

## ◎人生絮语



## 睡莲静美

散步路过,被“水中女神”睡莲吸引。一缕风吃过,莲池轻轻摇荡着碧波,如一个神奇流动的舞台摇曳着曼妙的舞姿。那紧贴水面圆圆的莲叶,绿得发亮、层层叠叠、错落有致,和碧水紧密相拥,阳光下更有一种妙不可言的神韵。美轮美奂的花蕾,楚楚静人,似冰清玉洁的少女端坐在碧水中,凝结成一个诱人的粉色之梦。

盛开的睡莲,娇小玲珑,浓绿到染上夏日的金黄、紫色、红色、蓝色……似灵动的眼眸,矜持而显得高贵典雅,有着脱俗的魅力,或微笑着绽开粉嫩的芳容,或调皮地不肯露出脸来,远近近地点缀了夏天。莲影婆娑,花香袭人,平衡地组合成和谐宁静的画面。不禁让人眼前一亮,喜悦之情顿时溢满心怀!

睡莲,又名水百合,子午莲,睡美人,属睡莲科,系多年生水生花卉。根状茎短粗,直立。叶漂浮水面,心脏形或宽椭圆形,基部具深弯缺,上面亮绿,下面紫赤色。就像居住在江南水乡泽国的仙女,不卑不亢,清清爽爽。素被视为圣洁、美丽的化身,有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”之说。据说古代罗马和希腊把睡莲作为女神来供奉,古代埃及则把睡莲视为太阳,认为是神圣之花。

在我看来,这是一方心池。悠悠然地向外宣泄出的宁静、温柔与淡雅,像是与一位智者幽然独对,默通款曲,四周萦绕一种慈和宁祥的光晕,如诗人说的“像一缕快要飘散的烟,还在期盼还在思念”,柔得滴水,柔得可人,柔得让人心醉。不刻意,不做作,睡莲就是那么的随心。

静赏睡莲久了,我见到了其中的韵味。想到人到暮年,已身患眼疾,几乎失明的艺术大师莫奈。一生爱花的莫奈,在晚年拥有了自己的大花园,将莲池作为艺术追求的最终寄托,坚持户外作画以追寻自然光线瞬息的变化,以极度的热情创作《睡莲组画》。绘出水底茎梗浮动的美丽瞬间。特殊的笔法与中国水墨画无意间相通,竟体现出几分写意的气质,极富抽象气质和朦胧美。西方绘画里少有的留白、汪洋恣肆的色彩、不拘成法的线

条,莫奈一生的历练至此已臻化境。那一池莫奈内心世界的睡莲,仿佛拥有独立的生命,不正是一颗坚执而浪漫的心么?难怪他画中的睡莲会如此梦幻迷人。

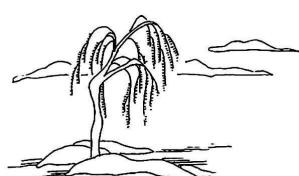
睡莲静美,是最清纯、朴素、淡泊的自然美物。静赏睡莲,是最清纯、朴素、淡泊的自然美事。喜欢睡莲优雅的花姿,但我更喜欢它的花语:洁净纯真,不谙世事,纤尘不染。静坐一泓水间的睡莲,其清丽将一池碧水伸展,启谦的心事,依托正在如盘的碧叶下。我默默地面对,与睡莲悄悄私语,把心语用目光传递。仍似在醉与睡之间,以一颗清冽的诗心,雕琢睡莲迷人的芳容。

此刻,因了睡莲而丰富了苍白的我,想起人生的种种细节,想起那珍藏在这些细节里的眼泪、微笑、期待和感动。可我肤浅笨拙的文字,还是不足以叙述到睡莲点滴的安然、幽静和高雅。睡莲之美,便美在我们这些过来人的一份心安理得,一份怡然自得,一份既无所谓失,也无所谓得的无大欲望,无大追求的冲淡上了。

与睡莲相遇,赏睡莲一悟:红尘中,该学会让心灵做一次小憩,不妨让自己与自然来一次最本真的恋爱。以独特的方式认识自己和外界,用一种坚毅和浪漫的眼光去发现世界的真诚、自由和爱。

