世家，但母亲不想让她太早接受专业的演唱训练，11岁时，她偷偷去学唱了苏芮的歌曲。高中毕业后，金海心以托福600多分的成绩考上了美国的一所大学，本打算去美国继续深造长笛和声乐。偶然的一次机会遇到了母亲的学生、知名音乐人三宝，三宝听了金海心的歌声，只说了一句：“你应该去唱歌。”正是这句话让金海心放弃了去美国。后来在三宝的力荐下，金海心签约索尼唱片，从此走上了音乐的道路。

见证了唱片时代的辉煌，也经历了“唱片已死”的落寞。2006年推出的专辑《独立日》，销量和口碑都难比之前的作品。出道近十年的金海心面临转型



的问题，最终加盟了一家乘着“彩铃时代”的快艇而驰名的公司，于2009年推出了她的第四张个人专辑《爱似水仙》。

《爱似水仙》的曲风与金海心以往的歌曲有很大的不同，唱腔也几乎是颠覆性的，所以被视为金海心的转型之作。但这次的转变引发了一些争议，这张专辑被视作是“口水歌”，当时有乐评人评价金海心被新东家送上了“口水歌天后”的不归路。

令人意外的是，有相

当一部分歌迷因为《爱似水仙》爱上了金海心，他们认为这才是金海心的代表作，甚至很多演出活动的邀约，点名要唱《爱似水仙》，而不管在哪个场合演唱了这首歌，几乎都会全场大合唱。

【变化】
坦然接受人到中年抗拒“少女感”

在《谁是宝藏歌手》的舞台上，很多人惊叹岁月好像并没有在金海心的身

上留下什么痕迹，43岁的金海心依然有少女感。但这样的赞美，并不会让金海心感到得意，甚至她有些抗拒听到“少女感”这三个字。她觉得对于中年人来讲，需要坦然去面对每一个阶段的自己。

从不讳谈年龄，坦然面对岁月流逝，但是对于变老这件事，金海心坦言还是有些惧怕的。人到中年以后，明显感受到体力大不如前，很难再像年轻时那样随时可以熬夜然后补个觉就满血复活。如今对她来说，熬夜是一件太困难的事情。包括记忆力在下降，就像这次录节目，因为场地没有提词器，所以就需要把全部歌词都背下来。对于金海心来说，现在也成了一件难事。所以她说很羡慕90后的歌手朋友们，两天就能背下来，而自己则需要一周，还经常背完就忘。“你的身体其实会很诚实地告诉你，你现在是一个怎样的状况。”

在金海心看来，很多的魅力，正是人到中年之后才会散发出来的。“希望大家都爱每一个年龄段的自己，坦然接受岁月留下的痕迹，活出一个最真实的自己。”（据《北京青年报》）