文/林丛中

## ◎青青左岸



## 风来时

晚间,新居湖岸,正端茶翻字,忽然湖风驾到。风起缓缓,继而渐为激烈,掠过楼间,传来风过楼台的哨声,互高互低,再盘旋不止。

刚迁来湖边,久居这里的友人提醒,这里不同城里,风来时骄狂。

想起闹市旧屋,夜里有风,楼下竹林簌簌有声,绿植哗哗作响,难得听到风起的哨音。居湖边,大风来时,呼啸而至,颇有气势。尤其夜间宁静,猎猎风动,隔窗声响,恍若置身北国秋原,旷野上,大风起兮云飞扬。

黑云压城,山雨欲来风满楼。

想象着楼外如战场,八百里大湖波涛如怒,风起犹如万马奔腾,一路平阔,所向披靡,浩浩荡荡从西岸杀将而来。在东岸叱咤呐喊

助威声中登陆,显着几分疾狂。

东岸临湖连绵群山,山下高低错落着楼群,有如屏障。角力之间,西风涌动浪助威,恍于滩涂阵地抢夺。东岸陆地排兵布阵,以群山筑作城池,楼宇作陷阵战将,而山前坡地上大小树木如兵士,迎面而上,左右挥舞枪刃,与风逐力。

楼外夜深,风攻势迅猛,窗台惊响,颇为震撼。沏茶间,案台灯火,禁不住合书。只静坐闻听。忽想起国乐大师方锦龙弹拨琵琶曲《十面埋伏》,曲急促刚烈,似乎暗合着风来时的场景。

离地十里外南岸散兵旧地。传说西楚霸王项羽不敌刘邦,垓下溃败,逃至此处再兵败而散,故被称为散兵。散兵南岸沿湖多山,有山地为楚歌岭,相传韩信以此布阵,以四面楚歌击破霸王军心。逼着霸王再打马东去百里外乌江,不肯过江东,亦为鬼雄,自刎而去。

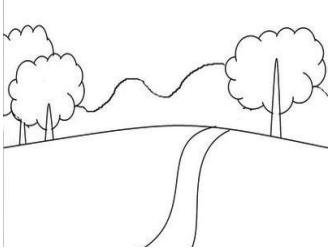
一场湖岸劲风,犹如攻城。疲于一场猛烈角斗,锋芒不再,渐渐收敛起来。次日清晨推窗,只见湖岸边,清风拂面,温柔似水,空气也格外清新,四周太平可现。如唐人李峤所写,“解落三秋叶,能开二月花。过江千尺浪,入竹万竿斜。”风无形,却也有形。若世间欢与忧,成与败交错辗转。

友人来访,赠新出诗集《像下午想起上午》。晚间翻阅,首章写道,“一万吨胭脂/方才把这嫩青的苍野搽涂得 / 这般红艳 / —— 美得让人揪心!”当念起文字时屋外春意正浓。微风过窗棂,山脚那一片染上金黄色泽的油菜花香,裹杂在季节里,随风潜入夜。

想起原野上,桃林花色浓。风在此时,像位使者,带来时间上的音讯,拂动间,如此轻柔妩媚,有着一份亲和与欢喜。

文/杨 钧

## ◎城市笔记



## 男孩派

世俗认为男孩普遍粗糙,脸皮厚,扛骂抗打击。实际上,我们的男孩们更需要保护!男孩的自尊心更强,更敏感。

前几天,我遇到一个男孩。他对我说:李老师,我想和您谈谈。为什么喜欢一个人,就一定是谈恋爱呢?我只是喜欢,没有谈恋爱。我的老师和我的父母,他们都骂我,就连我喜欢的那个女孩也骂我。她嫌弃我,现在同

学们看我的眼光都不一样了。我不想上学了。男孩一直低垂着头,神情沮丧。

大家听到这里,不知会有何感受?

纵观历史长河,试问:哪位枭雄骑士没有过儿女情长?自古有道是,英雄气短,儿女情长。再看看古今中外,哪段历史没有佳人匹配。即便是武打片,也会有情愫暗生,此处无情胜有情。当然,我说这些不是支持早恋,不是赞成早恋。而是想说,感情本身很美妙,美好的东西谁都想去追寻。孩子们有这样的想法,本身不是耻辱不堪的事。小马过河,更多的是欣喜、好奇还有丝丝恐惧(心动)。西方人称之为猫狗之恋。

我想,我们如果换角度去看待,逆向去思考,给予正向引导,让男孩知道为什么有的老师和家长会有听闻色变的反应?告诉他:每个人解决问题的方法不一样,就像你为什么偏偏喜欢她而非她。为什么那个女孩会嫌弃?告诉他:找找嫌弃的原因,换位思考。己所不欲,勿施于人。倘若想要更好的,那么就要让自己努力成为最好的!又为什么明明知道不应该,却控制不住,不知如何是好?和他探讨感受,分享感受:其实,我们成年人都知道,美好的东西,都是有诱惑力的,同时也是很美妙的!但是,人一定要有控制自己欲望的能力!这是成为一个合格快乐成功的人必须具备的条件。在其位,谋其职。作为医生,本职工作救死扶伤。作为老师,本职工作教书育人。作为学生,本职工作勤奋努力,百尺竿头!如果,我们解决了男孩的为什么,那么,我们会看到健康阳光自信的男孩!反之,我们可能会毁掉男孩。毁掉男孩的自信、乐观、拼搏!

一个自卑、消极、颓废的人,在哪儿能获得价值感与被认可感?只有在能力低于他的人那里。

追着光,靠近光,成为光,才能散发光!

文/李 鱼

## ◎非常记忆



## 喊月儿

一只花喜鹊落在我头顶的枝丫上,我并不想拍它。我的兴趣是一棵活了百多年的老柳树。它跳过来跃过去,始终没有飞走。

这时我看到了她。她刚下了

课,一身粉笔屑地站在一面石墙下。

我吃饭时,她找了个借口坐过来,食堂很小,只有两张桌子。做饭的大嫂抿嘴一笑,端上一盘烩菜,四个馒头,在围裙上擦了一下手,走了。后来,她总要摆筷子、留凉菜给我。这地方不缺肉,缺菜,缺新鲜蔬菜。有一天中午,她一步一步走过来,快到我跟前时,从背后拿出一个书包。满满一书包西红柿。

“我问了,你们单位的人说你喜欢吃西红柿。”

熄灯后,听见狗在窗外亲热一个人。掀开窗帘,她穿了一件红毛衣。月色中,操场上的篮球架子高高的,她抱了小狗,很大胆地望着我,眼睛亮亮的。

“你们领导骑摩托走了,你咋还不走?”

后来,我也骑摩托回单位一次。回来时已黄昏,越过山梁,她竟站在路边,我稍一犹豫,她就坐到了后座上。

“我追不上你,风总追得上你吧!”

鸟叫的滴水的早晨,她在院子里晾衣服,扯湿衣服的声音很响,不多一会儿,她就要来敲窗户了。她说:“春天太拥挤了,你再不出来,太阳要把窗户烧着了!”

上灯时分,电还没来,磨盘大的月亮压在屋檐上,她又来敲窗户。

“月亮长大了,我给你找来了梯子。”

我们爬到房顶上看月亮,她喊了一声。这里的老乡都喊月亮,然后会喊一块地或一个人的名字。他们说,喊了那块地,那块地的收成就好。喊了那个人,那个人就要发财。

她喊了我的名字。她说:“我不是要你发财,是要把你喊醒,桃花就开了。”

那个声音被风散远了,我正用耳朵去追,她猛推我一把:“你怎么不答应。怕我给你做老婆?”

她又喊了三声,突然就没声音了,她望着我,我们的目光几乎同时都落在了不远处的草垛上。上面,正有一盘月亮,浸在蛋清中,几朵云洇开来,波光粼粼。

空气里有草木和泥土的香气,一个鼻子不够,手指也用来呼吸。仰头看上去,草垛高入天空。梯子短一截,我们上不到垛顶。月亮藏在草垛后。

她站在梯子末端,朝下说,我把你扶上去吧。

我朝下看时,看到了她仰望的眼睛。很多年后才明白,这是一双最亮的眼睛,水洗过的星星一样。

我们谁也没上到草垛顶。她说,我们把月亮喊出来吧。她拉了我的手,我们一起喊了起来。

我停住了,她也停住了。她喊的是我的名字。

文/王建中